

Министерство образования и науки Астраханской области

ОАОУ ДОД

«Центр эстетического воспитания детей и молодежи»

**Методическая разработка
конспекта итогового занятия по теме
«Художественные жанры в живописи»
(из опыта работы с детьми старшего
дошкольного возраста школы раннего
развития «Растишка»)**

*для педагогов дополнительного образования, занимающихся
изобразительной деятельностью с детьми дошкольного
возраста*

Материал подготовлен:
педагогом дополнительного
образования
Смирновой В.А.

г. Астрахань, 2010

Данная методическая разработка посвящена методике теоретического и практического изучения художественных жанров в живописи с использованием компьютерных, мультимедийных технологий на занятиях по изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

В основу методической разработки положен обобщенный личный опыт и материал, отобранный в процессе проведения занятий по изобразительной деятельности (подпрограмма «Веселая кисточка» образовательной программы школы раннего развития «Растишка» ОАОУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей и молодежи»).

Занятие «Художественные жанры в живописи» с использованием презентации «Мир вокруг меня цветной» было проведено в группах третьего года обучения как заключительное в разделе «Жанры».

Методическая разработка предназначена для педагогов, работающих по созданию развивающей среды для дошкольников в учреждениях дополнительного образования, и может быть использована педагогами по изобразительной деятельности и прикладному творчеству в дошкольных образовательных учреждениях, а также учителями начальных классов на занятиях рисования, истории, эстетики.

Пояснительная записка

На современном историческом этапе в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности все настоятельнее и требовательнее внедряются новые информационные технологии, в том числе и мультимедийные. Информационный поток растет и захлестывает человечество, вот почему в своей разработке я обращаюсь именно к компьютерным технологиям, позволяющим повысить мотивационный уровень, способствующим формированию креативного мышления обучающихся. Использование данной разработки дает возможность легко и эффективно закрепить учебный материал по теме «Художественные жанры в живописи» в доступной, наглядной и интересной для дошкольников форме.

Логика занятия позволяет выстроить последовательность подготовки целого цикла предварительных занятий по изобразительной деятельности с привлечением к поиску и изучению предложенного материала для участия в проекте «Мир вокруг меня цветной» воспитанников и их родителей.

Методическая разработка призвана помочь педагогам и родителям расширить информационное поле детей дошкольного возраста, облегчить информационный анализ и синтез, повысить рейтинг учебного материала, способствовать эстетическому развитию и совершенствованию обучающихся.

Проведение итогового занятия требует от педагога тщательной предварительной работы с детьми, включающей в себя две недели (6 часов учебного времени), отведенных разделу «Жанры». В начале изучения раздела педагог делит обучающихся на три рабочие группы, а учебный материал на три основных блока: пейзаж, натюрморт, портрет. Каждой группе выдается задание совместно с родителями найти на интернет-сайтах картины художников мира, написанные в соответствующем жанре, и составить собственное слайд-шоу в электронном варианте. Одновременно педагог ставит основополагающий вопрос: «Почему люди стремятся к творчеству?». Предварительно педагог разрабатывает публикацию в качестве рекламного буклета «Искусство глазами детей» (*приложение № 1*), предназначенную для привлечения родителей к участию в проекте вместе со своими детьми. Такая акция со стороны педагога способствует созданию единого образовательно-воспитательного пространства для детей и родителей.

Далее на протяжении отведенных разделу «Жанры» часов идет изучение основных блоков с просмотром представленных обучающимися и родителями слайд-шоу. В процессе работы педагог ставит перед воспитанниками различные проблемные, практические и теоретические вопросы.

Вопросы могут носить следующий характер:
проблемные:

- Как человек может остановить мгновение?
- Почему произведения искусства живут веками?

- Что для тебя интересней картина или фотография, и почему?

теоретические:

- Что такое портрет?
- Что такое натюрморт?
- Что такое пейзаж?
- Как люди узнают о прошлом по картинам?
- Какими были картины первых художников?

практические:

- Какие средства выразительности в живописи вы знаете?
- Как линией и цветом можно передать радость, печаль, обиду, удовольствие?

Идет поиск разрешения поставленных вопросов, освоение техник и технологий живописи и прикладного творчества.

В конце каждого занятия педагог вместе с воспитанниками работает над созданием презентации «Мир вокруг меня цветной» (приложение № 2).

На заключительное занятие по разделу «Жанры» приглашаются родители.

Продолжительность проведения заключительного занятия «Художественные жанры в живописи» 30 минут.

Новизна методической разработки заключается в применении нетрадиционных форм и методов обучения на занятиях по изобразительной деятельности (использование проектной деятельности, мультимедийных технологий) и активного вовлечения родителей в образовательно-воспитательный процесс.

Дата проведения: 24. 11. 2009.

Время проведения: 11.00.- 11.30.

Место проведения: ЦЭВДиМ.

Форма проведения: занятие – виртуальное путешествие

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Год обучения: 3.

План проведения занятия «Художественные жанры в живописи»

Цель: формирование представления о художественных жанрах в живописи.

Задачи:

образовательные:

- обобщить теоретические знания и практические навыки, полученные в ходе изучения раздела «Жанры»;
- закрепить навыки работы с мультимедийными средствами;

развивающие:

- развивать эмоционально-эстетическое восприятие;
- развивать тонкую моторику рук;

воспитывающие:

- формировать коммуникативные качества;
- формировать чувство ответственности перед коллективом.

Педагогические технологии:

ведущая технология: проблемного обучения.

сопутствующие технологии: игровая, лично-ориентированная, развивающего обучения, построения занятий на основе педагогики сотрудничества.

Педагогические принципы:

- доступности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- системности и наглядности;
- межпредметных связей.

Методы и приемы:

- словесные;
- проблемного обучения;
- игровые;
- наглядные;
- проектные;
- контроля и самоконтроля.

Формы работы с воспитанниками:

- групповые;
- индивидуальные;

Форма проведения занятия: занятие - виртуальное путешествие.

Оборудование и материалы:

- дидактический материал: презентация «Мир вокруг меня цветной» (приложение № 2), схемы по технике безопасности (приложение №3), иллюстрации и репродукции художников И. Левитана «Март», В. Боровиковского «Портрет Марии Ивановны Лопухиной», И. Хруцкого «Цветы и плоды» (приложение № 4), кукла - Веселая Кисточка, аудиозаписи музыкальных произведений И.С. Баха «Gounod (Ave Maria)», А. Вивальди «Concerto Grosso 2», П.И. Чайковского «Waltz of the flowers» (приложение № 5);
- материалы и инструменты: бумага для рисования, краски акварельные и пальчиковые, гуашь, восковые, простые, цветные карандаши, емкости с водой, влажные салфетки;
- техническое обеспечение: компьютер, мультимедийная, магнитная доска.

План проведения занятия

1. Приветствие, психологический настрой (1 мин)
2. Основной блок:
 - повторение материала по иллюстрациям (3 мин);
 - просмотр презентации (5 мин);
 - физкультминутка (1 мин);
 - практическая работа (14 мин);
 - вернисаж (1 мин);
 - интервью (4 мин).
- 3.Итоговая часть (1 мин).

Педагог: Здравствуйте, ребята! Давайте встанем в круг и поприветствуем друг друга.

Звучит хоровое приветствие:

«Здравствуй, Миша,
Здравствуй, Коля,
Здравствуй, Карина,
Здравствуй, Оля,
.....

Здравствуйте, родители,
Здравствуйте, Виктория Александровна,

*Здравствуйте, мои друзья,
Всех приветствую вас Я»!*

Педагог: садитесь на свои рабочие места. Ребята, сегодня мы заканчиваем изучать тему «Художественные жанры в живописи».

Педагог переходит к классной доске. На доске закреплены репродукции художников:

- *И. Левитан «Март» (приложение № 4);*
- *В. Боровиковский «Портрет Марии Ивановны Лопухиной» (приложение № 4);*
- *И. Хруцкий «Цветы и плоды» (приложение № 4).*

Педагог: (указывает на картину И. Левитана «Март») подскажите, в каком жанре выполнена эта картина?

Дети: пейзаж.

Педагог: а я думаю, это натюрморт? Вы согласны?

Дети: нет!

Педагог: почему?

Дети: на картине мы видим деревья, дорогу, снег. Это природа.

Педагог: правильно. Я ошиблась. Это пейзаж. (Переходит к картине В. Боровиковского «Портрет М.И. Лопухиной»). Что изображено на этой картине?

Дети: красивая женщина, принцесса, девушка.

Педагог: к какому жанру мы отнесем эту картину?

Дети: портрет.

Педагог: вы не ошиблись дети? Кто думает иначе?

Дети: нет! Нет! Это портрет!

Педагог: мне сегодня не везет. Я все время ошибаюсь. Конечно, вы правы. Это портрет. (Указывает на картину И. Хруцкого «Цветы и плоды»). К какому жанру вы отнесете эту картину?

Дети: натюрморт.

Педагог: а может это пейзаж?

Дети: нет!

Педагог: почему?

Дети: мы видим цветы, стакан, фрукты, овощи. Это предметы.

Педагог: молодцы! Опять вы оказались правы. Давайте вспомним стихотворение Б. Заходера про картины.

Дети: (читают хором или индивидуально)

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом кувшине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это натюрморт.

Если кто-нибудь с картины
Смотрит пристально на вас:
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Или это тетя Зина,
Или Колька - твой сосед,
Обязательно картина
Называется портрет.

Если ты увидел море,
Поле, лес, дорогу, сад,
Обязательно картина
Называется пейзаж.

Педагог: ну вот, ребята, мы и перечислили с вами все признаки жанров. А сейчас мы совершим виртуальное путешествие по картинным галереям и музеям мира. Давайте посмотрим нашу презентацию «Мир вокруг меня цветной» (приложение № 2).

Демонстрация слайдов, сопровождающаяся комментариями педагога.

Педагог: дети! Устали? Сейчас мы отдохнем. Начинаем игру! Встали! Широко открыли глазки. Быстро-быстро похлопали ресницами. Глазки на месте?

Дети: на месте!

Педагог: тихонько подергали себя за носики. Носики на месте?

Дети: на месте!

Педагог: потрогали ушки. Ушки на месте?

Дети: на месте!

Педагог: попрыгали на месте, потопали ножками. Ножки на месте?

Дети: на месте!

Педагог: а теперь похлопали в ладоши, поаплодировали себе, вот какие мы молодцы! Садимся за парты.

Педагог: представьте, что все вы художники. Опустите головы на парты, закройте глазки и помечтайте о чем-то хорошем. Я скажу, когда можно будет открыть глазки.

Звучит музыкальное произведение «Ave Maria» И.С. Баха (приложение № 5). Музыкальный момент необходим для плавного перехода от изучения теоретического материала к практической деятельности.

Педагог: Постарайтесь нарисовать то, о чем вы мечтали. Я не знаю, что вы увидели. Возможно, кто-то увидел зимний город, кто-то - вазу с цветами, а кто-то - мамины глаза. Можете нарисовать все, что вам захочется. Приступайте.

Дети рисуют, звучат музыкальные произведения П.И. Чайковского «Waltz of the flowers» (приложение № 5), А. Вивальди «Concerto Grosso 2» (приложение № 5). Музыка заканчивается. Педагог звонит в ручной колокольчик.

Педагог: я вижу, все справились с заданием. Вот вы и стали самыми настоящими маленькими художниками. Давайте устроим веселый вернисаж, прикрепляем ваши картины на магнитную доску.

Дети прикрепляют картины на магнитную доску. Педагог помогает им.

Педагог: сколько прекрасных картин я вижу. Ребята, к нам пришла журналист Веселая Кисточка. Она будет брать интервью у наших художников.

Педагог достает куклу «Веселая Кисточка» и ведет репортаж от ее имени. (Например).

Веселая Кисточка: здравствуйте, Дарья! Расскажите, пожалуйста, о вашей картине.

Дарья: я нарисовала овощи на столе.

Веселая Кисточка: в каком жанре вы работали?

Дарья: натюрморт.

Веселая Кисточка: очень красиво получилось. А Виктор что изобразил?

Виктор: я нарисовал дачный домик. Это пейзаж.

Веселая Кисточка: да, достаточно необычно, почти сказочно. Пожалуй, я сфотографирую вашу картину. А вы, Глеб, что изобразили?

Глеб: я изобразил свою маму.

Веселая Кисточка: у вас очень красивая мама и очень добрая. Это портрет?

Глеб: да.

И так далее. Кукла берет интервью у каждого ребенка. В конце репортажа кукла «фотографирует» детей и их работы.

Веселая кисточка: я взяла интервью у всех художников, все сфотографировала, пора мне отправляться в редакцию, чтобы составить репортаж о вашей замечательной выставке. До свидания, дети!

Дети: до свидания!

Прием работы с детьми от лица куклы позволяет преодолеть комплексы неуверенности в себе, смущения, скованности, так как ребенок всегда готов к игре и легко ее воспринимает. Играя, он частично отключается от реальной действительности. Взятый куклой «репортаж» ребенок, скорее всего, рассмотрит его как поощрение.

Педагог: вот и подошло к концу наше занятие. Спасибо, ребята, спасибо, родители за участие в презентации, в замечательном вернисаже. Спасибо,

Веселая Кисточка за интересный репортаж. Ребята, я хочу вручить вам значки «Юный художник». *(Педагог вручает значки каждому ребенку)*
Желаю всем дальнейших успехов. До новых встреч в стране Живописи и Рисунка.

Методическое обеспечение

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес детей, воспитывать самостоятельность, творческий поиск решения различных задач, осуществлять дифференцированный подход в обучении:

- дидактический материал: презентация «Мир вокруг меня цветной» (приложение № 2), инструкция по технике безопасности (приложение №3), иллюстрации и репродукции художников И. Левитана «Март», В. Боровиковского «Портрет Марии Ивановны Лопухиной», И. Хруцкого «Цветы и плоды» (приложение № 4), кукла - Веселая Кисточка, аудиозаписи музыкальных произведений И.С. Баха «Gounod (Ave Maria)», А. Вивальди «Concerto Grosso 2», П.И. Чайковского «Waltz of the flowers» (приложение № 5), публикация «Искусство глазами детей» (приложение № 1), эскиз значка «Юный художник» (приложение № 7); рисунки детей (приложение № 8);
- материал для отслеживания результатов: диагностические карты учебных достижений (приложение № 6);
- материалы и инструменты: бумага для рисования, краски акварельные и пальчиковые, гуашь, восковые, простые, цветные карандаши, емкости с водой, влажные салфетки;
- техническое обеспечение: компьютер; мультимедийная, магнитная доски.

Используются следующие *педагогические технологии*:

1. *личностно-ориентированного обучения* – одно из видов деятельности, когда в центр образовательно-воспитательного процесса ставят личность воспитанника, обеспечивая комфортные и безопасные условия его развития, реализацию его творческого потенциала;
2. *игровая технология* – это вид образовательно-воспитательной деятельности в условиях игровых ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением;
3. *проблемного обучения* – организация занятий, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей;
4. *технология построения занятий на основе педагогики сотрудничества* реализует демократизм, равенство в субъект-субъектных отношениях педагога и обучающегося; педагог и воспитанник совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотворчества, сотрудничества;
5. *развивающего обучения* – это обучение, при котором главной целью является не столько приобретение знаний, умений, навыков, сколько

создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми;

педагогические принципы:

1. *доступности и последовательности* – в процессе обучения включается сначала то, что близко и понятно обучающимся, а потом то, что требует обобщения и анализа;
2. *связи теории с практикой* – учебный процесс необходимо строить так, чтобы воспитанники использовали полученные теоретические знания в решении практических задач;
3. *системности* – содержание учебного процесса необходимо строить в определенной логике: изучаемый материал делить на разделы и темы, в каждой теме выделять смысловой центр, при изучении материала устанавливать внешние и внутренние связи между фактами, законами, теориями;
4. *наглядности* – в ходе учебного процесса необходимо максимально «включать» все органы чувств ребенка, вовлекать их восприятие и переработку полученной информации;
5. *межпредметных связей* - в процессе обучения используются знания разных образовательных областей (словесность, математика, культурная антропология, искусство, технология, физическая культура);

методы и приемы:

1. словесные: объяснение, чтение, беседа, диалог, хоровой ответ, «ошибка учителя»;
2. проблемного обучения: постановка проблемных вопросов, поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств, самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную проблему;
3. игровые: физкультминутка, игра-интервью;
4. наглядные: репродукции художников, рисунки, презентация «Мир вокруг меня цветной», публикация «Искусство глазами детей», музыкальное оформление;
5. проектные: разработка проекта «Мир вокруг меня цветной»;
6. контроля и самоконтроля: диагностическая карта учебных достижений.

формы работы с воспитанниками:

групповые: игра, вернисаж; индивидуальные – интервью;

форма проведения занятия: занятие – виртуальное путешествие.

Заключение

Реализация предложенной методической разработки в ОАОУ ДОД ЦЭВДиМ имела положительную результативность. Занятия проводились в двух группах третьего года обучения школы раннего развития «Растишка».

Тема занятия не была для ребят новой. Это было седьмое заключительное занятие в рамках раздела «Жанры» и служило закреплению теоретических и практических знаний, умений и навыков.

Содержание учебного занятия соответствовало цели; все подобранные задания были подчинены поставленным задачам (образовательным, развивающим, воспитательным). Мотив к обучению обеспечивался с помощью постоянно меняющихся видов деятельности, игровых моментов, участием в подготовительном процессе создания презентации родители и воспитанников, наглядного материала, использования игровой куклы; проектной технологии, осуществляемой совместно с родителями.

В течение занятия был проведен анализ учебного содержания материала, выделена ключевая информация, обобщены и систематизированы знания и умения, установлены связи между жанрами живописи внутри предмета и между предметами.

Обучающиеся на занятии были хорошо организованы, поэтому активны, внимательны, заинтересованы и показали неплохие знания и умения, как в теоретической, так и в практической части занятия.

При подготовке и проведении занятия были привлечены родители, что способствовало созданию единого образовательно-воспитательного пространства и ситуации «успеха» у воспитанников.

Занятие может иметь свое продолжение. Например, к следующему занятию педагогом может быть подготовлен репортаж с места событий в виде стенгазеты с рисунками детей или оформленного новыми рисунками стенда. При наличии дополнительных технических средств (*фотоаппарат, видеокамера*) педагог перед проведением занятия может обратиться к родителям или коллегам с просьбой отснять материал для подготовки фото или видеорепортажа. На последующих занятиях детям можно представить этот материал, что должно вызвать живой интерес с их стороны.

Возможна организация целого цикла занятий с использованием публикаций и презентаций по подготовке, в которой может участвовать инициативная группа родителей.

Список использованной литературы

1. Амонашвили, Ш.А. Здравствуйте, дети! / Ш.А. Амонашвили. - М., 1988. – 80 с.
2. Казакова, Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками / Р.Г. Казакова. - М., 2008. – 125 с.
3. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный вкус / Б.М. Неменский. - М., 1991. – 140 с.
4. Саккулина, Н.П. Методика обучения рисованию, лепке, и аппликации в детском саду / Н.П. Саккулина. – М., 1971. – 100 с.
5. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Г.С. Швайко. - М., 2008. – 56 с.
6. Ястребцева, Е.Н., Быховский Я.С. Intel Обучение для будущего / Е.Н. Ястребцева, Е.Н. Быховский. – М., 2005. – 160 с.

Список литературы для родителей и воспитанников

1. Астахова, Н.В., Жукова, Л.М. Азбука русской живописи / Н.В. Астахова, Л.М. Жукова. – М., 2008. - 234 с.
2. Трофимова, М.В., Тарабарина, Т.И. И учеба, и игра изобразительного искусства / М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. - Ярославль, 2001. – 154 с.
3. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи / Р.М. Чумичева. - М., 1992. – 190 с.

- Приложение № 1 Публикация «Искусство глазами детей»
- Приложение № 2 Презентация «Мир вокруг меня цветной» (электронный вариант)
- Приложение № 3 Инструкция по технике безопасности
- Приложение № 4 Репродукции художников
- Приложение № 5 Музыкальное оформление (электронный вариант)
- Приложение № 6 Диагностическая карта учебных достижений
- Приложение № 7 Эскиз значка «Юный художник»
- Приложение № 8 Рисунки детей

