

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании
педагогического совета ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»
от 24 августа 2016г.
Протокол № 1



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Contemp-движение»

Возраст учащихся: 5-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Рогозова И.С.

Астрахань
2016г.

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую программу ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»
«Contemp-движение»

Автор – педагог дополнительного образования ГАУ ДО АО «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» Рогозова И.С.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Contemp-движение» предназначена для учащихся в возрасте от 5 лет, сроком реализации – 1 год. Программа обучения современному танцу (направление - Contemp). Включает в себя элементы классической хореографии, стретчинга, джаз-модерна.

Программа соответствует требованиям учреждения дополнительного образования. Документ включает следующие структурные элементы:

- пояснительную записку, раскрывающую цели, задачи обучения, актуальность и новизну содержания, психолого-педагогическое обоснование;
- учебно-тематический план;
- содержательную часть, раскрывающую теоретические и практические темы занятий;
- методическое обеспечение, содержащее характеристику педагогических, психологических, организационных условий, необходимых для получения образовательного результата, раскрывающее методику и формы работы над содержанием учебного материала;
- прогнозируемую результативность (с развернутой структурой планируемых результатов, системой их отслеживания и фиксации);
- список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей, педагогов;
- гlosсарий терминов.

Содержание материала изложено грамотно, профессионально и логично.

Программа может быть рекомендована для практического применения в учреждении дополнительного образования.

Заслуженный работник культуры РФ,
зав. отделением хореографии
ГБПОУ АО «Астраханский колледж
культуры и искусств»



Л.М. Широкова

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
- 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
- 4. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ**
- 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
- 6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- 7. ГЛОССАРИЙ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В конце XIX - начале XX века в Германии и Америке зарождается современное направление хореографии - танца модерн. Истоки зарождения проявились в искусстве Айседоры Дункан, педагога Э. Жака-Далькроза. Это стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия, получило большую поддержку. Основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов в противовес танцу классическому, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения. С каждым годом все больше и больше российских балетмейстеров и педагогов-хореографов обращаются к современной хореографии. И даже во всех главных академических театрах страны в последние годы практикуются постановки на базе современной хореографии и пластики. Все это обусловило **актуальность создания дополнительной общеразвивающей программы обучения современному танцу «Contemp-движение», предназначенной для учащихся в возрасте от 5 лет. Срок обучения – 1 год.**

Contemp – направление современной хореографии, включающее в себя элементы классической хореографии, стретчинга, джаз-модерна.

Научиться танцевать в рамках современной хореографии доступно каждому, ей могут заниматься люди совершенно различного возраста – здесь нет никаких ограничений! В свободном танце вам не понадобится пара – вы зависите только от себя, от своих желаний!

Айседора Дункан считала, что движение должно не предшествовать музыке, а следовать за ней. Если в классических танцах (балете, бальных танцах) сначала изучают движения, оттачивают их до автоматизма, а потом накладывают на музыку, то в современной хореографии принято делать движение только тогда, когда музыка требует его сделать. Эта отличительная особенность современной хореографии определяет **новизну программы**, так как обучение современному танцу строится преимущественно на импровизации и эксперименте.

Художественная направленность программы прослеживается в том, что изучение учащимися современной хореографии, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение учащимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. А так же, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения языку танца, приобщение учащихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

образовательные:

- получение учащимися необходимой теоретической информации в области современной хореографии (лексика, стили танца)
- знакомство с историей возникновения, отличительными особенностями, разновидностями современного танца;
- обучение навыкам танцевального мастерства, основам хореографии, эмоциональной подачи танца;

развивающие:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата учащегося;
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысливания хореографического материала;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация учащихся в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца; выработка баланса в системе «возбуждение-торможение»;

воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание эстетического, художественного вкуса;
- формирование этических норм поведения, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости, навыков и привычек морального поведения;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения; воспитание толерантности;
- воспитание чувства патриотизма.

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов в год – 72.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

РАЗДЕЛ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. ШКОЛА ТАНЦЕВ БЕЗ СТАНКА	18	3	15
2. КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ	20	3	17
3. ALLEGRO	22	4	18
4. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА. ИМПРОВИЗАЦИЯ.	12	-	12
ИТОГО:	72	10	62

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. В. Мориц, Н. Тарасов, А.Чекрыгин, Методика классического тренажа.- М: Лань, 2009г.
2. В. Никитин «Модерн-джаз танец». «ГИТИС», 2000г.
3. Гусев С. Танцы и игры. – М., 1997 г.
4. Давыдов В.Ю., Коваленко Т.Г., Краснова Г.О. Методика преподавания оздоровительной аэробики: Учебное пособие. - Волгоград: Изд-во Волгоградского гос. ун-та, 2004. - 124 с.
5. Заикин Н.И. «Областные особенности русского народного танца» 2004 г.
6. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 2004 г.
7. И. Борщенко «Растяжки для позвоночника», АСТ, 2014г.
8. Кветная О. Историко – бытовой танец (методическое пособие). – М., 1997 г.
9. Кечеджиева Л., Ваикова М. Обучение детей художественной гимнастике. – М., 1995 г.
10. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1999 г.
11. Колесникова С.В. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы.- Ростов н/Д.:Феникс,2005 г.
12. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М., 2001 г.
13. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993 г.
14. Н. П. Базарова, В.П. Мей «Азбука классического танца», 2010г., - 272с.
15. Полятков С.С., Основы современного танца. Р.: Феникс, 2006
16. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. – М., 2003 г.
17. Раздрокина Л.А., Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги. Р.: Феникс, 2004
18. Рейс Ф., Смит Б. Пятьсот лучших советов тренеру. – С.- П., 2002 г.
19. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М., 1996 г.
20. Якимов А.М. Основы тренерского мастерства. – М., 2003 г.

Литература для учащихся:

1. Никитин В. М. Модерн – джаз танец. Начало обучения. – М., 1998 г.
2. Петров Б.Н. Массовые спортивно – художественные представления. – М., 1998 г.
3. «Хочу танцевать» (методическое пособие). - М., 1992 г.
4. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М., 1996 г.
5. Шереметьевская Н. Прогулка в ритме стела. – М., 1995 г.

Литература для родителей:

1. «Хочу танцевать» (методическое пособие), М. Махаои, 1992 г.
2. «Хочу танцевать» (методическое пособие), М. Махаои, 1992 г.
3. Петров Б.Н. Массовые спортивно – художественные представления. – М., 1998 г
4. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М., 2001 г.
5. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993

ГЛОССАРИЙ

Волна - движение, при выполнении которого действительно кажется, что по телу танцора проходит волна.

Высота - высота пирамиды или станта.

Двигательный такт - непрерывное движение, выполняемое на 2-4 счета; каждый счет двигательного такта соответствует одному музыкальному такту.

Классический танец - это канонизированная система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа; раскрытие эмоций, мыслей, переживаний средствами пластики.

Музыкальный ритм - временная характеристика. Ученик учится распознавать долгие и краткие звуки. Ритм движения - это соотношение между частями движения, различающимися по быстроте, продолжительности и мышечному напряжению. Ученик учится исполнять движения, чередуя напряжение и расслабление, ускорение и замедление, выделяя акценты и пауз.

Оборот - этот термин подразумевает поворот вокруг своей оси на 360° - (один оборот), пол-оборота - поворот на 180° , четверть - на 90° , два оборота - 720° , и т.д.

Пируэт - вращение на одной ноге вокруг своей оси как минимум на 360 градусов.

Полный присед - положение, сидя на корточках, но с ровной спиной. Полуприсед - промежуточное положение между полным приседом и положением стоя. Полуприсед может быть разной глубины.

Танцевальная композиция - это полностью поставленный танец.

Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3—5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.