

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании
педагогического совета ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»
от « 26 » 08 2022г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»
 Боярский Д.В.
« 26 » 08 2022г.
Приказ № 177 от 26.08.2022



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Театральная палитра»

Возраст учащихся: 4,5-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Цыбулина К.И.

Астрахань,
2022г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка	3
Учебный план	5
Учебно-тематический план	6
Содержание программы	7
Прогнозируемая результативность	9
II. Комплекс организационно-педагогических условий	
Материально-технические условия реализации программы	23
Методическое обеспечение	23
Глоссарий	28
Список рекомендуемой литературы	29
III. Приложения	
Диагностическая карта результативности освоения программы	31
Учебно-методический комплект	33
Оценочные материалы	37
Календарный учебный график	40

I. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство – всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами.

Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку расширить рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Театральная палитра»** предназначена для учащихся в возрасте от **4,5 до 10 лет**, проявляющих интерес к театральному искусству и желающих развиваться в этом направлении. Уровень – базовый.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Новизна программы проявляется в её **интегрированном характере**. В структуру занятий положен тот факт, что театр – это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, танца, пластики. В процессе обучения учащиеся получают знания в этих областях, так как на протяжении периода обучения посещают занятия взаимосвязанных между собою разделов программы по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, сценической пластике.

Актуальность создания программы соотносится с тенденциями развития образования и обусловлена тем, что в её основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Методы и приемы корифеев русского театра (К. С. Станиславского, В. И. Немировича – Данченко, М. Чехова, М. Царевича и т.д.) рассчитаны на подготовку профессиональных актеров. В программе «Театральная Палитра» они переработаны для обучения детей, сделан акцент на **раскрытие индивидуальности и самобытности личности**.

Программа **педагогически целесообразна**, так как театр:

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;
- активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;
- побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Цель программы - содействовать развитию духовно – нравственных основ личности учащихся, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучение приемам актерского мастерства и сценической речи;
- расширение знаний в области драматургии.
- формирование навыков правильного и выразительного движения;

Развивающие:

- развитие воображения, художественно - эстетического вкуса, музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, контроля себя и других;
- развитие мотивации на творческую деятельность.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание эстетического, художественного вкуса;
- формирование этических норм поведения, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости, навыков и привычек морального поведения.

Основная форма занятий – **групповая**.

Срок реализации программы – **1 год**:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество учебных недель	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год		
					Всего	Теория	Практика
I	36	2	72	4	144	40	104
ИТОГО:					144	40	104

Начало учебного года – 1 сентября 2022г.

Окончание учебного года – 31 мая 2023г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
Раздел I «Актерское мастерство»					
1.	Развивающие игры.	11	5	6	Педагогическое наблюдение, практический показ, анализ исполнения, занятие-миниатюра
2.	Театр-игра.	12	4	8	
3.	Действие – основное средство выразительности языка театра.	6	2	4	
4.	Магическое «Если бы...»	11	3	8	
Итого:		40	14	26	
Раздел II «Сценическая речь»					
1.	Дыхание в звучащей речи.	9	2	7	Педагогическое наблюдение, практический показ, анализ исполнения, устный опрос
2.	Три вида дыхания.	12	4	8	
3.	Дикция и артикуляционный аппарат.	11	2	9	
Итого:		32	8	24	
Раздел III «Сценическое движение»					
1.	Движение и мышечное внимание.	11	5	6	Педагогическое наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2.	Координация движений.	14	3	11	
3.	Сценические падения.	9	2	7	
Итого:		34	10	24	
Раздел IV «Сценическая пластика»					
1.	Концентрация внимания на мышечном аппарате.	12	3	9	Педагогическое наблюдение, практический показ, анализ исполнения, пластический тренинг
2.	Освоение сценического пространства.	17	3	14	
3.	Выразительные средства искусства танца.	9	2	7	
Итого:		38	8	30	
Всего:		144	40	104	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Тема 1. Развивающие игры.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Вводное занятие. Понятие «творческий полукруг». Развивающие игры и их значение для формирования умения «слушать и слышать», «смотреть и видеть».

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Актерская зарядка – тренинг с активным движением. Упражнения на «превращение» предмета. Память физических действий в игровых упражнениях: «Фотограф», «Вес предмета», «Передай другому» и др.

Тема 2. Театр-игра.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Театр-игра. Игра – воплощение.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Тренинги и этюды на ПФД.

Тема 3. Действие - основное средство выразительного языка театра.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Действие - основное средство выразительного языка театра.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Тренинг с темпо-ритмическими упражнениями. Тренинг на освоение сценического пространства. Этюдные зарисовки.

Тема 4. Магическое «Если бы...».

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Магическое «Если бы...». Логичное поведение, соответствующее образу.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Этюдные зарисовки «Я в предлагаемых обстоятельствах». Тренинг в движении с использованием магического «Если бы».

Раздел 2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Тема 1. Дыхание в звучащей речи.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Дыхание в звучащей речи. Понятие фонационного дыхания. Мышцы вдоха и выдоха. Основная задача тренинга фонационного дыхания.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Двигательный тренинг с упражнениями на дыхание. Упражнения на освоение дыхания низом живота. Игровые упражнения: «Афоризмы», «БАО, ВАО, ГАО», «Тряпичная кукла», «Кофемолка», «Лошадка», «Пружинка», «Мельница». Этюд «Звучащие игрушки».

Тема 2. Три вида дыхания.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Определение трех видов выдоха в зависимости от характера речи.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Дыхательный разминочный тренинг. Дыхательный тренинг на I, II, III вид выдоха. Упражнения «Цветочный магазин», «Дровосек», «Боксер» и т.д. Тренинг с переходами от одного к другому виду выдоха.

Тема 3. Дикция и артикуляционный аппарат.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Понятие «артикуляционный аппарат».

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти. Скороговорки. Артикуляционные упражнения «Не красна изба...», «Гость-хозяин» и др.

РАЗДЕЛ 3. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Тема 1. Движение и мышечное внимание.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Связь движения с психофизическим аппаратом. Раскрытие необходимости «подружиться» с собственным телом.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Тренировочный бег. Упражнения на координацию.

Тема 2. Координация движений.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Основа координации – движения различных частей тела относительно друг друга в непривычных для человека сочетаниях.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Тренировочный бег. Разминочный комплекс на координацию движений: руки, ноги; в соединении; шаги в группе. Освоение игровых тренировочных упражнений в группе и парами «Зеркало», «Тень» и др.

Тема 3. Сценические падения.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Падение на сцене, безопасность падения, овладение приспособлениями, которые помогут безопасно приземлиться, без травм. Пять принципов падения (вперед, назад, парное, с переворотом, с предметом).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Изучение разминочного комплекса. Освоение техники падения «Обморочное», «Со стула» и т.д. Импровизация в этюдах.

РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА

Тема 1. Концентрация внимания на мышечном аппарате.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Концентрация внимания на мышечном аппарате. Упражнения образного содержания.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Подготовительные упражнения на слуховое и зрительное внимание. Упражнения на концентрацию внимания отдельных мышечных групп.

Тема 2. Освоение сценического пространства.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Освоение сценического пространства.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Музыкально-ритмические упражнения. Расположение группы в зале по линиям, в шахматном порядке, в движении. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке. Освоение упражнений: «Дерево», «Корабль», «Дождь» и др. Работа над простейшими танцевальными связками и композициями. Освоение движений: ключ, веревочка, моталочка, елочка, гармошки.

Тема 3. Выразительные средства искусства танца.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Музыка и пластическая мимика.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Просмотр иллюстративного и фотоматериала.

ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Данный раздел программы:

1. Обеспечивает связь между требованиями Концепции дополнительного образования, компетентностным подходом в образовании, с учетом которого была составлена программа, образовательной деятельностью и системой оценки результатов освоения образовательной программы.
2. Уточняет и конкретизирует общее понимание всех планируемых результатов.
3. Является содержательной и критериальной основой для системы оценки качества освоения учащимися программного материала.

В структуре планируемых результатов реализуемой образовательной программы выделяются следующие уровни:

1. Планируемые результаты достижений учащихся:

Главный механизм построения системы непрерывного образования в рамках сферы культуры, созданной обществом к данному моменту человеческого развития – соединение и развитие возможностей общего, дополнительного и профессионального образования, сохранение всего лучшего и развитие на его основе новых интегративных возможностей. При этом стандарты общего и профессионального образования должны быть не только преемственны, но и дополняться возможным и доступным спектром дополнительного образования, которое в идеале должно перекрыть все поле культурного наследия за пределами областей знаний, определенных стандартами.

Одной из главных особенностей является то, что к числу планируемых результатов освоения образовательной программы отнесены личностные, метапредметные и предметные результаты, достижение которых становится возможным только при обеспечении единства учебной и внеучебной деятельности, доступности содержания общеобразовательных дисциплин и произведений искусства, периодической литературы, публикаций, радио и телепередач, отражающих современную жизнь; духовной культуры и фольклора народов России; истории, традиций и современной жизни своей Родины, своего края, своей семьи; жизненного опыта родителей; общественно полезной и личностно значимой деятельности в рамках педагогически организованных социальных и культурных практик; других источников информации и научного знания.

Чтобы встроиться в новую систему отношений, соответствовать новым требованиям дополнительное образование должно создавать новые возможности обеспечения преемственности образования.

Содержание общеразвивающей образовательной программы направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся), **ВКЛЮЧАЮТ** три блока:

- *самоопределение* - сформированность внутренней позиции учащегося - принятие и освоение новой социальной роли учащегося; становление основ российской гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности; развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- *смыслообразование* - поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения обучающимися на основе устойчивой системы учебно познавательных и социальных мотивов; понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю» и стремления к преодолению этого разрыва; способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- *морально этическая ориентация* - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости; способность к моральной децентрации - учёту позиций, мотивов и интересов участников моральной дилеммы при её разрешении; развитие этических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (характеризуют уровень сформированности качественных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в активном применении знаний и умений в познавательной и предметно-практической деятельности),

ОТРАЖАЮЩИЕ:

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы, осознавая приоритетные и второстепенные задачи, использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности, учитывать позиции другого, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной деятельности; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности;

- готовность и способность к самостоятельной и ответственной информационной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, включающие освоенные учащимися в ходе изучения предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках предмета, его преобразованию и применению в различных ситуациях; владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Знания (учащиеся должны знать)	Умения (учащиеся должны уметь)
I год обучения	
<ol style="list-style-type: none"> 1. историю театра и театрального искусства; 2. театральную этику и основные положения системы К. С. Станиславского; 3. порядок работы актера над ролью; 4. правила исполнения тренажных движений; 5. общие вопросы речевого искусства русского театра; 6. общие вопросы речевого искусства русского театра; 7. эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке актера; 8. художественно – выразительные средства танца. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. владеть элементами внутренней техники актера; 2. правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинг в группе; 3. самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды; 4. работать над малыми театральными формами; 5. работать над исправлением дикционных недостатков; 6. укреплять путем тренировки мышцы дыхания; 7. координировать дыхание со звуком и пользоваться своими резонаторами для верхнего направления звука; 8. излагать технику упражнения с указанием исходного положения, последовательности движений, их направления, характера и количества повторений; 9. самостоятельно выполнять все упражнения; 10. выразительно и артистично передавать характер музыки и танца; 11. исполнять простейшие танцевальные связки и композиции.

2. Планируемые результаты достижений учащихся с учетом компетентностного подхода в образовании.

Предпосылками возникновения новой формы оценивания результативности процесса обучения послужила концепция модернизации образования. В последние годы повышение качества образования достигается за счет общепредметного содержания как компонента образовательного стандарта. Дополнительное образование в данном случае не является исключением и, несмотря на то, что до сих пор не является регламентированным, должно содержать стандарты, характеризующиеся основными элементами общепредметного содержания образовательных стандартов: реальностью объектов изучаемой деятельности, общекультурным содержанием образования, общеучебными умениями, навыками, способами деятельности и образовательными компетенциями. Именно компетентностный подход акцентирует внимание на результате образования и является решением появившегося противоречия между необходимостью обеспечения современного качества образования и невозможностью решить эту задачу традиционным путем из-за увеличения объема информации, подлежащей усвоению.

Дополнительное образование не в состоянии сформировать уровень компетентности своих учащихся, достаточный для эффективного решения проблем во всех сферах деятельности и во всех конкретных ситуациях. Тем более в условиях быстро меняющегося

общества, в котором появляются новые сферы деятельности и новые ситуации. Цель дополнительного образования – формирование ключевых компетенций.

Компетентностный подход в дополнительном образовании является отражением потребности общества в подготовке учащихся, которые обладают не только определенными знаниями, но и сформированными умениями применять полученные знания для решения определенных задач в различных условиях.

Компетенция – заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке учащегося, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере.

Компетентность – владение, обладание учащимся соответствующей компетенцией, включающее его личностное отношение к ней и предмету деятельности. Компетентность – уже состоявшееся качество личности (совокупность качеств) и минимальный опыт деятельности в заданной сфере.

Ценностным основанием выделения компетентностей и компетенций, безусловно, является ориентация на создание максимально благоприятных условий для саморазвития, самоопределения учащихся в образовательном процессе. Но следует учитывать, что для каждого возраста характерна своя система ценностей, которая проявляется в позициях, социальных ролях, значимых проблемах. Для каждого возраста характерно свое предметное содержание деятельности, круг познавательных задач и соответствующие им способы решения, освоение которых и обеспечивает достижение компетентностей учащихся.

Данная образовательная программа направлена на развитие следующих ключевых компетенций учащихся: коммуникативной, социальной, креативной, познавательной, здоровьесберегающей, ценностно-смысловой и общекультурной. Эти компетенции (с определенной долей условности), исходя из содержания личностно-ориентированного образования, распределены в три группы компетентностей (классификация компетентностей по И.А. Зимней):

- компетентности, относящиеся к самому себе, как личности, как субъекту жизнедеятельности;
- компетентности, относящиеся к взаимодействию человека с другими людьми;
- компетентности, относящиеся к деятельности человека, проявляющиеся по всем типам и формах.

Формирование и развитие тех или иных ключевых компетенций осуществляется в определенной сфере жизнедеятельности. Каждая сфера имеет свои задачи, а ключевые

компетенции, формируемые в той или иной сфере (области), – свои критерии, показатели, формы предъявления и формы отслеживания результативности:

1. Коммуникация как система коммуникационного взаимодействия общества и индивида и **коммуникативные, ценностно-смысловые и общекультурные компетенции**. Задачи сферы в формировании данных компетенций: создание условий для успешного освоения социальных ролей; самоутверждения, проявления толерантности и уважительного отношения к другим.

Критерии эффективности:

- культура общения;
- воспитанность;
- способность сдерживать негативные эмоции;
- позитивное отношение к жизни;
- уважение к культуре и традициям других;
- правильная письменная и устная речь;
- способность к самообразованию, свободному ориентированию в знаниях на межпредметном уровнях.

Формы предъявления: тренинговые занятия на развитие коммуникативных навыков, навыков взаимодействия, навыков делового общения; проведение и привлечение к организации профильных мероприятий, мастер-классов, индивидуальных занятий с группами первого года обучения (более младших ступеней).

2. Социум как пространство усвоения и последующего активного воспроизводства индивидом социального опыта и **социальные (социально-трудовые, гражданско-правовые) компетенции**. Задачи сферы в формировании данных компетенций: создание условий для успешного развития у учащихся социальной активности; способности к согласованию своих творческих идей и планов; способности использовать потенциал социальной среды для своего развития.

Критерии эффективности:

- эффективное трудовое, правовое взаимодействие с разными слоями населения, группами лиц;
- уверенность в информационном пространстве;
- успешное освоение той или иной предметной деятельности;
- оценочное отношение к себе, к людям, к миру, к деятельности.

Формы предъявления: организация мероприятий, требующих разрешения возникших проблем; максимальное приближение предмета деятельности к социуму (к дому, семье, школе, району и т.д.).

3. Здоровьесбережение как овладение учащимися культурой здорового образа жизни и **здоровьесберегающие и ценностно-смысловые компетенции.** Задачи сферы в формировании данных компетенций: создание условий для успешного освоения учащимися норм здорового образа жизни; экологической безопасности; безопасности жизнедеятельности.

Критерии эффективности:

- соблюдение норм техники безопасности жизнедеятельности;
- соотнесение собственных идей, разработок, проектов с нормами экологической безопасности;
- отсутствие вредных привычек.

Формы предъявления: активный образ жизни; проведение мероприятий по профилактике негативных проявлений в подростковой среде; правовое и экологическое просвещение.

4. Творчество и познание как система развития творческих и познавательных способностей в предметной деятельности и **креативные и познавательные (интеллектуальные, информационные) компетенции.** Задачи сферы в формировании данных компетенций: создание условий для успешного развития у учащихся критического и креативного мышления; развитие мотивации к самостоятельной деятельности, к проявлению инициативы; применение знаний, умений и навыков в любой сфере жизнедеятельности.

Критерии эффективности:

- индивидуальность;
- информированность;
- креативность (оригинальность, гибкость и т.д.);
- профессиональное самоопределение.

Формы предъявления: организация самостоятельной работы с информационными ресурсами; проведение персональных выставок творческих работ учащихся; формирование индивидуальных портфолио.

5. Культура досуга как организация свободного времени учащихся, обретение ими опыта самоорганизации собственной жизни и **ценностно-смысловые и общекультурные компетенции.** Задачи сферы в формировании данных компетенций: создание условий для ориентации в современной социокультурной среде; развитие мотивации к полезному,

общественно и личностно-значимому использованию свободного времени; формирование способности реализации полученных знаний, умений и навыков в текущей жизни.

Критерии эффективности:

– адаптированность в социокультурной среде, умение сделать правильный выбор и противостоять негативу;

– способность воспринимать и накапливать эстетические впечатления от общения с высоким искусством;

– знание национальных, культурных традиций и применение их в жизни.

Формы предъявления: организация и привлечение к организации культурно-досуговых мероприятий; проведение общественно-значимых акций; формирование индивидуального стиля свободного времяпрепровождения с ориентацией на развитие собственной индивидуальности и принесения пользы обществу.

3. Планируемые результаты достижений учащихся с учетом Стратегии развития воспитания в РФ (далее – Стратегия) разработаны в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации.

Стратегия представляет собой ценностно-нормативную основу взаимодействия общеобразовательных учреждений с другими субъектами социализации – семьёй, общественными организациями, религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания учащихся.

Стратегия определяет:

- характер современного национального воспитательного идеала;
- цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи;
- систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации;
- основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания учащихся.

Общеобразовательные учреждения должны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. При этом образовательные учреждения должны постоянно взаимодействовать и сотрудничать с семьями учащихся, другими субъектами социализации, опираясь на национальные традиции.

Духовно-нравственное воспитание ориентировано на достижение определённого идеала, т. е. образа человека, имеющего приоритетное значение для общества в конкретно-исторических социокультурных условиях.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Общеразвивающая программа ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ» с учетом Концепции дополнительного образования, Стратегии развития воспитания в РФ нацелена на воспитание у учащихся базовых национальных ценностей, хранимых в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемых от поколения к поколению и обеспечивающих успешное развитие страны в современных условиях:

- патриотизма (любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству);
- социальной солидарности (свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство);
- гражданственности (служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания);
- семьи (любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода);
- труда и творчества (уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость);
- науки (ценность знания, стремление к истине, научная картина мира);
- традиционных российских религий (представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога);
- искусства и литературы (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие);
- природы (эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание);
- человечества (мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество).

Каждая из базовых ценностей, педагогически определяемая как вопрос, превращается в воспитательную задачу. Для её решения, учащиеся вместе с педагогами, родителями, иными субъектами духовной, культурной, социальной жизни обращаются к содержанию:

- истории России, российских народов, своей семьи, рода;
- жизненного опыта своих родителей, предков;
- традиционных российских религий;
- произведений литературы и искусства, лучших образцов отечественной и мировой культуры;
- периодической литературы, СМИ, отражающих современную жизнь;
- фольклора народов России;
- общественно полезной и личностно значимой деятельности;
- учебных дисциплин;
- других источников информации и научного знания.

Для решения поставленных задач в ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ» предусмотрена система воспитательных мероприятий (Таблица № 1), которая одновременно является фундаментальной основой для достижения учащимися личностных результатов и формирования ключевых компетенций. Воспитательные мероприятия проводятся педагогом ДО как во время учебных занятий согласно календарно-тематического планирования, так и вне сетки часов, отведенных на реализацию программного материала, и имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Таблица № 1

Направление воспитательной работы	Примерные формы работы, тематика	Примечание
1. Воспитание эстетической и этической культуры личности (формирование коммуникативной, ценностно-смысловой, общекультурной компетенций).	<p>1. Этические диалоги:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Давай-ка без обид»; - «Учимся взаимопониманию»; - «Эмоции со знаком +». <p>2. Уроки доброты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Если добрый ты»; - «Ты, дружок, учись со школы этой азбуке добра»; - «От добра добра не ищут»; - «Дружба как фактор социализации». <p>3. Этические беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о толерантности, об уважении друг к 	<p>Формы воспитательной работы вариативны, количество воспитательных мероприятий определяется каждым педагогом ДО индивидуально.</p> <p>Проводимые мероприятия фиксируются в журнале учета работы педагога</p>

	<p>другу, о дружбе и товариществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> -о личной ответственности каждого при выполнении групповых заданий; -«Как избегать конфликтных ситуаций»; - «О взаимовыручке и взаимопомощи» -о бережном отношении к природе, о значении охраны природы; -«Войди в музей, как в храм»; -об охране памятников архитектуры и истории; - «Семейные традиции»; - «Природа и я – одна семья»; - «Самооценка, самоконтроль, самовоспитание». <p>4. Посещение театров, музеев, выставок города.</p> <p>5. Встречи с поэтами, композиторами, художниками.</p>	<p>дополнительного образования в разделе «Учёт массовых мероприятий с обучающимися».</p>
<p>2. Воспитание демократической и правовой культуры личности (формирование социальной компетенции).</p>	<p>1. Беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Путешествие в страну прав»; - «Права и обязанности учащихся Центра»; - «Конвенция о правах ребенка»; - «Мои права – моя свобода»; - «Конституция России о правах и обязанностях граждан». <p>2. Деловые игры.</p> <p>3. Встречи с работниками правовых органов.</p> <p>4. Работа с материалами периодических изданий, ресурсами интернета.</p>	

<p>3. Воспитание экономической культуры, культуры труда (формирование социальной компетенции).</p>	<p>1. Уроки бережливости:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Что значит быть экономным»; - «Планировать день – значит выиграть время»; - «Нужен ли мне органайзер?»; - «Бедность и богатство в жизни человека». <p>2. Экономические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Бизнес и образование»; - «Бизнес-тренинг». <p>3. Беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Деньги РФ и других государств мира»; - «Отношение к труду. Профессиональная этика»; - «Организованность в труде». <p>4. Занятия-практикумы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экскурсии на предприятия города. - Встречи с людьми интересных профессий. 	
<p>4. Воспитание интеллектуальной культуры и развития творческой одаренности. (формирование познавательной, креативной компетенций).</p>	<p>1. Беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Любить свой край – значит знать его»; - «Природные богатства – источник знаний»; <p>2. Интеллектуально-познавательные игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Брейн-ринг»; - «Проверь себя»; - «Паутина знаний». <p>3. Участие коллективов в культурно-массовых мероприятиях Центра, областных, международных конференциях, конкурсах.</p>	

<p>5. Воспитание физической культуры личности (формирование здоровьесберегающей и ценностно-смысловой компетенций).</p>	<p>1. Проведение физкульт-минуток и релаксации на занятиях ТО.</p> <p>2. Занятия по общей и специальной физической подготовке.</p> <p>3. Соревнования по различным видам туризма и ориентирования, экскурсии, учебно-тренировочные походы.</p> <p>4. Беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Значение тренировок и закаливания в жизни человека»; - «О значении здорового образа жизни»; - «В здоровом теле – здоровый дух»; - «Жизнь без алкоголя и табака»; - «О наркотиках с разных сторон»; - «Роль питания в ЗОЖ»; - «Что мы едим? Пищевые добавки и здоровье»; - «Твори свое здоровье сам»; - «Спорт в семье». 	
<p>6. Воспитание культуры жизненного самоопределения личности, формирование гражданской позиции и патриотизма (формирование общекультурной и ценностно-смысловой компетенций).</p>	<p>1. Беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Мое настоящее»; - «Мое будущее»; - «Моя будущая профессия». <p>2. Дискуссии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Что такое героизм?»; - «Что такое счастье?»; - «Цель и средства ее достижения»; - «Любовь как высшее человеческое чувство»; - «Что такое «спортивное поведение?» <p>3. Уроки мужества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Мои родственники – участники Великой Отечественной войны»; 	

	<p>- «Герои Отечественной войны – астраханцы»;</p> <p>- «Имена героев на карте города»;</p> <p>- «Никто не забыт».</p> <p>4. Экскурсии, походы по родному краю, знакомство с эстетическими и духовными ценностями России.</p> <p>5. Благоустройство Центра и учебных аудиторий.</p> <p>6. Вечера-встречи с выпускниками Центра.</p>	
--	--	--

Формы аттестации и контроля

Формы контроля

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Театральная Палитра» предусматривает: текущий и итоговый контроль освоения обучающимися Программы.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам образовательной программы, их практических умений и навыков.

Итоговый контроль – с целью определения уровня усвоения обучающимися материала образовательной программы в целом, выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам настоящей образовательной программы.

Средства и способы контроля

Средствами контроля уровня освоения обучающимися пройденного материала в данной Программе являются:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- контрольные открытые занятия;
- мини-зачеты.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: **внешней и внутренней деятельности коллектива**. Конкурсы профессионального мастерства, отчетные концерты (I, II полугодия учебного года), контрольные открытые занятия (I, II полугодия учебного года) являются формой контроля и диагностики способностей и развития личности учащегося. В рамках внутренней деятельности коллектива проводится мониторинг достижений учащихся, включающий в себя комплекс процедур, способствующих выявлению уровня готовности к тому или иному виду образовательной деятельности, а также систему замеров достигнутого уровня учащихся, проводимых с целью корректирования разницы между реальным и запланированным уровнем. Мониторинг проводится педагогом на основе педагогического наблюдения, текущего контроля (постановка музыкально-танцевальных представлений, индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу, проверочные задания) 3 раза в год: входящая диагностика (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май) и фиксируется в диагностической карте (Приложение 1).

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации Программы

Материально-технические условия реализации Программы:

№ п/п	Наименование объекта с перечнем оборудования
1	Учебный кабинет
2	Стол для педагога
3	Стул ученический
4	Кулер напольный
5	Ноутбук
6	Рециркулятор
7	Музыкальная колонка
8	Ширма для кукольного театра
9	Микрофон
10	Костюмы для спектаклей, пантомим, этюдных зарисовок
11	Реквизит для проведения занятий
12	Декорации к спектаклям
13	Медиотека (театральные шумы, классическая и современная музыка, записи фонограмм и др.)
14	Видеотека

Методическое обеспечение

С первых минут на занятиях в театральном объединении очень важно заинтересовать учащихся, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав детей, можно сразу переходить к постановкам. Нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Успешное решение поставленных задач на занятиях театра возможно только при использовании открытых педагогикой **ПРИНЦИПОВ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ. ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим - определение посильных для него заданий. Например, у дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития, и, если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья учащегося. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Последовательность предполагает постановку перед ребенком и выполнение им все более трудных новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям, должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

ПРИНЦИП ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача педагога состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки ребенка.

Одним из основных условий доступности является **ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ**. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

ПРИНЦИП СИСТЕМАТИЧНОСТИ - один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Учащийся должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого учащегося. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

ПРИНЦИП СОЗНАТЕЛЬНОСТИ И АКТИВНОСТИ, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

ПРИНЦИП ПОВТОРЯЕМОСТИ МАТЕРИАЛА, занятия в театральном объединении требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ в обучении театра понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Осуществление этого принципа предполагает создание у занимающихся ясного представления об изучаемых движениях и действиях. Наглядное пособие является средством активизации мыслительной деятельности и создания в сознании человека чувственного образа, который и является основным в обучении, а не само наглядное пособие. Особое значение принцип наглядности приобретает при занятиях с детьми, у которых мышление развивается от конкретного к абстрактному, и еще сильно развито подражание.

При разучивании новых движений наглядность - это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления. Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам театра обеспечивается рядом **МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ**, которые вызывают у детей желание творчества. Преподаватель для каждого упражнения, игры, театр выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образцам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Разучивание нового упражнения, движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ,
- объяснение,
- инструкция,
- лекция,
- беседа,
- анализ и обсуждение.

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и словом. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учащихся, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»,
- конкурсы,
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор,
- комплексный приём обучения,
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений),
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений,
- приём пространственной ориентации,,
- театральная импровизация,
- приём художественного перевоплощения.

К практическим методам относятся в частности - **упражнения**. Основой этого метода обучения является установление физиологической связи новой информации с уже имеющимися знаниями. Упражнения имеют свою специфику в каждом учебном предмете, однако можно назвать некоторые наиболее общие требования, предъявляемые к ним. Прежде всего, это сознательное отношение к их выполнению; учащиеся должны знать и понимать, на какой учебный материал дано данное упражнение (или задача); с какой целью выполняется данное упражнение (для заучивания, или для уяснения сути нового материала); каким образом должно выполняться упражнение (образец выполнения).

ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ МЕТОД. На занятиях в театральном объединении имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более удачных, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать вашим подопечным свободно импровизировать.

МЕТОД ИЛЛЮСТРАТИВНОЙ НАГЛЯДНОСТИ. Занятие по театру с учащимися вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о театральной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

ИГРОВОЙ МЕТОД. Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение учащихся. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других - сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в содержание программы, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

МЕТОД СТИМУЛИРОВАНИЯ И МОТИВАЦИИ. Формирует интерес учащегося к обучению (поощрения: одобрение, похвала, проявление доверия и восхищения, заботы и внимания, прощение за проступок; наказания: замечание, общественное порицание, отстранение от важного дела; соревнования учащихся).

МЕТОД АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ. Деловые игры, дидактические или учебные игры, игровые ситуации, ролевые игры, игровые приемы и процедуры, имитационные модели, имитационные игры (формирование творческих способностей).

РЕПРОДУКТИВНЫЙ МЕТОД. Неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков. Репродуктивное обучение включает в себя восприятие фактов, явлений их осмысление (установление связей, выделение главного и т.д.), что приводит к пониманию. Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой преподавателем или другим источником информации.

Практические работы репродуктивного характера отличаются тем, что в ходе их учащиеся применяют по образцу ранее или только что усвоенные знания. При этом в ходе практической работы учащиеся не осуществляют самостоятельного приращения знаний.

Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение в навык требует неоднократных действий по образцу.

Формы организации педагогического процесса: теоретические, практические занятия; **традиционные формы** организации занятий – игра; **нетрадиционные формы** организации занятий: сказка, путешествие, импровизация, этюд, тренинг.

Основными формами работы с учащимися в рамках программного содержания являются: групповые занятия; индивидуальные занятия; теоретические и практические занятия; культурно-массовые мероприятия, участие в конкурсах и фестивалях.

Основные формы теоретических занятий:

1. Групповые или индивидуальные инструктажи;
2. Игровые;
3. Свободные беседы, групповые обсуждения спектаклей, упражнений, этюдов.

Основные формы практических занятий:

1. Групповые занятия;
2. Подготовка к конкурсам, фестивалям.

Формы подведения итогов реализации программы:

- результаты участия в конкурсах;
- участие в спектаклях;
- выполнение тестовых заданий;
- контрольные открытые занятия.

Учебно-методическое обеспечение:

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывает индивидуальный интерес учащихся, воспитывает самостоятельность, творческий поиск решения различных задач, осуществляет дифференцированный подход в обучении.

Для успешной реализации общеразвивающей образовательной программы «Театральная Палитра» необходимо иметь следующий учебно-методический комплект:

1. банк методических разработок по проведению практических занятий;
2. банк учебно-наглядных пособий (фотографии, иллюстрации т.д.);
3. банк технических средств обучения

ГЛОССАРИЙ

ДВИГАТЕЛЬНЫЙ ТАКТ – непрерывное движение, выполняемое на 2-4 счета.

ПЛАСТИКА – художественная выразительность объемной формы, достигаемая за счет эмоциональности, образной убедительности, внутренней смысловой наполненности скульптурной формы.

ПСИХОГИМНАСТИКА – комплекс коротких упражнений-этюдов мимического, пластического, жестового, двигательного характера.

РИТМ – это соотношение между частями движения, различающимися по быстроте, продолжительности и мышечному напряжению.

РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА – отдельные элементы современной пластики.

СКАЗКА, РАССКАЗ, ПЬЕСА, БАСНЯ – жанры литературных произведений.

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА – установление зависимости между особенностями текста и той ситуацией, той установкой автора, создавшего текст, которая осознается обучающимися на основе синтетического, целостного восприятия текста.

СТИЛИСТИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА – обнаружение стилистических ошибок в тексте, объяснение их причин и исправление.

ТАКТ – группа звуков с определенным повторением сильных и слабых долей. Число, обозначающее размер такта указывается в начале произведения.

ТРЕНАЖ – основа определения и контроля зажимов и тонуса мышц.

ИМПРОВИЗАЦИЯ – создавать, сочинять танец в момент исполнения, без предварительной подготовки.

ПСИХОГИМНАСТИКА – комплекс коротких упражнений-этюдов мимического, пластического, жестового, двигательного характера.

РИТМ – это соотношение между частями движения, различающимися по быстроте, продолжительности и мышечному напряжению.

РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА – отдельные элементы современной пластики.

СТИЛЬ – совокупность приемов какой-нибудь деятельности.

ТАНЕЦ – вид искусства, в котором художественный образ создается средствами пластического движения и ритмической смены выразительных положений человеческого тела.

ТРЕНАЖ – основа определения и контроля зажимов и тонуса мышц.

ХОРЕОГРАФИЯ – искусство танца, постановка балетных танцев.

ВНИМАНИЕ – сосредоточение мыслей или зрения, слуха на чем-либо.

ОСАНКА – привычная поза, непринужденно стоящего человека, способность без напряжения держать прямо туловище и голову.

ПЛАСТИКА – художественная выразительность объемной формы, достигаемая за счет эмоциональности, образной убедительности, внутренней смысловой наполненности скульптурной формы.

ПОВОРОТ – изменение положения, направления движения чего-либо путем вращения.

РАВНОВЕСИЕ – вертикальное положение тела человека.

ФАНТАЗИЯ – способность к творческому воображению, к измышлению.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная база:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Для педагога:

1. Акимов Н. О театре. – М., 1962 г.
2. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1962 г.
3. Немирович – Данченко В. О работе над спектаклем. – М., 1973 г.
4. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1999 г.
5. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М., 2011г.
6. Полищук В., Сарабян Э. Большая книга актёрского мастерства (уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров) – АСТ, 2015 г.
7. М. Абрамович Пройти сквозь стены – М., 2019 г.
8. Кнебель М. О. Школа режиссуры Немировича- Данченко – Планета музыки, 2020 г.
9. Грачёва Л. В. Психотехника актёра – Планета музыки, 2021 г.
10. М. МакКонахи Зелёный свет – 2020 г.
11. Товстоногов Г. О профессии режиссёра. – Лань, 2021 г.
12. Новицкая Л. П. Элементы психотехники актёрского мастерства (тренинг и муштра) – Ленанд, 2021 г.
13. Савкова З. Театр, где играют дети. – М., 1990.
14. Саричев Е.Ф., Шевелев Н.Н., Запорожец Т.И. Сценическая речь. – М., 1990.
15. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М., 2011г.

16. Кофлер Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения – Планета музыки 2021г.
17. Александрова М. Е. Мастерство литературно- сценической импровизации. Сторителлинг. Учебное пособие – Планета музыки, 2021 г.
18. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды - Планета музыки, 2021 г.

Для родителей и учащихся:

1. Немирович – Данченко В. О работе актера над ролью. – М., 1973.
2. Топорков В.О. О технике актера. – М., 1978.
3. Савкова З. Средства речевой выразительности. – М., 1989.
4. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М., 2011г.
5. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – Золотой фонд актёрского мастерства, 2010 г.
6. Черная Е. И. Основы сценической речи, фонационное дыхание и голос – Планета музыки, 2019 г.
7. Кофлер Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения – Планета музыки, 2021г.
8. Александрова М. Е. Мастерство литературно- сценической импровизации. Сторителлинг. Учебное пособие – Планета музыки, 2021 г
9. Волчек Г. Актер и современный театр. – М., 1969.
10. Царев М. Что такое театр? – М., 1960.
11. Яхонтов В. Н. Театр одного актера. – М., 1978.
12. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М., 2011г.
13. Кофлер Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения – Планета музыки, 2021г.

Электронные ресурсы:

1. Музыкальный театр BRAVO: YouTube – канал. URL: <https://www.youtube.com/channel/UCwcyJYKxtyvh02QPuHXXmeQ>
2. Телеканал Культура: YouTube – канал. – URL: https://www.youtube.com/channel/UCik7MxUtSXXft-f_78cQRfQ/featured
3. Новогодний спектакль «Золушка»: <https://youtu.be/EEWS3vppscQ>
4. Мюзикл «Красавица и Чудовище» студия МДМ в Театриуме: <https://youtu.be/dNSUZp7sMmM>
5. За кулисами в театре. Экскурсия в театр кукол Образцова: <https://youtu.be/64beeO7bUn4>

				Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие	
Показатели	Уровень	Баллы	Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)	Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)	Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)	Формирование ключевых компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0	менее 1/3 программного материала	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	1	1/3 1/2 программного материала	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители)
	оптимальный	2	Более 1/2 2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
	высокий	3	2/3 практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

Учебно-методический комплект к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная палитра»

I год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Актерское мастерство	Развивающие игры.	<p>«Театр, где играют дети» (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А. Б. Никитиной. - М., 2001 г.</p> <p>«Первые уроки театра» Ю. Мочалов. - М., 1986 г.</p> <p>«Как стать артистичным» (психотренинг актёрского мастерства) Т. А. Чернецкая. - М., 2000 г.</p> <p>«Актёрский тренинг. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика» К.С. Станиславский. – М., 2008 г.</p>	
		Театр - игра.	<p>«Актёрская грамота» (методическое пособие) А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М., 1972 г.</p> <p>«Гимнастика чувств» (тренинг актёрской психотехники) С. В. Гиппиус. – М., 2009 г.</p> <p>«Театр, где играют дети» (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А. Б. Никитиной. – М., 2001 г.</p> <p>«Как стать артистичным» (психотренинг актёрского мастерства) Т. А. Чернецкая. – М., 2000 г.</p> <p>«Актёрский тренинг по системе Станиславского» (упражнения и этюды). – М., 2009 г.</p>	
		Действие - основное средство выразительности языка театра.	<p>«Мастерская чувств» (методическое пособие) под редакцией И. А. Генераловой. – М., 2010 г.</p> <p>«Игровая театральная педагогика. Творческие задания на сценической площадке» (методическое пособие для педагогов театральных студий) Н. П. Улемский. – М., 2015 г.</p> <p>«Уроки театра на уроках в школе» (программа, методические рекомендации, упражнения) составитель А.</p>	

			<p>Ершова. – М., 1980 г.</p> <p>«В мире вежливости» (о культуре общения людей) В.Матвеев, А. Панов. – М., 1991 г.</p>	
		Магическое «Если бы»	<p>«Тренинг и муштра» (практическое пособие по изучению элементов психотехники актёрского мастерства) Л. П. Новицкая. – М., 1969 г.</p> <p>«Театр, где играют дети» (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А. Б. Никитиной. – М., 2001 г.</p> <p>«Предлагаемые обстоятельства и образ» (библиотечка в помощь художественной самодеятельности) Д. Ливнев. – М., 1998 г.</p>	
2.	Сценическая пластика	Выразительные средства искусства танца.	«USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой. CD-диски «Шедевры инструментальной музыки».	
		Концентрация внимания на мышечном аппарате.	USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой. CD диски «Шедевры инструментальной музыки».	
		Освоение сценического пространства.	USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой. CD диски «Шедевры инструментальной музыки».	
3.	Сценическая речь	Дыхание в звучащей речи.	<p>«Сценическая речь» (методическое пособие) Е. Ласкавая. - М, 2005 г.</p> <p>«Техника звучащего слова» (методическое пособие) З. Савкова. - М, 1988 г.</p> <p>«Театр, где играют дети» (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А. Б. Никитиной. - М, 2001 г.</p> <p>«Как сделать голос сценическим» (методические рекомендации) З. Савкова. - М, 1975 г.</p> <p>«Мастерская чувств» (методическое пособие) под редакцией И. А. Генераловой. - М, 2010 г.</p> <p>Таблица гласных (для речевого тренинга)</p>	<p>Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой (strelnikova.ru)</p> <p>Упражнения дыхательной гимнастики - А.Н.Стрельниковой strelnikova.ru/rossiidana</p>

		Три вида выдыхания.	<p>«Речевой тренинг» (методическое пособие) Л. Д. Михайлов. - М, 2005 г.</p> <p>«Сценическая речь» (методическое пособие) Е. Ласкавая. - М, 2005 г.</p> <p>«Техника звучащего слова» (методическое пособие) З. Савкова. - М, 1988 г.</p>	<p>strelnikova.ru/rossiidana</p>
		Дикция и артикуляционный аппарат.	<p>«Слово в драматическом театре» (приёмы, упражнения для работы над дикцией) Г. В. Комякова. - М, 1974 г.</p> <p>«Русские пословицы и поговорки» (сборник) В. П. Аникина. - М, 1988 г.</p> <p>«Детские басни» Г. Канищев. - М, 2014 г.</p> <p>«Азбука» (сборник стихов в алфавитном порядке) Г. Сапгир. - М, 2010 г.</p> <p>«Искусство звучащего слова» Я. М. Смоленский. - М, 1967 г.</p> <p>«Искусство звучащего слова» (библиотечка в помощь художественной самодеятельности) И. М. Игина. - М, 1971 г.</p>	<p>Упражнения для дикции: полезные советы как улучшить дикцию. vashgolos7.ru/upragneniya-dlya-</p>
4.	Сценическое движение.	Движение и мышечное внимание.	<p>«Театр, где играют дети» (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А. Б. Никитиной. - М, 2001 г.</p> <p>«Тренинг и муштра» (практическое пособие по изучению элементов психотехники актёрского мастерства) Л. П. Новицкая. - М, 1969 г.</p> <p>«Основы сценического движения» (пособие для театральных училищ) И. Э. Кох. - М, 1976 г.</p> <p>«Поучимся у животных» (комплекс общеразвивающих упражнений).- М, 1999 г. USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой.</p> <p>CD диски «Шедевры инструментальной музыки»</p>	

		<p>Координация движений.</p>	<p>«250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика для актёра» (методика и комплекс упражнений) И. С. Иванов. - М, 2005 г. «Основы сценического движения» (пособие для театральных училищ) И. Э. Кох.- М, 1976 г. USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой. CD диски «Шедевры инструментальной музыки»</p>	
		<p>Сценические падения.</p>	<p>«Основы сценического движения» (пособие для театральных училищ) И. Э. Кох. - М, 1976 г. «250 гимнастических упражнений». Индивидуальная гимнастика для актёра» (методика и комплекс упражнений) И. С. Иванов. – М., 2005 г.</p>	

Оценочные материалы к разделам программы

Наименование раздела и тем	Форма контроля	Оценочные материалы
Актёрское мастерство	Педагогическое наблюдение, практический показ, анализ исполнения, занятие-миниатюра	Контрольные упражнения на фантазию, этюдов на ПФД. Творческая работа.
Сценическая речь	Педагогическое наблюдение, практический показ, анализ исполнения, устный опрос	Тренинги на артикуляцию и дыхание.
Сценическое движение	Педагогическое наблюдение, практический показ, анализ исполнения	Контрольные упражнения по общей физической подготовке.
Сценическая пластика	Педагогическое наблюдение, практический показ, анализ исполнения	Пластический тренинг

1. Упражнение «Что, если?»

Описание упражнения.

Ответьте на вопрос «Что, если бы»:

- электричество навсегда исчезло? Как люди выходили бы из этой ситуации?
- на облаках можно было кататься?
- человек мог дышать под водой?

Высказать как можно больше идей и вариантов развития событий.

2. Упражнение «Найди применение».

Описание упражнения.

Для выполнения этого приема представьте любой знакомый предмет, например, «газета».

Придумайте ему применение, кроме традиционного.

Чем больше вариантов, тем лучше:

- в газету можно заворачивать рыбу;
- скомкать ее и просушить обувь;
- использовать для защиты от солнца и другое.

Это упражнение неплохо развивает творческие способности.

3. Упражнение «Вес предмета».

Описание упражнения.

Занятия необходимо проводить с реальными предметами. Начните с чайника. Возьмите его.

Обратите внимание на положение всех частей тела, состояние всех групп мышц: лица, шеи, груди, руки, ног. Почувствуйте ощущения руки, держащей чайник, силу напряжения.

Возьмитесь за чайник воображаемый. Почувствуйте его, постарайтесь передать его вес и движение.

Вылейте половину воды. Возьмите пустой чайник.

Особенно важно прорабатывать момент отрыва предметов их от поверхности: стола, пола, полки. Важен и обратный момент - возвращение на место. Сделайте акцент на моменте приложения усилия.

4. Упражнение «Невербальные символы»

Описание упражнения.

Участники группы должны вспомнить все известные им невербальные символы. Знание того, что какое движение обозначает, поможет играть в пантомиме. Упражнение можно оформить в виде игры: каждый участник показывает какой-то жест, остальные угадывают, что он хотел этим выразить. И так до тех пор, пока не вспомнятся все возможные невербальные символы.

5. Упражнение «Крокодил»

Описание упражнения.

Для упражнения нужно минимум 4 человека. Участники делятся на две команды. Первая команда придумывает слово. Затем вызывается представитель из другой команды, ему говорят это слово. Его задача — объяснить игрокам своей команды данное слово посредством одних лишь жестов. Чтобы угадать слово, участники задают наводящие вопросы. Когда слово угадано, команды меняются местами.

6. Упражнение «Красим забор»

Описание упражнения.

Упражнение по актерскому мастерству направлено на развитие пластики рук. Участники театральной группы все сразу или по очереди должны выполнять следующие движения:

- красить импровизированный забор, будто кисть руки — кисточка с краской;
- пускать волны через плечо (волны должны быть плавными);
- трогать невидимую стену (ладони и пальцы будто прикасаются к плоскости);
- грести веслами;

- перетягивать невидимый канат (для этого упражнения участники группы делятся на команды).

7. Упражнение «Афоризмы»

Описание упражнения.

Участники игры делятся на две команды. Надо обдумать, высказанные ведущим, «афоризмы» (они взяты, что называется, «с потолка») и объяснить, почему они вполне правомочны: «Творчество подобно заточке ножа» или «Творчество - это лист дерева, упавший в реку». Постарайтесь дать как можно больше обоснований. Выигрывает тот, кто больше назовет объяснений.

Затем можно попробовать самому стать автором афоризмов. Закончите мысль: «Любовь - это...», «Счастье - это...», «Вражда - это...».

7. Упражнение «БАО ВАО ГАО»

Описание упражнения

1. Произнесите 2 буквосочетания: «БАО ВАО ГАО». При произношении челюсть максимально открывается. Голова не двигается. Двигается только нижняя челюсть.

Затем опускаем плечи и произносим эти же буквосочетания с наклонами головы. Т.е. идет поворот головы в сторону, а потом кивок. Как будто с кем-то здороваетесь кивком. Сначала наклон головы направо и произносим «БАО», затем наклон вперед: «ВАО», наклон влево «ГАО».

Таким образом нужно пройти все согласные буквы алфавита. Т.е. буквосочетания у вас будут следующие: БАО ВАО ГАО, ДАО ЖАО ЗАО, КАО ЛАО МАО, НАО ПАО РАО, САО ТАО ФАО, ХАО ЦАО ЧАО, ШАО ЩАО ЯЯ.

9. Упражнение «Звукоподражание»

Описание упражнения.

Работу над сочетанием звуков можно проводить в форме игры, используя звукоподражания:

А) Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбди!

Б) Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

В) Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

Календарный учебный график

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательной деятельности
Первое полугодие 2022-2023 учебного года		
Сентябрь	01-04 сентября	Начало занятий 1 сентября. Занятия по расписанию. 5 учебных недель. Проведение входной диагностики.
	05-11 сентября	
	12-18 сентября	
	19-25 сентября	
	26-30 сентября	
Октябрь	01-09 октября	Занятия по расписанию. 4 учебные недели.
	10-16 октября	
	17-23 октября	
	24-30 октября	
Ноябрь	31 октября-6 ноября	Занятия по расписанию. 5 учебных недель. 4 ноября – выходной день.
	7 -13 ноября	
	14-20 ноября	
	21-27 ноября	
	28 ноября-4 декабря	
Декабрь	5-11 декабря	Занятия по расписанию. 4 учебные недели. 31 декабря – выходной день.
	12-18 декабря	
	19-25 декабря	
	26-31 декабря	
Количество учебных недель в 1 полугодии		18 учебных недель
Второе полугодие 2022-2023 учебного года		
Январь	09-15 января	Занятия по расписанию. 3 учебные недели. 01-08 января – выходные дни. Проведение промежуточной диагностики.
	16-22 января	
	23-29 января	
Февраль	30 января-5 февраля	Занятия по расписанию. 4 учебные недели. 23 февраля – выходной день.
	6 -12 февраля	
	13 -19 февраля	
	20-26 февраля	
Март	27 февраля-5 марта	Занятия по расписанию. 5 учебные недели. 8 марта-выходной день.
	6 – 12 марта	
	13—19 марта	
	20-26 марта	
	27 марта – 2 апреля	
Апрель	03-09 апреля	Занятия по расписанию. 4 учебные недели.
	10-16 апреля	
	17-23 апреля	
	24-30 апреля	
Май	01-07 мая	Занятия по расписанию. 4 учебные недели. 1,2 и 9 мая – выходные дни. Проведение итоговой диагностики.
	08-14 мая	
	15-21 мая	
	22-31 мая	
Количество учебных недель во 2 полугодии		20 учебных недель
Количество учебных недель за учебный год		38 учебных недель