

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании
педагогического совета ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»
от «24» августа 2016г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»
Боярский Д.В.
«24» августа 2016г.



Дополнительная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
«Музей воспитывает юных»

Возраст учащихся: 11 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители: педагог
дополнительного
образования
Елизаров А.А.,
старший методист
Сергеева М.В.

Астрахань
2016г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ» «Музей воспитывает юных»

Авторы: старший методист ГАУ ДО АО «Центр эстетического воспитания детей и молодежи» Сергеева М.В., педагог дополнительного образования ГАУ ДО АО «Центр эстетического воспитания детей и молодежи» Елизаров А.А.

Дополнительная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Музей воспитывает юных» предназначена для учащихся в возрасте от 11 до 17 лет, сроком реализации – 1 год.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, компетентностным подходом в образовании.

Программа соответствует требованиям учреждения дополнительного образования. Документ включает следующие структурные элементы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержательную часть, методическое обеспечение, прогнозируемую результативность, список рекомендуемой литературы для учащихся, родителей и педагогов, глоссарий терминов.

В пояснительной записке программы четко изложены цель, образовательные, развивающие и воспитательные задачи программы, осуществляемые в процессе работы творческого объединения, определены ее актуальность и новизна и т.д.

В содержательной части раскрыты основные темы занятий с учетом возрастных особенностей детей, их интеллектуальных и физических возможностей, интересов и потребностей. Грамотное соотношение теоретических и практических занятий пробуждает у учащихся интерес к краеведению, приобщает их к природному, историческому, культурному наследию своей малой Родины, музееведению.

В методической части программы описаны как педагогические, так и организационные условия, необходимые для реализации образовательно-воспитательного процесса и получения положительного результата.

Раздел «Прогнозируемая результативность» включает развернутую структуру планируемых результатов, систему их отслеживания и фиксации.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ к дополнительной общеразвивающей программе «Музей воспитывает юных» прилагается:

- рабочая программа с календарно-тематическим планированием,
- годовой календарный график работы, определяющий продолжительность учебного года, регламент образовательного процесса, направленности образовательной деятельности, особенности режима работы в каникулярное время, организацию аттестации учащихся.

Содержание материала изложено грамотно, профессионально и логично.

Программа «Музей воспитывает юных» может быть рекомендована для практического применения в учреждении дополнительного образования.

Научный сотрудник МКЦ
«Дом купца Г.В. Тетюшинова»,
действительный член
Русского географического общества



Кирокосян М. А.

*Подпись заверяю
Специалист по кадрам Елена Л. Г. Корнилова*

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
- 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
- 4. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ**
- 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
- 6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- 7. ГЛОССАРИЙ**
- 8. ПРИЛОЖЕНИЯ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Музей воспитывает юных» предполагает обучение учащихся основам краеведения и музейного дела в процессе создания и обеспечения деятельности школьного музея, а также приобщение их к музейной культуре. Направленность программы – **туристско-краеведческая**.

Школьный музей наряду со всеми музеями является хранилищем социальной памяти, «памятной книгой человечества». Ведь собранные в нем документы и предметы хранят память прошлого, передают ее как эстафету нашим потомкам, поддерживают и развивают связь, нить времен и поколений. Язык музея – язык документа, подлинника, первоисточника исторической информации (в известной степени этим качеством обладают и помещенные в школьном музее копии). Документальные материалы ярко, доказательно и убедительно рассказывают о событиях прошлого, помогают воссоздать, «реконструировать» их, воскресить дела и поступки людей, дать им правильную оценку, позволяют вырабатывать научные взгляды и убеждения, формировать социальную и нравственную культуру. Документы и материалы экспозиции создают своеобразную модель событий прошлого. Оценивая значение музея, силу воздействия его материалов, отмечают, что живой показ явлений и фактов средствами музейных экспонатов особенно убеждает, особенно врезается в память, будит мысль, именно поэтому программа очень **актуальна**.

Есть у музейной «памятной книги» и другое ценное качество. Одна и та же ее «страница» может быть «прочитана» ребятами и младшего, и среднего, и старшего возрастов, хотя при этом они получают, естественно, разную объем информации (потом, через некоторое время, они смогут снова вернуться к тем же «страницам», узнать много нового, более сложного). Это свойство музейных экспонатов расширяет возможности образовательно-воспитательной работы с обучающимися.

Программа **педагогически целесообразна**, так как углубленное знакомство ребят с историческим, природным и культурным наследием своей «малой Родины», деятельностью замечательных людей, ветеранами войн оказывают непосредственное воздействие на формирование их жизненных идеалов, помогает найти образец для подражания.

Прикосновение к истории своей «малой Родины», ее народа, ее культуре, архитектуре, литературе вызывает искреннее, глубокое переживание, оставляет след на всю жизнь, а приобретенные во время поиска и в ходе музейной работы знания и навыки оказываются полезными и нужными, какую бы профессию в будущем ни избрали воспитанники.

Школьный музей – широкое поле совместного творчества детей и педагога. Его организация и деятельность в значительной мере связаны с краеведением. Не случайно школьный музей считают одной из форм работы по краеведению. Многие музейеды, говоря о краеведческой и музейно - выставочной работе в школе, отмечают, что эта работа дает очень многое и обучающимся, и педагогу: она воспитывает, учит «смотреть» вокруг себя и «видеть», учит получать знания из самой жизни.

Основная цель программы - создание у учащихся целостного представления об окружающем мире в процессе общения с памятниками истории и культуры.

В течение года на занятиях с детьми решаются также следующие задачи:

образовательные:

- вовлечение учащихся в общественно полезную научно-исследовательскую деятельность по изучению, охране и популяризации историко-культурного, природного наследия родного края средствами краеведения, музейного дела;
- обучение ребенка умению видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития истории и культуры своего края;

развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование понимания взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;

- формирование способности к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, художественного восприятия действительности;
- развитие потребности в самостоятельном освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия своего края разных эпох и народов;

воспитательные:

- формирование у учащихся устойчивых навыков, необходимых в демократическом обществе: самореализация, самоуправление и самообслуживание, критика и самокритика, социальная активность и дисциплина, инициативность и ответственность, нравственность и трудолюбие;
- формирование устойчивой потребности и навыков общения с памятником, с музеем;
- развитие способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- формирование уважения к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей;
- формирование гражданского сознания и патриотизма на основе краеведения и музееведения.

Новизна программы в том, что она определяет основной круг музееведческих вопросов и предполагает их как предмет специального изучения для детей с учетом их возраста и индивидуальных возможностей. Исходя из положения о единстве и взаимосвязи всех видов музейной деятельности, любой член творческого объединения должен знать в общих чертах историю и теорию музейного дела, обладать навыками и умениями для ведения экспозиционной, собирательской, хранительской и культурно-просветительской работы. Он также должен получить на занятиях творческого объединения определенные краеведческие сведения об уже собранных предметах коллекций («Древнейшая история Астраханского края», «Геология», «Палеонтология», «Растительный и животный мир Астраханской области»).

Изучение вышеуказанных вопросов предусматривается как необходимое условие для углубления и расширения как общемузейной, так и экскурсионной подготовки детей. Она тесно связана с экспозицией музея и ее содержательной основой - краеведческим материалом по определенной тематике.

Программа также предполагает овладение учащимися элементарными туристскими умениями и навыками и умениями и навыками по ориентированию на местности.

Чтобы сделать работу творческого объединения более живой и увлекательной, повысить интерес юных музееведов к занятиям, в программе предусмотрены такие формы работы как экскурсии и походы, участие в разных видах соревнований по туризму и ориентированию.

Таким образом, программа направлена не только на обучение теоретическим основам краеведения и музееведения, но и включение их в конкретную музейно-краеведческую деятельность.

Курс программы «Музей воспитывает юных» **рассчитан на 144 часа**. Срок реализации - **1 год**. Занятия проводятся с учащимися 11-17 лет 2 раза в неделю по 2 часа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	ВВЕДЕНИЕ. Музей «волшебная машина времени». Сущность и специфическая особенности школьного музея. Школьные музеи в системе туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «Отечество».	8	4	4
2.	О деятельности музеев образовательных учреждений России и Астраханской области.	4	2	2
3.	Работа школьного краеведческого музея.	18	8	10
4.	Актив школьного музея.	4	2	2
5.	СобираТЕЛЬСкая (поисковая) работа.	10	4	6
6.	Фонды школьного музея. Основной и вспомогательный фонды.	12	4	8
7.	Основная документация школьного музея. Инвентарная книга.	10	4	6
8.	Экспозиция музея и этапы ее создания.	12	4	8
9.	Текст в экспозиции школьного музея.	10	2	8
10.	О давнем прошлом нашего края. Астраханский край в истории государства Российского. Строительство Астраханского кремля.	12	6	6
11.	Природное наследие Астраханского края.	10	4	6
12.	Военная слава земляков	8	4	4
13.	«Азбука» музейной экскурсии. Массовая экскурсионная работа в школьном музее.	12	4	8
14.	Туристские навыки.	14	6	8
Итого:		144	58	86

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Н. И. Решетников «Школьный музей и комплектование его собрания» Министерство образования и науки РФ. Федеральное агентство по образованию. Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения. Москва, 2005г
2. Сборник статей «Музей в школе практикум» (под общей редакцией Е.В. Алексеевой). Некоммерческое партнерство «Современные технологии в образовании и культуре». Москва 2006 г.
3. «Работа со школьниками в краеведческом музее». Сценарии занятий (под редакцией Н. М. Ланковой). Гуманитарный издательский центр «Владос». Москва, 2001 г.
4. А.Е. Сейненский «Музей воспитывает юных». Просвещение. Москва, 1998г.
5. Т.Н. Панкратова, Т.В. Чумалова «Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников». Первые шаги в мир культуры. Гуманитарный издательский центр «Владос». Москва, 2006 г.
6. В.Е. Туманов «Школьный музей – хранитель народной памяти». Министерство образования и науки Российской Федерации. Федеральное агентство по образованию. Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения. Москва, 2006 г.
7. А.И. Персин «Краеведение школьные музеи». Министерство образования и науки Российской Федерации. Федеральное агентство по образованию. Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения. Москва, 2006г.
8. В.Е. Туманов «Школьный музей». Центр детско-юношеского туризма и краеведения. Министерство образования Российской Федерации. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. Министерство культуры Российской Федерации и Российской Академии наук. Союз краеведов России. Москва, 2002 г.
9. «Знатоки родного края». (сост. М. В. Сергеева). ГОУ ДОД «Центр детско-юношеского туризма и экскурсий». Астрахань, 2005 г.

ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. «Работа со школьниками в краеведческом музее». Сценарии занятий (под редакцией Н.М. Ланковой). Гуманитарный издательский центр «Владос». Москва, 2001 г
2. Т.Н. Панкратова, Т.В. Чумалова «Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников». Первые шаги в мир культуры. Гуманитарный издательский центр «Владос». Москва, 2006 г.
3. А.И. Персин «Краеведение школьные музеи» Министерство образования и науки Российской Федерации. Федеральное агентство по образованию. Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения. Москва, 2006г.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Н.А. Никифорова, Г.Н. Протасевич «Природа нашего края». Издание II. Департамент общего и профессионального образования администрации Астраханской области. АОИУУ. Астрахань 2002г.
2. Ю.А. Макаренко «История Астраханского края с древнейших времен» Департамент общего и профессионального образования администрации Астраханской области. АОИУУ. Астрахань 1999г.
3. О.А. Маркова «Астраханский кремль». Издательство «Волга». Астрахань 2000г.
4. Д.В. Бондарев «Дельта». Фотоальбом. Нижне-Волжское издательство. Волгоград 1990г.

ГЛОССАРИЙ

Акт приема – юридический документ, фиксирующий факт приема музеем предметов музейного значения или научно-вспомогательных материалов от их владельцев на постоянное или временное хранение.

Актив школьного музея – коллектив учащихся, педагогов, родителей, попечителей, участвующих в реализации социальных функций школьного музея.

Археологические находки – особая группа музейных предметов: памятники материальной культуры, искусства, письменности, остатки животных и растений, найденные в процессе раскопок, разведок или сборов, а также случайные находки в земле или на поверхности и относящиеся ко времени до начала ХУ111.

Вещевые источники – музейные предметы, представляющие собой вещи, изготовленные человеком и выступающие как источники информации о различных аспектах исторической деятельности.

Выставка музейная – временная музейная экспозиция, посвященная актуальной теме и построенная на музейных материалах.

Даритель – лицо или организация, безвозмездно передавшие в собственность музея предметы музейного значения или коллекции. При экспонировании этих материалов целесообразно указывать в этикетке имена дарителей.

Единица учета – предмет или группа предметов (коллекция, комплект), зарегистрированные в учетных документах школьного музея под одним номером.

Зал экспозиционный – помещение музея, предназначенное для размещения экспозиции. Основные членения экспозиции (по темам, периодам, разделам и т.д.) могут совпадать с делением по залам. В одном экспозиционном зале ш.м. могут располагаться несколько разделов экспозиции, в т.ч. вся экспозиция музея.

Инвентарный номер – порядковый номер учета музейного предмета по инвентарной книге. И.Н. проставляется на предмете и составляет часть учетного обозначения (шифра учетного предмета).

Книга поступлений основного фонда – основной юридический документ учета (регистрации) музейных предметов. Заполняется по установленным правилам в момент поступления предметов в музей. В некоторых музеях называется Главной инвентарной книгой. В ш.м. часто называют инвентарной книгой.

Коллекция музейная – совокупность музейных предметов в составе основного фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков по типам источников, происхождению, содержанию, материалу, например: фарфор, стекло, дерево и т.п.

Копия – предмет, создаваемый с целью имитации или замены музейного предмета. К. воспроизводит, по возможности, точно те черты подлинника (оригинала), которые являются существенными с точки зрения цели и задач копирования.

Краеведческие музеи – музеи комплексного профиля, собрания которых документируют историю и природу конкретного региона: субъекта РФ, города, района, поселка, села и т.п. В структуру краеведческого музея, как правило, входят отделы: истории, культуры, природы.

Кружок музейный – одна из форм организации дополнительного образования детей. Творческое объединение учащихся по изучению теории и практики музейного дела под руководством педагога на базе школьного или иного музея.

Макет – объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе. В зависимости от научно – исторического значения может включаться в основной фонд ш.м.

Музееведение – научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музеев, их социальные функции, формы и способы реализации этих функций на разных этапах общественного развития. Включает теорию и историю музейного дела, музейное источниковедение, музеографию и методику музейного дела. Использует общенаучные методы, методы профильных дисциплин.

Музей – научно-исследовательское и культурно-просветительное учреждение, которое в соответствии со своими социальными функциями осуществляет комплектование, учет, хранение, изучение и популяризацию памятников истории и культуры и природных объектов.

Памятник– предметный результат человеческой деятельности, отражающий культуру и историю своей эпохи, или объект природы, рассматриваемый как ценность.

Паспорт школьного музея - документ (свидетельство), удостоверяющий статус музея в сети музеев образовательных учреждений. Выдается Федеральным центром детско-юношеского туризма и краеведения в соответствии с положением о паспортизации школьных музеев. В П.Ш.М. отражается название, профиль и место расположения музея, его номер в соответствии с Федеральной системой учета школьных музеев. Хранится в школьном музее. Статус ш.м. присваивается специальными комиссиями по паспортизации ш.м. субъекта Р.Ф.

Примерное положение о школьном музее – правовой (нормативный) акт, определяющий статус и место ш.м. в музейной сети, порядок его организации и деятельности, социальные функции. Служит основой для разработки положений о конкретных школьных музеях.

Раритет- редкий предмет, ценность которого определяется в первую очередь его уникальностью.

Сохранность - один из признаков музейного предмета, фиксируемых в документации. Определение С. предполагает конкретное перечисление и описание всех повреждений и утрат предмета, имеющих на момент составления описания.

Учетная документация – система документов, предусмотренная требованиями действующей инструкцией по учету и хранению музейных ценностей.

Фонд основной– часть музейного собрания, включающая музейные предметы различных типов.

Фотокопия – один из видов воспроизведения музейных предметов; выполняется способом фотографии. Ф. включается в состав научно-вспомогательного фонда.

Экспозиция – совокупность предметов, специально выставленных для осмотра обозрения.

Экспозиция тематическая – музейная экспозиция, раскрывающая какую-либо тему, проблему. Основу Э.Т. составляют музейные предметы разных типов. Структурной единицей Э.Т. является экспозиционный комплекс.

Экспонат- музейный предмет, выставленный для обозрения; является элементарной структурной единицей экспозиции; составляет основу музейной коммуникации. В качестве экспонатов в музее могут выступать как подлинные музейные предметы, так и воспроизведения, модели и научно-вспомогательные материалы.

Этикетаж – совокупность всех этикеток данной экспозиции. Отражает состав представленных в ней экспонатов. Э. разрабатывается в ходе научного проектирования экспозиции. Его оформление является частью художественного проекта экспозиции.

Этикетка – текст в экспозиции представляющий собой аннотацию к отдельному экспонату. Является непременным элементом всякой экспозиции и содержит название предмета, его атрибуционные данные и дополнительные сведения, зависящие от профиля музея, от типа экспозиции и от характера предмета. Один и тот же предмет, будучи включенным, в разные экспозиции, может иметь различные по содержанию этикетки. Место размещения, форма, цвет, и размеры этикетки, используемый в ней шрифт согласуются с другими элементами экспозиции и с характером предмета, обеспечивают естественность и удобство восприятия содержащейся в ней информации.