

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Contemp-движение»

Возраст учащихся: 4,5-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Рогозова И.С.

Астрахань,
2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
- 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
- 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
- 5. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ**
- 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
- 7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- 8. ГЛОССАРИЙ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В конце XIX - начале XX века в Германии и Америке зарождается современное направление хореографии - танца модерн. Истоки зарождения проявились в искусстве Айседоры Дункан, педагога Э. Жака-Далькроза. Это стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия, получило большую поддержку. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов в противовес танцу классическому, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения. С каждым годом все больше и больше российских балетмейстеров и педагогов-хореографов обращаются к современной хореографии. И даже во всех главных академических театрах страны в последние годы практикуются постановки на базе современной хореографии и пластики. Все это обусловило **актуальность создания** дополнительной общеразвивающей программы обучения современному танцу **«Contemp-движение»**, предназначенной для учащихся в возрасте от 4,5 лет. **Срок обучения – 1 год.**

Contemp – направление современной хореографии, включающее в себя элементы классической хореографии, стретчинга, джаз-модерна.

Научиться танцевать в рамках современной хореографии доступно каждому, ей могут заниматься люди совершенно различного возраста – здесь нет никаких ограничений! В свободном танце вам не понадобится пара – вы зависите только от себя, от своих желаний!

Айседора Дункан считала, что движение должно не предшествовать музыке, а следовать за ней. Если в классических танцах (балете, бальных танцах) сначала изучают движения, оттачивают их до автоматизма, а потом накладывают на музыку, то в современной хореографии принято делать движение только тогда, когда музыка требует его сделать. Эта отличительная особенность современной хореографии определяет **новизну программы**, так как обучение современному танцу строится преимущественно на импровизации и эксперименте.

Художественная направленность программы прослеживается в том, что изучение учащимися современной хореографии, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение учащимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. А так же, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения языку танца, приобщение учащихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

образовательные:

- получение учащимися необходимой теоретической информации в области современной хореографии (лексика, стили танца)
- знакомство с историей возникновения, отличительными особенностями, разновидностями современного танца;
- обучение навыкам танцевального мастерства, основам хореографии, эмоциональной подачи танца;

развивающие:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата учащегося;
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация учащихся в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца; выработка баланса в системе «возбуждение-торможение»;

воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание эстетического, художественного вкуса;
- формирование этических норм поведения, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости, навыков и привычек морального поведения;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения; воспитание толерантности;
- воспитание чувства патриотизма.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Год обучения | Количество учебных недель | Количество учебных занятий в неделю | Количество учебных занятий в год | Количество часов в неделю | Количество часов в год | | |
|--------------|---------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|------------------------|----------|-------|
| | | | | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | 36 | 2 | 72 | 4 | 16 | 128 | 144 |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| <i>РАЗДЕЛ</i> | <i>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</i> | | |
|---|-------------------------|------------------|-------------------|
| | <i>ВСЕГО</i> | <i>ТЕОРИЯ</i> | <i>ПРАКТИКА</i> |
| <i>1. ШКОЛА ТАНЦЕВ БЕЗ СТАНКА</i> | <i>36</i> | <i>6</i> | <i>30</i> |
| <i>2. КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ</i> | <i>40</i> | <i>6</i> | <i>34</i> |
| <i>3. АПЕГРО</i> | <i>44</i> | <i>4</i> | <i>40</i> |
| <i>4. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА. ИМПРОВИЗАЦИЯ.</i> | <i>24</i> | <i>-</i> | <i>24</i> |
| <i>ИТОГО:</i> | <i>144</i> | <i>16</i> | <i>128</i> |

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. В. Мориц, Н. Тарасов, А.Чекрыгин, Методика классического тренажа.- М: Лань, 2009г.
2. В. Никитин «Модерн-джаз танец». «ГИТИС», 2000г.
3. Гусев С. Танцы и игры. – М., 1997 г.
4. Давыдов В.Ю., Коваленко Т.Г., Краснова Г.О. Методика преподавания оздоровительной аэробики: Учебное пособие. - Волгоград: Изд-во Волгоградского гос. ун-та, 2004. - 124 с.
5. Заикин Н.И. «Областные особенности русского народного танца» 2004 г.
6. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 2004 г.
7. И. Борщенко «Растяжки для позвоночника», АСТ, 2014г.
8. Кветная О. Историко – бытовой танец (методическое пособие). – М., 1997 г.
9. Кечеджиева Л., Ваикова М. Обучение детей художественной гимнастике. – М., 1995 г.
10. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1999 г.
11. Колесникова С.В. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы.- Ростов н/Д.:Феникс,2005 г.
12. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М., 2001 г.
13. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993 г.
14. Н. П. Базарова, В.П. Мей «Азбука классического танца», 2010г., - 272с.
15. Полятков С.С., Основы современного танца. Р.: Феникс, 2006
16. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. – М., 2003 г.
17. Раздрокина Л.А., Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги. Р.: Феникс, 2004
18. Рейс Ф., Смит Б. Пятьсот лучших советов тренеру. – С.- П., 2002 г.
19. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М., 1996 г.
20. Якимов А.М. Основы тренерского мастерства. – М., 2003 г.

Литература для учащихся:

1. Никитин В. М. Модерн – джаз танец. Начало обучения. – М., 1998 г.
2. Петров Б.Н. Массовые спортивно – художественные представления. – М., 1998 г.
3. «Хочу танцевать» (методическое пособие). - М., 1992 г.
4. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М., 1996 г.
5. Шереметьевская Н. Прогулка в ритме степа. – М., 1995 г.

Литература для родителей:

1. «Хочу танцевать» (методическое пособие), М. Махаои, 1992 г.
2. «Хочу танцевать» (методическое пособие), М. Махаои, 1992 г.
3. Петров Б.Н. Массовые спортивно – художественные представления. – М., 1998 г
4. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М., 2001 г.
5. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993

| Показатели | Уровень | Баллы | Освоение разделов программы | Знания и мастерство | | Личностное и социальное развитие | |
|---------------------|------------------------|-------|----------------------------------|---|--|--|---|
| | | | | Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты) | Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты) | Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты) | Формирование ключевых компетенций |
| Критерии оценивания | недостаточный (низкий) | 0 | менее 1/3 программного материала | Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.) | Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося) | Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм. | Знание элементарных норм, правил, принципов |
| | достаточный (средний) | 1 | 1/3 - 1/2 программного материала | Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии) | Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося) | В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами | Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители) |
| | оптимальный | 2 | Более 1/2 - 2/3 | Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях) | Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо | В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами | Эмоциональная значимость (ситуативное проявление) |
| | высокий | 3 | 2/3 - практически полностью | Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике) | Самостоятельное построение, выполнение действий, операций. | Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм. | Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели. |