

# И вдохновенье, и восторг

Едва услышав музыку, маленькая Нина начинала выделывать различные «па»: прыгала, крутилась, вставала на цыпочки. Заметив тягу дочки к танцам, мама отвела ее в знаменитый по тем временам театр классического танца «Ручеек», которым руководила не менее известная Генриэтта Анатольевна Сластина, опытный хореограф, заслуженный работник культуры. Именно здесь Нина Романенко получила свой первый опыт, познала азы классического танца. И никогда бы не рассталась с любимым учителем, если бы «Ручеек» не переехал в другое помещение. Добираться было далеко, а в многодетной семье Романенко отвозить девочку на занятия было некому. Пришлось перейти в другой коллектив - «Фантазия», здесь же, на улице Шелгунова. «Это не было разочарованием, - говорит сегодня Нина Романенко, - жизнь меня свела с прекрасным человеком, влюбленным в свою профессию, замечательным руководителем Нелей Александровной Сидоровой. Она - мой наставник, путеводитель, близкий, родной человек».

А тогда, после окончания школы, Нина поступила в колледж культуры, где училась с удовольствием: основы классического танца давали возможность легко воспринимать все виды и жанры хореографии. Тут ее педагогом по современному танцу была Лейла Растямова Камалетдинова. Именно она потребовала, чтобы каждый танцевальный номер был наполнен

смыслом, эстетичен и проявлял индивидуальность исполнителя. На госэкзамене работа Нины Романенко военной тематикой и ее наставников «Храни его, мой талисман» встрепенула душу каждого зрителя, высоко оценили ее и члены жюри.

На работу Нину приняли в ставший теперь уже родным коллектив «Фантазия». Молодой специалист со свойственными ей энергией, энтузиазмом, дополненными новыми знаниями, принялась за любимое дело. Ее постановки детских, современных, стилизованных танцев «Винни-Пух и его друзья», «Крутышка», «Белый ветер», «Последнее письмо», «Первый парень», «Дочки-матери» были запоминающимися и заметными на различных областных, российских и международных конкурсах.

Кто-то однажды заметил, что в группе Нины Николаевны среди девочек вдруг появились мальчики, а их всегда дефицит, на что она ответила: «Это мои девочки, безумно влюбленные в танец, привели своих братьев и друзей. Теперь у нас образовались пары. Меня это радует».

Конечно, это замечательно, когда рядом есть друг, опора, поддержка, человек, который тебя понимает. У Нины Николаевны, теперь уже Полежаевой, такой человек есть - это муж, который любит и ценит ее со всеми причудами и увлечениями. А их у нее немало. Она, например, изучает и «внедряет» чудеса японской и итальянской кухни, хотя никак не может научиться печь традиционные, как у ма-



мочки, пирожки. Нина увлекается поэзией и сама пишет стихи, рисует на досуге. Кстати, все эскизы к костюмам она разрабатывает и рисует сама, костюм

всегда безупречный, что придает ее постановкам особое очарование. Нина Полежаева постоянно совершенствуется: учится заочно в АГТУ на культуролога, на различных хореографических курсах, в творческих лабораториях, семинарах, а знаниями делится с другими. Не случайно ее пригласили преподавать в колледж культуры. Частые поездки на конкурсы, концерты, встречи с разными людьми дают сюжеты для постановок. Как у многих, в творческой жизни Нины Николаевны случались черные и белые полосы. «Помню, однажды на областном конкурсе соло-исполнителей репетировала номер «А напоследок вам скажу». Кто-

полнить танец под счет, а когда музыка заиграет, подстроиться. Начала танцевать, музыка заиграла совсем не там, где надо, я стала импровизировать, до-танцевала до конца и ждала результата. Началось награждение. Меня не называют, я переживаю, решила, что не оценили, очень расстроилась. И вдруг объявляют: победитель конкурса - Нина Романенко!

Ах, какой это был момент, словами не описать! Я в такие моменты говорю: «Адреналина подкинули».

Знаменательным событием в своей жизни Нина Полежаева считает три встречи с велико-лепной балериной Анастасией Волочковой. «Меня наградили путевкой на благотворительный концерт в Кремлевский дворец, где танцевала Волочкова, - вспоминает Нина Николаевна. - А потом нас всех повели на самый большой каток, и Волочкова с нами каталась. Вторая встреча была в Астрахани, после концерта она давала мастер-класс. Третья, самая впечатляющая, когда мы, студенты 3 курса, танцевали в нашем музыкальном театре на одной площадке, в одной программе с самой Анастасией Волочковой».

Нынешний год для Нины Полежаевой счастливый, она впервые стала обладателем Гран-при межрегионального конкурса «Лебедя».

Тася АЗИЗОВА,  
председатель Астраханской  
региональной общественной  
организации любителей  
хореографического искусства