

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **«Baby dance»**

Возраст учащихся: 3,5 - 5 лет  
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного  
образования  
Солдатенкова В.А.,  
Сидоркина Н.В.

Астрахань,  
2020г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
- 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
- 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
- 5. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ**
- 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
- 7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование – это одна из возможностей вхождения человека в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития.

Танцевальное искусство, как одно из направлений дополнительного образования, обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Baby dance**» рассчитана на 1 год обучения и предполагает проведение занятий с детьми от 3,5 до 5 лет.

**Актуальность** данной дополнительной общеразвивающей программы обусловлена социальным заказом потребителей образовательных услуг ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ», заинтересованных в раннем художественно-эстетическом развитии дошкольников.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что предлагаемая система занятий укрепляет физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивает силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствует формированию интереса к занятиям хореографией, новой деятельности; прививает трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, самостоятельность.

**Цель программы** - развитие творческих способностей учащихся через включение их в танцевальную деятельность, приобщение учащихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры. **Направленность** – художественная.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- формирование первоначальных хореографических навыков;
- ознакомление с основами музыкальной культуры;
- формирование музыкально-ритмических навыков.

#### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие элементарных пространственных представлений;
- развитие темпо-ритмической памяти учащихся;

- развитие ловкости, гибкости, силы, выносливости.

#### **Воспитательные:**

- формирование общей культуры личности учащихся, способной адаптироваться в современном обществе;

- воспитание эстетического, художественного вкуса;

- воспитание самостоятельности, дисциплинированности, трудолюбия, терпения.

Содержание программы структурировано на разделы: «Элементы музыкальной грамоты. Ритмика», «Танцевальные азы», «Хореографические этюды и постановки».

Раздел «**Элементы музыкальной грамоты. Ритмика**» включает музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, музыкальные игры, ритмические упражнения.

Упражнения данного раздела способствуют развитию музыкальности, формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение согласовывать музыку с движениями.

Раздел «**Танцевальные азы**» направлен на формирование правильной осанки, постановки корпуса, ног, рук, головы, выработку элементарной координации движений.

Упражнения на ориентирование в пространстве подготавливают учащихся к участию в хореографических постановках, знакомят с понятием «рисунки танца».

Раздел «**Хореографические этюды и постановки**» включает этюдную работу над небольшими сюжетными танцами, которые отражают сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы, игры, забавы детей и т.д.

Занятия по программе проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов по программе - 108 часов.

#### **Режим занятий**

<b>Год обучения</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Количество занятий в год</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
1	36	3	108	3	108

**Подведение итогов выполнения программы** складывается из двух составляющих: **внешней и внутренней деятельности коллектива. Конкурсы** профессионального мастерства, **отчетные концерты** (I, II полугодия учебного года), **контрольные открытые занятия** (I, II полугодия учебного года) **являются формой контроля и диагностики** способностей и развития личности учащегося. Все принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдёт возможность проявить себя. В рамках внутренней деятельности коллектива проводится мониторинг достижений учащихся, включающий в себя комплекс процедур, способствующих выявлению уровня готовности к тому или иному виду образовательной деятельности, а также систему замеров достигнутого уровня учащихся, проводимых с целью корректирования разницы между реальным и запланированным уровнем. **Мониторинг проводится педагогом на основе педагогического наблюдения, текущего контроля (постановка музыкально-танцевальных представлений, индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу, проверочные задания)** 3 раза в год: **входящая диагностика** (сентябрь), **промежуточная** (январь), **итоговая** (май) и фиксируется в диагностической карте.

### **Работа с родителями**

1. Родительские собрания (организационное в начале учебного года, итоговое – в конце, тематическое – в течение года).
2. Индивидуальные беседы с родителями по интересующим их вопросам.

### **Методическая работа**

8. Изучение специальной, педагогической, психологической литературы.
9. Проведение открытых занятий в I и II полугодиях.
10. Участие в различных семинарах (в течение года).

### **Работа по самообразованию**

1. Посещение открытых занятий, мастер-классов педагогов, работающих в данном направлении, семинаров, курсов повышения квалификации.
2. Изучение инновационных форм воспитательной работы.
3. Изучение новейших технологий образовательно-воспитательного процесса для использования в работе.

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>ТЕМА</b>	<b>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>		
	<b>ВСЕГО</b>	<b>ТЕОРИЯ</b>	<b>ПРАКТИКА</b>
1. ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. РИТМИКА.	28	4	24
2. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ АЗЫ.	51	7	44
3. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ И ПОСТАНОВКИ.	29	-	29
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>11</b>	<b>97</b>

## ***СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

### ***ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:***

1. Бондаренко, Л. Ритмика и танец / Л. Бондаренко. - Киев, 1972.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. - М., 1981.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.-Л., 1930.
4. Зимина, А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет / А.Н. Зимина. - М., 1998.
5. Ильина, Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей / Г.А. Ильина. - Киев, 1961.
6. Комарова, Т.С. Условия и методика развития детского творчества / Т.С. Комарова. - М., 1994.
7. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. - М., 1995.
8. Конорова, Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е.В. Конорова. - М., 1963.
9. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. - М., 1988.
10. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. - Ростов-на-Дону, 2003.
11. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. - М., 2006.
12. Яновская, В. Ритмика / В. Яновская. - М., 1978.

### ***ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:***

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.-Л., 1930.
2. Зимина, А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет / А.Н. Зимина. - М., 1998.
3. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. - М., 1995.
4. Конорова, Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е.В. Конорова. - М., 1963.
5. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. - Ростов-на-Дону, 2003.





					Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие	
Показатели	Уровень	Баллы	Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)	Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)	Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)	Формирование ключевых компетенций	
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0	менее 1/3 программного материала	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов	
	достаточный (средний)	1	1/3 - 1/2 программного материала	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители)	
	оптимальный	2	Более 1/2 - 2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)	
	высокий	3	2/3 - практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.	