

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании
педагогического совета ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»
от «24» августа 2016г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»
Боярский Д.В.
«24» августа 2016г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Сольное пение»

Возраст учащихся: 10-18 лет и старше
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Афанасьева В.В.

Астрахань
2016г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»
«Сольное пение»

Автор программы – педагог дополнительного образования ГАУ ДО АО «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» Афанасьева В.В.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Сольное пение» предназначена для учащихся в возрасте от 10 лет, сроком реализации – 1 год. Программа работы с соло-исполнителями (направление - эстрадный вокал).

Программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, компетентностным подходом в образовании.

Программа соответствует требованиям учреждения дополнительного образования. Документ включает следующие структурные элементы:

- пояснительную записку, раскрывающую цели, задачи обучения, актуальность и новизну содержания, психолого-педагогическое обоснование;
- учебно-тематический план;
- содержательную часть, раскрывающую теоретические и практические темы занятий;
- методическое обеспечение, содержащее характеристику педагогических, психологических, организационных условий, необходимых для получения образовательного результата, раскрывающее методику и формы работы над содержанием учебного материала;
- прогнозируемую результативность (с развернутой структурой планируемых результатов, системой их отслеживания и фиксации);
- список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей, педагогов;
- глоссарий терминов.

Содержание материала изложено грамотно, профессионально и логично.

Программа «Сольное пение» может быть рекомендована для практического применения в учреждении дополнительного образования.

Заслуженная артистка РФ,
Народной Республики Татарстан,
профессор, председатель ПЦК «Вокальное искусство»
ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный
колледж им. М.П. Мусорского»

Михайлова Е.А.

Подпись Михайловой Е.А.
затвержено
спец. по кадрам



СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
- 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
- 4. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ**
- 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
- 6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- 7. ГЛОССАРИЙ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной музыке, эстрадное пение занимает особое место. Пожалуй, нет другого жанра, вызывающего такой интерес. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты, порой, затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо вокальной школе в эстрадном вокале. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является направлением вокальной педагогики.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Сольное пение» предназначена для учащихся 10-18 лет и старше, обладающих вокальными данными и проявляющих интерес к вокальному искусству; направлена на подготовку сольных исполнителей. **Актуальность программы** обусловлена социальным заказом учащихся, направленность – **художественная**. Форма работы – **индивидуальная**.

Цель программы – приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры. практическое овладение голосом.

Задачи:

образовательные:

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- изучение основ теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- обучение выразительной передаче создаваемого сценического образа;

развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, сценической пластики;
- развитие воображения, художественно-эстетического вкуса, музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие мотивации на творческую деятельность.

воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание эстетического, художественного вкуса;
- формирование этических норм поведения, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости, навыков и привычек морального поведения;
- развитие активности и самостоятельности общения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год.) Срок реализации – 1 год.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1.	«Техника пения»	6	16	22
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	6	14	20
3.	Сценическая культура	2	10	12
4.	Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	2	8	10
5.	Концертная деятельность.	1	7	8
ИТОГО:		17	55	72

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Багадунов, В. А. Воспитание и охрана детского голоса / В. А. Багадунов. – М., 1999. – 211 с.
2. Варламов, А. Е. Вокальная педагогика / А. Е. Варламов. – М., 1999. – 100с.
3. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. – М., 2001. – 127 с.
4. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете / Е. П. Крылатов. – М., 2001. – 88 с.
5. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – М., 2000. – 118 с.
6. Марченко, Л. Детские песни о разном: выпуск 2 / Л. Марченко. – Ростов-на-Дону, 2001. – 155 с.
7. Марченко, Л. Детские песни о разном: выпуск 3 / Л. Марченко. – Ростов-на-Дону, 2002. – 167 с.
8. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М., 2001. – 166 с.
9. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса / Г. П. Стулова. – М., 2001. – 156с.
10. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М., 2000. – 212 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Гладков, Геннадий. Обыкновенное чудо / Геннадий Гладков. – М., 2002. – 111 с.
2. Кулев, В.В., Такун, Ф.И. Чудо-лошадка / В.В. Кулев, Ф.И. Такун. – М., 2002. – 100 с.
3. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М., 2001. – 166 с.
4. Птичкин, Е. Н. Мы живем в гостях у лета / Е.Н. Птичкин. – М., 2001. – 71 с.
5. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М., 2000. – 212 с.

ГЛОССАРИЙ

- A CAPPELLA* - хоровое пение без инструментального сопровождения.
- АККОМПАНеМЕНТ* – фортепианное сопровождение.
- АККОРД* – созвучие, которое состоит не менее чем из трех звуков, звучащих одновременно.
- АНСАМБЛЬ* – группа исполнителей, музыкантов, певцов или танцоров.
- БЕМОЛЬ (b)* – понижение звука на полтона.
- ВОКАЛИЗ (ЛАТ.)* – поющий, звучащий; пьесы для голоса без слов, или упражнения необходимые для развития голоса.
- ВСТУПЛЕНИЕ* – мелодия, звучащая до начала куплета.
- ГАММА* – последовательность движения звуков в восходящем или нисходящем порядке.
- ГАРМОНИЯ* – это аккорды и их последовательность.
- ДИАПАЗОН ГОЛОСА* – объём звука, то есть интервал между самым высоким и самым низким звуком голоса.
- ДИЕЗ* – знак повышения звука на полтона.
- ДИНАМИКА* – изменение громкости звуков в музыке.
- ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ* – своеобразные краски, которые раскрашивают музыку в разные цвета.
- ДЛИТЕЛЬНОСТЬ* – свойство музыкальных звуков, как продолжительность звучания.
- ЗАТАКТ* – неполный такт, с которого часто начинается мелодия со слабой доли.
- ИМПРОВИЗАЦИЯ* – сочинение на ходу.
- ИНТЕРВАЛ* – соотношение звуков на высоте.
- ИНТОНАЦИЯ* – чистота звучания голоса.
- КАНОН (ЛАТ.)* – все голоса звучат одновременно, но вступают по очереди.
- КОМПОЗИТОР* – сочинитель, автор музыкальных произведений.
- КУЛЬМИНАЦИЯ* – наивысшая точка развития сюжета в произведении.
- МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ* – характер исполнения художественного произведения отдельным автором, его индивидуальный стиль, проявляющийся в выборе художественных средств и их интерпретации.
- МЕЛОДИЯ*, в широком музыкальном смысле – осмысленная последовательность тонов, имеющая две главных характеристики – пространственную (высотность) и временную (ритм).
- МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР* – в широком смысле - род музыкальных произведений; отрасль музыки: оперный жанр, симфонический жанр и т.д. Музыкальный жанр - в узком смысле - подвид одной из основных отраслей музыки: - жанры оперы: комическая опера, большая опера.
- ОКТАВА* – восьмой тон гаммы, звучащий сходно с первым, но в более высоком регистре и имеющий одинаковое с первым название.
- ПАУЗА* – временная приостановка, задержка, перерыв в речи, беседе.
- ПЕНИЕ* – вокальное искусство.
- РАСПЕВАНИЕ* – вокально-слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом; имеет целью подготовку каждого певца и всего хора к работе над репертуаром и к концертному исполнению.