

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

Принята на заседании  
педагогического совета ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»  
от «24» августа 2016г.  
Протокол № 1

Утвержденное дополнительного образования  
Директор ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»  
Боярский Д.В.  
«24» августа 2016г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

# **«Фантазия»**

Возраст учащихся: 6-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: педагог  
дополнительного  
образования  
Сидорова Н.А.

Астрахань  
2016г.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на дополнительную общеразвивающую программу ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»  
«Фантазия»

**Автор** – педагог дополнительного образования ГАУ ДО АО «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» Сидорова Н.А.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазия» предназначена для учащихся в возрасте от 6 лет, сроком реализации – 3 года.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, компетентностным подходом в образовании.

Программа соответствует требованиям учреждения дополнительного образования и включает следующие структурные элементы:

- пояснительную записку, раскрывающую цели, задачи обучения, актуальность и новизну содержания, психолого-педагогическое обоснование;
- учебный план (с указанием количества учебных недель, занятий, часов в неделю, год);
- учебно-тематический план;
- содержательную часть, раскрывающую теоретические и практические темы занятий;
- методическое обеспечение, содержащее характеристику педагогических, психологических, организационных условий, необходимых для получения образовательного результата, раскрывающее методику и формы работы над содержанием учебного материала;
- прогнозируемую результативность (с развернутой структурой планируемых результатов, системой их отслеживания и фиксации);
- список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей, педагогов;
- глоссарий терминов.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ к дополнительной общеразвивающей программе «Фантазия» прилагается:

- рабочая программа с календарно-тематическим планированием;
- годовой календарный график работы, определяющий продолжительность учебного года, регламент образовательного процесса, направленности образовательной деятельности, особенности режима работы в каникулярное время, организацию аттестации учащихся.

Содержание материала изложено грамотно, профессионально и логично.

Программа «Фантазия» может быть рекомендована для практического применения в учреждении дополнительного образования.

Заслуженный работник культуры РФ,  
зав. отделением хореографии  
ГБПОУ АО «Астраханский колледж  
культуры и искусств»



Л.М. Широкова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
- 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
- 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
- 5. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ**
- 6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ**
- 7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
- 8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- 9. ГЛОССАРИЙ**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В переводе с греческого «хореография» - запись движения. Но смысл этого слова в настоящее время включает в себя все, что относится к искусству танца. Танец представляет собой совокупность выразительных взаимосогласованных движений, связанных общим ритмом и выражают внутренний мир человека. С другими видами искусств хореографию объединяет задача отражения жизни, раскрытия многогранности внутреннего мира человека. Хореография способствует познанию действительности, формированию мировоззрения.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их осанку, развивает физическую силу, выносливость, способствует укреплению здоровья. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и хореографическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Известно, что все жанры хореографии пользуются техникой классического танца. Именно она помогает обрести более высокий исполнительский уровень, так как классический танец обладает наиболее совершенной системой обучения и тренировки ребенка, основанной на глубоких анатомических и физиологических закономерностях. Требования в обучении классическому танцу, к художественной форме, технике исполнения, законченности, стилю, манере танца очень велики, и снижение уровня этих требований недопустимо, так как лишает классический танец значения в качестве средства эстетического воспитания. Классический танец - фундамент всей танцевальной подготовки и высокой исполнительской культуры, в том числе и для исполнителей неклассического профиля. Всё это определяет **актуальность** программы по классическому танцу.

Дополнительная обще развивающая программа ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ» «Фантазия» предназначена для учащихся от **6 до 18 лет**, имеющих хореографические данные и проявляющих интерес к искусству хореографии, и в частности к занятиям по классическому танцу.

**Новизна** программы заключается в возможности осуществлять дифференцированный подход в обучении, создавать условия для привлечения большого числа учащихся с разными исходными физическими данными к занятиям в классе хореографии с целью развития этих данных, давая возможность каждому ребенку проявить имеющийся у него творческий потенциал.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

**Цель программы** - развитие творческих способностей учащихся через включение их в танцевальную деятельность, а также формирование творческой личности посредством обучения языку танца, приобщение учащихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

### **Основные задачи подпрограммы:**

#### **образовательные:**

- формирование теоретических знаний в области классического танца;

#### **развивающие:**

- развитие культуры тела, пластичности, выразительности движений, эмоционально-чувствительной сферы, творческих способностей, умения ориентироваться в пространстве (хореографическом зале, на сценической площадке), образного мышления;

- укрепление физического здоровья.

**воспитательные:**

- формирование общей культуры личности учащегося, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание эстетического, художественного вкуса, музыкальности исполнения, волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности;
- формирование навыков общения и сотрудничества друг с другом;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям.

Срок реализации программы - 3 года. В группах I, II, III годов обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (I год обучения – 216 часов, II год обучения – 216 часов, III год обучения - 216 часов). **Общее количество часов по программе – 648.** Основная форма организации занятий - **групповая.** Образовательный процесс предполагает как теоретические, так и практические виды занятий.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество учебных недель	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год		
					Всего	Теория	Практика
I	36	3	108	6	216	18	198
II	36	3	108	6	216	18	198
III	36	3	108	6	216	18	198
<b>ИТОГО:</b>				<b>648</b>	<b>54</b>	<b>594</b>	

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагогов:**

1. «Азбука классического танца» Базарова Н., Мей В. 1983 г.
2. «Школа классического танца» Костровицкая В. , 1986 г.
3. «Классический танец» Базарова Н., 1986 г.
4. «100 уроков классического танца» Костровицкая В. 1972 г.
5. «танец, пантомима, балет» Добровольская Г., 1975 г.
6. «Хореографические откровенности» Лопухов Ф., 1972 г.
7. «Мариус Петипа» материалы, воспоминания, статьи, 1971 г.
8. «Русский балетный театр начала XX века» Красовская В., 1972 г.
9. «Классический танец. История и современность» Блок Л. 1987 г.
10. «Танцующая гимнастика» сабинов Б. 1972 г.
11. «Танец на эстраде» Шереметьевская Н. 1985 г.

### **Литература для воспитанников:**

1. «Образы танца» Эльяш Н. 1970 г.
2. «Волшебный мир танца для учащихся» Пасютинская В. 1985 г.
3. «история русского балета» Бахрушин Ю. 1974 г.
4. «Хочу танцевать» Махаон М. 1992 г.
5. «Тем, кто хочет учиться балету» Васильева Т. 1994 г.
6. «театральная улица» Карсавина Т., 1971 г.

## **ГЛОССАРИЙ**

**Батман релеве лян на 45°** - медленное поднимание ноги, развивает силу и лёгкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, вперед.

**Батман тандю** – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног; изучаются лицом к станку по 1, 2, 5-й позициям.

**Батман тандю жете пике** – натянутые движения ноги с колющим броском в пол.

**Батман фраппе** – сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и назад.

**Двигательный такт** – непрерывное движение, выполняемое на 2-4 счета; каждый счет двигательного такта соответствует одному музыкальному такту

**Деми плие** – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям.

**Деми рон де жамб пар тэр** – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам – вперед в сторону; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед, назад в сторону, в сторону назад.

**Классический танец** – это канонизированная система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа; раскрытие эмоций, мыслей, переживаний средствами пластики.

**Музыкальный размер (м/р)** – периодическое чередование сильных и слабых долей в такте.

**Музыкальный ритм** – времененная характеристика. Ученик учится распознавать долгие и краткие звуки. Ритм движения – это соотношение между частями движения, различающимися по быстроте, продолжительности и мышечному напряжению. Ученик учится исполнять движения, чередуя напряжение и расслабление, ускорение и замедление, выделяя акценты и паузы.

**Па де ша** – прыжок с броском ног вперед.

**Ритмическая гимнастика** – отдельные элементы современной пластики.

**Сиссон сампль** – прыжок с двух ног на одну и с одной на две.

**Сиссон уверт** – открытый прыжок.

**Сиссон ферме (вперед)** – прыжок с двух ног на одну.

**Такт** – группа звуков с определенным повторением сильных и слабых долей. Число, обозначающее размер такта указывается в начале произведения.

**Тан леве** – короткий, сильный прыжок трамплинного характера.