МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании
педагогического совета ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»
от «24» августа 2016г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»
Боярский Д.В.
«24» августа 2016г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

«Семь ступеней мастерства»

Возраст учащихся: 4-18 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Полежаева Н.Н.

Астрахань
2016г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»
«Семь ступеней мастерства»

Автор – педагог дополнительного образования ГАУ ДО АО «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» Полежаева Н.Н.

Дополнительная общеразвивающая комплексная программа художественной направленности «Семь ступеней мастерства» предназначена для учащихся в возрасте от 4 лет, сроком реализации – 7 лет. Программа дает комплексную подготовку по всем жанрам хореографии и предусматривает обучение по следующим дисциплинам: ритмопластика, музыкальное движение, ритмика и танец, спецгимнастика, классический танец, народно-сценический танец, современный танец, история хореографии, сценическая практика (на каждый учебный предмет разработана образовательная подпрограмма).

Дополнительная общеразвивающая программа «Семь ступеней мастерства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, компетентностным подходом в образовании.

Документ включает следующие структурные элементы:

- пояснительную записку (определяет цели, задачи обучения, актуальность и новизну содержания, психолого-педагогическое обоснование);
- учебный план;
- подпрограммы по учебным предметам: «Ритмопластика», «Музыкальное движение», «Ритмика и танец», «Спецгимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец», «История хореографии», «Сценическая практика» (с пояснительной запиской, учебно-тематическим планом, содержательной частью);
- методическое обеспечение (содержит характеристику педагогических, психологических, организационных условий, необходимых для получения образовательного результата);
- прогнозируемую результативность (с развернутой попредметной структурой планируемых результатов, системой их отслеживания и фиксации);
- список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей, педагогов;
- глоссарий терминов.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ к дополнительной общеразвивающей программе «Семь ступеней мастерства» прилагается:

- рабочая программа с календарно-тематическим планированием на каждый год и группу обучения по предметам: (ритмопластика, музыкальное движение, ритмика и танец, спецгимнастика, классический танец, народно-сценический танец, современный танец, история хореографии, сценическая практика);
- годовой календарный график работы, определяющий продолжительность учебного года, регламент образовательного процесса, направленности образовательной деятельности, особенности режима работы в каникулярное время, организацию аттестации учащихся.

Содержание материала изложено грамотно, профессионально и логично.

Программа может быть рекомендована для практического применения в учреждении дополнительного образования.

Заслуженный работник культуры РФ,
зав. отделением хореографии
ГБПОУ АО «Астраханский колледж
культуры и искусств»

Л.М. Широкова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- ***3.1.*** *РИТМИКА И ТАНЕЦ*
- ***3.2.*** *СПЕЦГИМНАСТИКА*
- ***3.3.*** *КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ*
- ***3.4.*** *НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ*
- ***3.5.*** *СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ*
- ***3.6.*** *СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА*

4. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

5. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8. ГЛОССАРИЙ

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование – это одна из возможностей вхождения человека в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития.

Танцевальное искусство, как одно из направлений дополнительного образования, обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Детская хореографическая школа – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Дополнительная общеразвивающая программа детской хореографической школы **«Семь ступеней мастерства»** (без специального отбора обучающихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 7 лет обучения и предполагает проведение занятий с детьми от 4 лет. **Направленность – художественная.**

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе;
- социальными интересами учащихся и родителей.

Новизна программы в том, что она дает **комплексную подготовку** по всем жанрам хореографии и предусматривает обучение по следующим дисциплинам: ритмика и танец, спецгимнастика, классический танец, народно-сценический танец, современный танец, сценическая практика.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - развитие творческих способностей учащихся через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения языку танца, приобщение учащихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- дать определенные теоретические знания в области хореографии;

- сформировать практические умения и навыки;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- приобщить учащихся к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- сформировать общую культуры личности; мировоззрение учащегося.

Содержание программы распределено таким образом, что на каждом учебном году учащиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.
Группы учащихся в ДХШ «Семь ступеней мастерства» примерно соответствуют схеме:
- подготовительный класс ДХШ (1 год обучения) 4-5 лет;
- I класс ДХШ (2 год обучения) 5-7 лет;
- II класс ДХШ (3 год обучения) 7-9 лет;
- III класс ДХШ (4 год обучения) 9-11 лет;
- IV класс ДХШ (5 год обучения) 11-13 лет;
- V класс ДХШ (6 год обучения) 13-15 лет;
- VI класс ДХШ (7 год обучения) 15-18 лет.

Образовательная деятельность осуществляется в течение семи лет по следующим **учебным предметам:**

1. Ритмика и танец (подготовительный класс ДХШ) – 1 год обучения;
2. Спецгимнастика (подготовительный класс ДХШ – 1 класс) – 2 года обучения;
3. Классический танец (I –VI классы ДХШ) – 6 лет обучения;
4. Народно-сценический танец (I –VI классы ДХШ) – 6 лет обучения;
5. Современный танец (I –VI классы ДХШ) – 6 лет обучения;
6. Сценическая практика (II –VI классы ДХШ) – 5 лет обучения.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (4 - 5 лет)

Пробуждается и укрепляется интерес к искусству танца, прививаются начальные навыки хореографии. Основное внимание уделяется развитию танцевальности, подготовке танцевального аппарата непосредственно к обучению основам хореографических дисциплин. Проводится работа по воспитанию в детях сознательной дисциплины, чувства ответственности, трудолюбия; созданию дружеской, доброжелательной атмосферы в классе.

I КЛАСС (5 - 7 лет)

Овладение основами классического, народно-сценического, современного танцев (ведущими предметами хореографической подготовки), спецгимнастики. Развитие музыкальности и кругозора в области искусства танца. Участие в подготовке концертного репертуара. Закладываются основы музыкальной грамоты, актерского мастерства при подготовке репертуара.

II КЛАСС (7 - 9 лет)

Расширение объема учебного материала. Развитие координации движений. В центре внимания - развитие творческих способностей, хореографической памяти, внимания и воображения, творческой активности; формирование чувства прекрасного средствами искусства, воспитание ценностей ориентации, художественного вкуса и культуры восприятия.

III КЛАСС (9 - 11 лет)

Активная работа над техникой танца, увеличение «лексического» багажа. Пластика современного танца. Развитие физической силы обучающихся, пластичности рук и корпуса.

IV КЛАСС (11 - 13 лет) - V КЛАСС (13 - 15 лет)

Расширение и усложнение лексики по специальным предметам. Оттачивание поз у станка и на середине, усложнение вращений, введение элементов и комбинаций дуэтного танца. Ускорение темпа исполнения экзерсиса. Увеличение количества прыжковых комбинаций. Осознание значимости коллективной работы и зависимости результативности ее от каждого обучающегося.

VI КЛАСС (15 - 17 лет)

Обучающиеся осознают общественную направленность своего труда (концерты и благотворительную деятельность), решают вопросы профессиональной ориентации.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Класс детской хореографической школы	Количество учебных недель	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Учебный предмет «Специальная гимнастика»					
Подготовительный класс	36	1	36	2	72
I класс	36	2	36	2	72
Учебный предмет «Ритмика и танец»					
Подготовительный класс	36	2	72	4	144
Учебный предмет «Классический танец»					
I класс	36	1	36	2	72
II класс	36	1	36	2	72
III класс	36	1	36	2	72
IV класс	36	1	36	2	72
V класс	36	1	36	2	72
VI класс	36	1	36	2	72
Учебный предмет «Современный танец»					
I класс	36	1	36	1	36
II класс	36	1	36	2	72
III класс	36	1	36	2	72
IV класс	36	1	36	2	72
V класс	36	1	36	2	72
VI класс	36	1	36	2	72
Учебный предмет «Народно-сценический танец»					
I класс	36	1	36	1	36
II класс	36	1	36	2	72
III класс	36	1	36	2	72
IV класс	36	1	36	2	72
V класс	36	1	36	2	72
VI класс	36	1	36	2	72
Учебный предмет «Сценическая практика»					
II класс	36	1	36	2	72
III класс	36	1	36	2	72
IV класс	36	1	36	2	72
V класс	36	1	36	2	72
VI класс	36	1	36	2	72

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова. – М., 1983.
2. Бахрушин, Ю. История русского балета / Ю. Бахрушин. – М., 1994.
3. Блок, Л. Классический танец. История и современность / Л. Блок. – М., 1990.
4. Боголюбская, М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М. Боголюбская, М., 1986.
5. Васильева, Т. Тем, кто хочет учиться балету / Т. Васильева. – М.,1994.
6. Гусев, С. Танцы и игры / С. Гусев. – М., 1997.
7. Добровольская, Г. Танец, пантомима, балет / Г. Добровольская. – С/П., 1995.
8. Добротворская , К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна / К. Добротворская. – Л., 1992.
9. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. М., – 1984.
10. Костровицкая, В. Сто уроков классического танца / В. Костровицкая. – М.,1992.
11. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая. – М., 1996.
12. Кох, И. Основы сценического движения / И. Кох. – М., 1990.
13. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе / М. В. Левин. – М., 2001. Лисицкая, Т. Хореография в гимнастике / Т. Лисицкая. – М., 1993.
14. Мессерер, А. М. Танец. Мысль. Время. / А. М. Мессерер. – М., 1990.
15. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль, 1997.
16. Морозова, Г. Сценический бой / Г. Морозова. – М., 1998.
17. Немировский, А. Пластическая выразительность / А. Немировский. – М., 1990.
18. Никитин, В. М. Модерн – джаз танец. Начало обучения / В. М. Никитин. – М., 1998.
19. Никитин, В. Ю. Модерн джаз-танец / В. Ю. Никитин. – М., 2000.
20. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – М., 1985.
21. Пуртова, Т. В., Беликова, А. Н. Учите детей танцевать / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова. – М., 2003.
22. Смирнов, И. Искусство балетмейстера / И. Смирнов. – М., 1986.
23. Ткаченко, Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М.,1975.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Барышникова, Т. Азбука гимнастики / Т. Барышникова. – М., 2000.
2. Лисицкая, Т. Хореография в гимнастике / Т. Лисицкая. – М., 1993.
3. Бахрушин, Ю. История русского балета / Ю. Бахрушин. – М.,1994.
4. Брук, П. Пустое пространство / П. Брук. – М., 1998.
5. Вербицкая, А. В. Основы сценического движения / А. В. Вербицкая. – М., 1990.
6. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. – М., 1998.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Вербицкая, А. В. Основы сценического движения / А. В. Вербицкая. – М., 1990.
2. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. – М., 1998.
3. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая. – М., 1996.
4. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе / М. В. Левин. – М., 2001.
5. Лисицкая, Т. Хореография в гимнастике / Т. Лисицкая. – М.,1993.
6. Лопухов, Ф. Хореографические откровенности / Ф. Лопухов. – М., – 1992.
7. Мей, В. Азбука классического танца / В. Мей. – М., – 1993.

ГЛОСАРИЙ

БАЛЕТ – искусство театрального танца.

ВНИМАНИЕ – сосредоточение мыслей или зрения, слуха на чем-либо.

ДВИГАТЕЛЬНЫЙ ТАКТ – непрерывное движение, выполняемое на 2-4 счета.

ДВИЖЕНИЕ – перемещение тела, предмета в пространстве в каком-либо направлении.

ДРАМА – род литературных произведений, построенных в форме диалога и предназначенных для исполнения на сцене.

ДРАМАТУРГИЯ – драматическое искусство, теория построения драматического произведения.

ИМПРОВИЗАЦИЯ – создание, сочинение танца в момент исполнения, без предварительной подготовки.

КОРПУС – туловище человека.

ОСАНКА – привычная поза, непринужденно стоящего человека, способность без напряжения держать прямо туловище и голову.

ПЛАСТИКА – художественная выразительность объемной формы, достигаемая за счет эмоциональности, образной убедительности, внутренней смысловой наполненности скульптурной формы.

ПОВОРОТ – изменение положения, направления движения чего-либо путем вращения.

ПРЫЖОК – отталкивание при перемещении от какой-либо точки.

ПЬЕСА – драматическое произведение для театрального представления.

РАВНОВЕСИЕ – вертикальное положение тела человека.

РИТМ – это соотношение между частями движения, различающимися по быстроте, продолжительности и мышечному напряжению.

РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА - отдельные элементы современной пластики.

СПЕКТАКЛЬ – театральное представление.

ТАКТ – группа звуков с определенным повторением сильных и слабых долей. Число, обозначающее размер такта указывается в начале произведения.

ТАНЕЦ – вид искусства, в котором художественный образ создается средствами пластического движения и ритмической смены выразительных положений человеческого тела.

ТРЕНАЖ – основа определения и контроля зажимов и тонуса мышц.

ХОРЕОГРАФИЯ – искусство танца.

ЭПОХА – длительный промежуток времени, выделяемый по какому-либо признаку, явлению, событию, а также чьей-либо жизни.