

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании
педагогического совета ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»
от «14» августа 2016г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»
Боярский Д.В.
«14» августа 2016г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мечтатели»

Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Сутырина Е.В.

Астрахань
2016г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ» «Мечтатели»

Автор программы – педагог дополнительного образования ГАУ ДО АО «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» Сутырина Е.В.

Дополнительная общеразвивающая комплексная программа художественной направленности «Мечтатели» предназначена для учащихся в возрасте от 7 лет, сроком реализации – 3 года. Программа предусматривает параллельное обучение по дисциплинам: «Актёрское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Хореография» (на каждый учебный предмет разработана образовательная подпрограмма).

Дополнительная общеразвивающая программа «Мечтатели» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, компетентностным подходом в образовании.

Программа соответствует требованиям учреждения дополнительного образования. Документ включает следующие структурные элементы:

- пояснительную записку, раскрывающую цели, задачи обучения, актуальность и новизну содержания, психолого-педагогическое обоснование;
- учебный план (с указанием количества учебных недель, занятий, часов в неделю, год по каждому предмету обучения (актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, хореография);
- подпрограммы по учебным предметам: «Актёрское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Хореография» (с пояснительной запиской, учебно-тематическим планом, содержательной частью);
- методическое обеспечение, содержащее характеристику педагогических, психологических, организационных условий, необходимых для получения образовательного результата, раскрывающее методику и формы работы над содержанием учебного материала;
- прогнозируемую результативность (с развернутой попредметной структурой планируемых результатов, системой их отслеживания и фиксации);
- список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей, педагогов;
- глоссарий терминов.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ к дополнительной общеразвивающей программе «Мечтатели» прилагается:

- рабочая программа с календарно-тематическим планированием на каждый год и группу обучения по предметам: (актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, хореография);
- годовой календарный график работы, определяющий продолжительность учебного года, регламент образовательного процесса, направленности образовательной деятельности, особенности режима работы в каникулярное время, организацию аттестации учащихся.

Содержание материала изложено грамотно, профессионально и логично.

Программа может быть рекомендована для практического применения в учреждении дополнительного образования.

Заслуженный работник культуры РФ,
Отличник просвещения РФ,
руководитель народного коллектива
молодёжного театра-студии «Мы»
ГАУ ДО «ОЦРТД»



Докучаев Е.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

3.1. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

3.1.1. Пояснительная записка

3.1.2. Тематический план

3.1.3. Содержание учебного предмета

3.2. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА

3.2.1. Пояснительная записка

3.2.2. Тематический план

3.2.3. Содержание учебного предмета

3.3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

3.3.1. Пояснительная записка

3.3.2. Тематический план

3.3.3. Содержание учебного предмета

3.4. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

3.4.1. Пояснительная записка

3.4.2. Тематический план

3.4.3. Содержание учебного предмета

4. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДПРОГРАММЫ

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7. ГЛОССАРИЙ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство – всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами.

Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку расширить рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть.

Дополнительная общеразвивающая программа театра-студии «Мечтатели» предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 16 лет, проявляющих интерес к театральному искусству и желающих развиваться в этом направлении.

Актуальность создания программы обусловлена тем, что в её основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Методы и приемы корифеев русского театра (К. С. Станиславского, В. И. Немировича – Данченко, М. О. Кнебель, Ю. Мочалова, М. Чехова, М. Царевича и т.д.) рассчитаны на подготовку профессиональных актеров. В программе «Мечтатели» они переработаны для обучения подростков, сделан акцент на раскрытие индивидуальности и самобытности личности.

Программа педагогически целесообразна, так как театр:

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;
- активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;
- побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Новизна программы проявляется в её **интегрированном характере**. В структуру занятий студии положен тот факт, что театр – это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, танца, пластики. В процессе обучения учащиеся получают обширные и глубокие знания в этих областях, так как на протяжении всего периода обучения одновременно посещают занятия по предметам: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценическая пластика».

Цель программы - содействовать развитию духовно – нравственных основ личности учащихся, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- обучение приемам актерского мастерства и сценической речи;
- расширение знаний в области драматургии.
- формирование навыков правильного и выразительного движения;

Развивающие:

- развитие воображения, художественно - эстетического вкуса, музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, контроля себя и других;
- развитие мотивации на творческую деятельность.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание эстетического, художественного вкуса;
- формирование этических норм поведения, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости, навыков и привычек морального поведения;

Основная форма занятий – **групповая**. Срок обучения по программе – **3 года**.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование учебного предмета	Год обучения	Количество учебных недель	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год		
						Всего	Теория	Практика
«Актёрское мастерство»	I	36	1	36	2	72	14	58
	II	36	1	36	2	72	6	66
	III	36	1	36	2	72	3	69
Всего по предмету:						216	23	193
«Сценическая речь»	I	36	1	36	2	72	5	67
	II	36	1	36	2	72	6	66
	III	36	1	36	2	72	7	65
Всего по предмету:						216	18	198
«Сценическое движение»	I	36	1	36	1	36	5	31
	II	36	1	36	1	36	4	32
	III	36	1	36	1	36	4	32
Всего по предмету:						108	13	95
«Сценическая пластика»	I	36	1	36	1	36	5	31
	II	36	1	36	1	36	4	32
	III	36	1	36	1	36	4	32
Всего по предмету:						108	13	95
ИТОГО:						648	67	581

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебный предмет «Актёрское мастерство»

Литература для педагога:

1. Акимов Н. О театре. – М., 1962 г.
2. Аксенов Р. И. Искусство художественного слова. – М., 1987 г.
3. Берн Э. Игры, в которые играют люди. – Л., 1992 г.
4. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М., 1989 г.
5. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1962 г.
6. Лутошкин А. Н. Как вести за собой. – М., 1981 г.
7. Немирович – Данченко В. О работе над спектаклем. – М., 1973 г.
8. Немировский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1986 г.
9. Ретюнских Л. Т. Философские игры для детей: размышления и опыт. – М., 1994 г.
10. Шихматов Л. Сценические этюды. – М., 1966 г.
11. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1999 г.
12. Яхонтов В. Н. Театр одного актера. – М., 1978 г.

Литература для учащихся:

1. Бежар М. М. Мгновение в жизни другого. – М., 1989 г.
2. Буров А. Об искусстве перевоплощения. – М., 1989 г.
3. Кристи К. Воспитание актера школы К. Станиславского. – М., 1970 г.
4. Немирович – Данченко В. О работе актера над ролью. – М., 1973 г.
5. Шихматов Л. Сценические этюды. – М., 1966 г.
6. Яхонтов В. Н. Театр одного актера. – М., 1978 г.

Литература для родителей:

1. Берцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. – М., 1989 г.
2. Волчек Г. Актер и современный театр. – М., 1969 г.
3. Царев М. Что такое театр? – М., 1960 г.
4. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1999 г.

Учебный предмет «Пластика»

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец. – Л., 1984 г.
2. Васильева Е. Танец. – М., 1968 г.
3. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М., 1984 г.
4. Гусев С. Танцы и игры. – М., 1997 г.
5. Захаров Р.В. Беседы о танце. – М., 1973 г.
6. Костровицкая В. 100 уроков танца. – Л., 1992 г.
7. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М., 2001 г.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. – М., 2003 г.
9. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1990 г.

Литература для учащихся:

1. Гусев С. Танцы и игры. – М., 1997 г.
2. Захаров Р.В. Беседы о танце. – М., 1973 г.
3. Никитин В. М. Начало обучения. – М., 1998 г.
4. «Хочу танцевать» (методическое пособие). – М., 1992 г.

Учебный предмет «Сценическая речь»

Литература для педагога:

1. Комякова Г.В. Слово в драматическом театре. – М., 1988.
2. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 1990.
3. Савкова З. Театр, где играют дети. – М., 1990.
4. Савкова З. Техника звучащего слова. – М., 1989.
5. Саричев Е.Ф., Шевелев Н.Н., Запорожец Т.И. Сценическая речь. – М., 1990.
6. Шихматов Л. Сценические этюды. – М., 1966.

Литература для учащихся:

1. Топорков В.О. О технике актера. – М., 1978.
2. Савкова З. Средства речевой выразительности. – М., 1989.
3. Немирович – Данченко В. О работе актера над ролью. – М., 1973.
4. Шихматов Л. Сценические этюды. – М., 1966
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1978.

Литература для родителей:

1. Волчек Г. Актер и современный театр. – М., 1969.
2. Царев М. Что такое театр? – М., 1960.
3. Яхонтов В. Н. Театр одного актера. – М., 1978.

Учебный предмет «Сценическое движение»

Литература для педагога:

1. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1989.
2. Кох И. Основы сценического движения. – М., 1990.
3. Морозова Г. Сценический бой. – М., 1998.
4. Немировский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1990.
5. Никишина А.Б. Театр, где играют дети. - М., 1990.

Литература для учащихся:

1. Топорков В.О. О технике актера. – М., 1978.
2. Брук П. Пустое пространство. – М., 1998.
3. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М., 1989.
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1998.

Литература для родителей:

1. Немировский – Данченко В. О творчестве актера. – М., 1989.
2. Никишина А.Б. Театр, где играют дети. - М., 1990.
3. Яхонтов В. Н. Театр одного актера. – М., 1978.

ГЛОССАРИЙ

Учебный предмет «Актёрское мастерство»

Двигательный такт – непрерывное движение, выполняемое на 2-4 счета.

Пластика - художественная выразительность объемной формы, достигаемая за счет эмоциональности, образной убедительности, внутренней смысловой наполненности скульптурной формы.

Психогимнастика – комплекс коротких упражнений-этюдов мимического, пластического, жестового, двигательного характера.

Ритм – это соотношение между частями движения, различающимися по скорости, продолжительности и мышечному напряжению.

Ритмическая гимнастика - отдельные элементы современной пластики.

Сказка, рассказ, пьеса, басня - жанры литературных произведений.

Стилистический анализ текста – установление зависимости между особенностями текста и той ситуацией, той установкой автора, создавшего текст, которая осознается обучающимися на основе синтетического, целостного восприятия текста.

Стилистическое редактирование текста - обнаружение стилистических ошибок в тексте, объяснение их причин и исправление.

Такт – группа звуков с определенным повторением сильных и слабых долей. Число, обозначающее размер такта указывается в начале произведения.

Тренаж - основа определения и контроля зажимов и тонуса мышц.

Учебный предмет «Пластика»

Балет (1) – искусство театрального танца.

Балет (2) – театральное представление, состоящее из танцев, сопровождаемых музыкой.

Двигательный такт – непрерывное движение, выполняемое на 2-4 счета .

Импровизация – создавать, сочинять танец в момент исполнения, без предварительной подготовки.

Психогимнастика – комплекс коротких упражнений-этюдов мимического, пластического, жестового, двигательного характера.

Ритм – это соотношение между частями движения, различающимися по скорости, продолжительности и мышечному напряжению.

Ритмическая гимнастика - отдельные элементы современной пластики.

Стиль – совокупность приемов какой-нибудь деятельности.

Танец – вид искусства, в котором художественный образ создается средствами пластического движения и ритмической смены выразительных положений человеческого тела.

Тренаж - основа определения и контроля зажимов и тонуса мышц.

Хореография – искусство танца, постановка балетных танцев.

Учебный предмет «Сценическая речь»

Атака, или начало звучания – это момент установки голосовых связок на определенный тон и характер звучания речи при различных видах их смыкания и прохождения воздушной струи.

Брюшное дыхание (мужской тип), при котором активно работает нижняя часть грудной клетки.

Внутренняя речь- то, что мы думаем.

Голос – важный компонент техники речи.