

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хоровое пение»

Возраст учащихся: 4,5-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Мальшева И.В.

Астрахань,
2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
- 3. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**
 - 3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
 - 3.2. СОДЕРЖАНИЕ**
- 4. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СОЛЬФЕДЖИО»**
 - 4.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
 - 4.2. СОДЕРЖАНИЕ**
- 5. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ**
- 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
- 7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- 8. ГЛОССАРИЙ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе очень остро стоит проблема духовно-нравственного, психического и физического здоровья (а, вернее, нездоровья!) подрастающего поколения. Излишняя информатизация образовательного процесса в детских садах и школах, построение учебного процесса вопреки психофизиологическим потребностям детского организма не позволяют реализовать концепцию гармоничного воспитания и образования, а приводит к односторонности развития только интеллекта вопреки воспитанию чувств.

В связи с этим хоровое пение детей в системе дополнительного образования может и должно решать вопросы духовно-нравственного воспитания через живое исполнительство, через соприкосновение с лучшими образцами музыкального искусства.

Музыка, минуя сознание человека, напрямую воздействует на его подсознание. Вот почему гармоничная музыкальная среда является важнейшим фактором воспитания души, формирования психического и физического здоровья народа, особенно детей.

Музыка несёт в себе не только художественно-эстетическое начало, но и является фундаментальным биогенетическим механизмом, формирующим в человеке его человеческую сущность.

Пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания.

Коллективное пение – основа духовного и нравственного здоровья, самый доступный, органичный вид самовыражения человека в музыке через главный инструмент, данный ему природой – голос.

Общеразвивающая интегрированная программа ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ» «Хоровое пение» предназначена для учащихся в возрасте от 4,5 до 15 лет, желающих посещать занятия в хоровой студии «Орлята». **Направленность программы – художественная**, так как приобщает детей к музыкальной культуре, развивает музыкальные способности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы в том, что она разработана для реализации задачи возрождения массового детского хорового пения.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в пении. Физиологически и психологически оправдано пение детей именно в коллективе.

Хоровое пение – наиболее доступная исполнительская деятельность, подразумевающая выразительное исполнение произведений, а также понимание музыкальных образов. Такое исполнение требует овладения учащимися вокально-хоровыми навыками, как средствами выразительности. Формирование этих навыков и умений не является самоцелью, а служит раскрытию содержания музыки.

Хоровое пение всегда имело позитивный характер в музыкально-эстетическом воспитании учащихся, свидетельством чему является история музыкального воспитания в России. Теория вокально-хорового исполнительского искусства как научная система знаний появилась во второй половине XX столетия на базе хороведения, став естественным продолжением развития общей вокально-хоровой проблематики.

На всех этапах развития музыкальной педагогики хоровое пение использовалось как мощное средство воздействия на формирование личности. Особенность хорового пения – его коллективность – создает основу для воспитания в детях чувства единства и солидарности, способности к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей, формирования гражданских, патриотических чувств.

Благодаря коллективному труду и личному общению детей получается разностороннее выражение: формируется позиция субъекта общения, в котором утверждается свое “я”, открывается мир социальных отношений, регулируются

психическая жизнь детей. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном и в нравственном воспитании учащихся.

Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – неперенное условие гармонического развития личности ребенка во все времена.

Новизна программы проявляется в ее интегрированном характере, что подразумевает параллельное освоение учащимися следующих учебных предметов: «Хоровое пение», «Сольфеджио», «Сольное пение» (по индивидуальному образовательному маршруту).

Занятия «**Хоровым пением**» – обучают умению петь в хоре, в ансамбле, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора, способствуют формированию всех вокально-хоровых навыков.

Занятия по предмету «**Сольфеджио**» способствуют изучению основ музыкальной грамоты, теории музыки, пению хоровых партий по нотам.

Занятия по предмету «**Сольное пение**» способствуют обучению правильному пению (звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция), разучиванию хоровых партий индивидуально и в группе, учат исполнять вокальные произведения, как в ансамбле, так и индивидуально.

Программа, разработанная специально для системы дополнительного образования, учитывает особенности деятельности «Центра эстетического воспитания детей и молодежи», его структуры и функций. Именно дополнительное образование учитывает добровольный характер посещения занятий, форму их проведения, определенную «гибкость» в прохождении учебного материала. Творческое использование оригинальных, эффективных методик Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио» и Струве Л.С. «Музыкальные ступеньки» способствует активному развитию у детей музыкальных задатков и превращению их в музыкальные способности.

Правильное пение в хоре поможет детям развивать музыкальный слух; уверенно, выразительно, не форсируя звука, исполнять детские песни; научит бережно относиться к своему голосу. Дальнейшие хоровые занятия будут способствовать развитию музыкальных способностей и соответственно формированию качеств певческого голоса ребенка.

Программа носит здоровьесберегающий и здоровьеразвивающий характер.

В системе здоровьесберегающих технологий академика, д.м.н. Владимира Филипповича Базарного (основоположника здоровьесберегающего направления в российской педагогике) обязательным и важнейшим учебно-воспитательным предметом является детское хоровое пение.

Дыхание – важнейший элемент певческого процесса. Обучение пению способствует выработке широкого, естественного, глубокого и ровного дыхания. Вследствие систематических упражнений над дыханием укрепляется и развивается дыхательный аппарат ребенка, что способствует укреплению и физического здоровья. Кроме того музыка уменьшает или полностью снимает утомление, благотворно влияет на нервную систему и повышает работоспособность.

Цель программы:

- духовно-нравственное, психическое и физическое оздоровление детей;
- создание условий для приобщения обучающихся через живое коллективное исполнительство к певческой культуре.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

образовательные:

- обучение музыкальной грамоте;
- формирование у детей вокально-хоровых навыков;
- создание образа исполняемых произведений.

развивающие:

- выявление и развитие музыкальных способностей детей;
- развитие певческого голоса и умения владеть им;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации между слухом и голосом, внимания, речи, памяти, мышления, воображения;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- развитие навыков коллективной работы, контроля себя и других;
- развитие мотивации на творческую деятельность.

воспитательные:

- воспитание эмоциональной сферы детей, их музыкально-художественного вкуса, интереса и любви к музыке, желания слушать и исполнять её;
- воспитание устойчивой потребности общения с народной, классической и лучшими образцами современной музыки через участие в хоровом исполнительстве;
- духовно-нравственное воспитание через хоровое пение, выработка иммунитета против пошлости, вульгарности современной поп-музыки;
- становление полноценной творческой личности;
- формирование культуры поведения;
- содействие социализации детей через формы коллективного творчества и внутрисклудийной жизнедеятельности, через привлечение к массовым мероприятиям.
- развитие у детей активности и самостоятельности общения.

Срок реализации программы - 3 года. Основная форма занятий – **групповая**. Занятия по предмету «Хоровое пение» в группах I-II года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год), в группах III года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год). Занятия по предмету «Сольфеджио» в группах I года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год), в группах II года обучения - 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год), в группах III года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Главный принцип, положенный в основу работы с детьми, взят у великого Георгия Струве: «Не способных к музыке детей нет!» Поэтому дети принимаются в коллектив без отбора.

Программа учитывает психолого-физиологические особенности детей, выстраивая занятия с детьми таким образом, чтобы они способствовали подъему общей музыкальной культуры, развивали чувство ответственности, а также формировали нравственные и музыкальные качества личности.

Голосовой аппарат учащихся 4 – 6 лет отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит очень слабо, чем головной (верхний), поэтому голос у детей несильный, хотя порой и звонкий.

Дети этого возраста могут петь в диапазоне *ре* первой октавы – до второй октавы. Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими.

Многие поют нечисто, объем диапазона голоса ограничен и смещен вниз. Следует выявить группу детей с ограниченным объемом голоса и уделять этим им специальное внимание: подбадривать их, учить с ними специальные вокально-хоровые упражнения, транспонировать песни в удобную тональность, усаживать ближе к учителю, слушать себя

и других во время пения. Благодаря частому пению и упражнениям детский голос постепенно развивается, его диапазон увеличивается.

В процессе вокально-певческого воспитания детей младшего школьного возраста (7-8 лет) уделяется особое внимание формированию и развитию певческой артикуляции и дикции. Детям предстоит научиться управлять своими органами речи, воспринимать вокальную речь, осуществлять контроль за собственным исполнением. Правильное произношение гласных звуков в процессе пения очень важно.

Нередко у детей в процессе пения возникает мышечная напряженность в органах артикуляции, что оказывает отрицательное влияние на процесс формирования звукопроизношения. Для демонстрации правильной артикуляции полезно звуки произносить утрированно. Закрепление правильного произношения звука рекомендуется производить в звукоподражаниях, слогах, текстах и скороговорках. Большое значение имеет работа над распевами. Сначала исполняется упражнение попевки, с целью достичь легкого и чистого звука.

В работе с детьми этого возраста возможно использовать творческие задания – сюжетные этюды, небольшие игры, в которых эпизод за эпизодом раскрывается содержание песни с помощью интонации голоса, взгляда, движений, жестов. Музыкальная деятельность осваивается детьми младшего возраста на основе подражания педагогу, и возникающее эмоциональное состояние создает благоприятное условие для развития личности ребенка в данной деятельности. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать.

Педагогу следует набраться терпения, хвалить детей и радоваться каждой, даже незначительной, удаче. Доброжелательный настрой – залог совместного успеха.

У детей 8-11 лет проявляется один из самых распространенных недостатков – зажатость нижней челюсти. Надо внимательно следить за тем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушениях физиологии певческого процесса. Необходимо так же следить, чтобы учащиеся во время пения не наклоняли головы в разные стороны, так как важно сохранить вертикальное положение гортани. Особое внимание обращается на выработку основных певческих свойств голоса – звонкости, полетности. Чтобы научить детей естественному, красивому пению необходимо привить им определенные певческие навыки: дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции, фразировки.

С учащимися 12-15 лет продолжается работа над развитием музыкальных способностей, освоением вокала, расширением навыков многоголосного пения, исполнительских навыков. Старший хор исполняет преимущественно многоголосные произведения. Поэтому перед коллективом стоит новая задача: дальнейшее развитие хоровых навыков, таких как строй и ансамбль. Чистота интонации и строя способствует сформированное «ладовое чувство», заключающее в способности слышать тяготение между музыкальными звуками, основанными на ладовых тяготениях в основном к тонике и другим, тонически определенным звукам. Чувство лада необходимо как в унисонном, так и в многоголосном пении. Развитию этого чувства помогают упражнения, заключающиеся в пении различных звукорядов, трезвучий с точным интонированием главных ступеней лада, составлением мажорных и минорных последовательностей. Большое значение приобретает пение небольших каденций с ясными ладовыми тяготениями. Одним из действенных средств улучшения хорового строя является пение без сопровождения инструмента. Оно воспитывает слух и голос учащихся на основе наиболее естественно звучащего натурального, свободного строя, что имеет большое значение в воспитании интонационного чутья и гармонического слуха.

В младшем школьном возрасте на базе уже полученного опыта учебной, игровой и трудовой деятельности складываются предпосылки для оформления мотивации достижения успехов. Параллельно с ней и под её влиянием совершенствуется два других личностных качества ребёнка: трудолюбие и самостоятельность. В становлении данных качеств большую роль играет разумная, продуманная система поощрений за успехи,

используемая на занятиях в студии. Причём ориентирована она не на те достижения, которые относительно легки и зависят от имеющихся у ребёнка способностей, а на те, которые трудны и полностью определяются прилагаемыми усилиями. Что касается познавательных процессов, то стоит отметить, что у младших школьников формируются продуктивные образы-представления, становится произвольным внимание, возрастает его объём, устойчивость, концентрация, скорость переключения, развивается механическая память.

Переход к подростковому возрасту характеризуется глубокими изменениями условий, влияющих на личностное развитие ребёнка. Они касаются физиологии организма, отношений, складывающихся у подростков со взрослыми людьми и сверстниками, уровня развития познавательных процессов, интеллекта и способностей. Во всём этом намечается переход от детства к взрослости. Появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, самостоятельным творческим трудом. Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью подростков, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны, в чем также могут помочь занятия по программе, на которых обучающиеся могут показать достигнутые ими достижения, творчески проявить себя, открыть в себе индивидуальность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Наименование учебного предмета | Год обучения | Количество учебных недель | Количество занятий в неделю | Количество занятий в год | Количество часов в неделю | Количество часов в год | | |
|--------------------------------|--------------|---------------------------|-----------------------------|--------------------------|---------------------------|------------------------|------------|------------|
| | | | | | | Всего | Теория | Практика |
| «Хоровое пение» | I | 36 | 2 | 72 | 2 | 72 | 12 | 60 |
| | II | 36 | 2 | 72 | 2 | 72 | 12 | 60 |
| | III | 36 | 2 | 72 | 4 | 144 | 21 | 123 |
| Всего по предмету: | | | | | | 288 | 45 | 243 |
| «Сольфеджио» | I | 36 | 1 | 36 | 1 | 36 | 10 | 26 |
| | II | 36 | 2 | 72 | 2 | 72 | 20 | 52 |
| | III | 36 | 2 | 72 | 4 | 144 | 36 | 108 |
| Всего по предмету: | | | | | | 252 | 66 | 186 |
| ИТОГО: | | | | | | 540 | 111 | 429 |

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

| Тема | Количество часов | | |
|---|------------------|-----------|-----------|
| | Всего | Теория | Практика |
| 1. Звуковысотность, длительность звуков. Певческая установка. | 22 | 4 | 18 |
| 2. Дыхание и паузы в пении. Дикция, артикуляция. | 14 | 2 | 12 |
| 3. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Длительности. Счёт в музыке. | 30 | 5 | 25 |
| 4. Динамические оттенки в музыке. | 6 | 1 | 5 |
| ИТОГО: | 72 | 12 | 60 |

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

| Тема | Количество часов | | |
|--|------------------|-----------|-----------|
| | Всего | Теория | Практика |
| 1. Певческая установка. | 13 | 3 | 10 |
| 2. Дыхание и паузы в пении. Дикция, артикуляция. | 35 | 5 | 30 |
| 3. Динамические оттенки в музыке. | 24 | 4 | 20 |
| ИТОГО: | 72 | 12 | 60 |

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

| Тема | Количество часов | | |
|-----------------------------------|------------------|-----------|------------|
| | Всего | Теория | Практика |
| 1. Певческая установка. | 26 | 3 | 23 |
| 2. Дыхание в пении. | 32 | 6 | 26 |
| 3. Дикция, артикуляция. | 38 | 6 | 32 |
| 4. Динамические оттенки в музыке. | 48 | 6 | 42 |
| ИТОГО: | 144 | 21 | 123 |

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СОЛЬФЕДЖИО»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Тема | Количество часов | | |
|---------------|-----------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Знакомство со звуками | 14 | 4 | 10 |
| 2. | Звукоряд | 10 | 3 | 7 |
| 3. | Нотный стан | 12 | 3 | 9 |
| ИТОГО: | | 36 | 10 | 26 |

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Тема | Количество часов | | |
|---------------|-----------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Нотный стан | 10 | 4 | 6 |
| 2. | Метр. Метрическая пульсация | 10 | 2 | 8 |
| 3. | Ритмический рисунок | 32 | 8 | 24 |
| 4. | Мелодия | 20 | 6 | 14 |
| ИТОГО: | | 72 | 20 | 52 |

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Тема | Количество часов | | |
|---------------|---------------------|------------------|-----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Ритмический рисунок | 60 | 16 | 44 |
| 2. | Лад. Тональность | 40 | 12 | 28 |
| 3. | Паузы в музыке | 44 | 8 | 36 |
| ИТОГО: | | 144 | 36 | 108 |

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Багадуров, В. А. Воспитание и охрана детского голоса / В. А. Багадуров. – М., 1999. – 211 с.
2. Багадуров, В. А. «Начальные приемы развития детского голоса». Издательство «Музыка». Ленинградское отделение, г. Ленинград, 1954 г.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваннко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе». Издательство «Просвещение», г. Москва, 1989 г.
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса: координация и тренаж». Издательство «Лань» Санкт-Петербург, 2002 г.
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка». Ленинградское отделение, г. Ленинград, 1967 г.
6. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» Издательство «Просвещение», г. Москва, 1987 г.
7. Варламов, А. Е. Вокальная педагогика / А. Е. Варламов. – М., 1999. – 100с.
8. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. – М., 2001. – 127 с.
9. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете / Е. П. Крылатов. – М., 2001. – 88 с.
10. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – М., 2000. – 118 с.
11. Марченко, Л. Детские песни о разном: выпуск 2 / Л. Марченко. – Ростов-на-Дону, 2001. – 155 с.
12. Марченко, Л. Детские песни о разном: выпуск 3 / Л. Марченко. – Ростов-на-Дону, 2002. – 167 с.
13. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М., 2001. – 166 с.
14. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса / Г. П. Стулова. – М., 2001. – 156с.
15. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М., 2000. – 212 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. С.Коллинз «Классическая музыка от и до». Издательство «Москва», Гранд-Фаир Пресс, 2000 г.
2. Л.Михеева «Энциклопедический словарь юного музыканта». Культинформ-Пресс. Санкт-Петербург, 2000 г.
3. М.Печковская «Букварь музыкальной грамоты». Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, г. Ленинград 1980 г.
4. Э.Финкельштейн «Маленький словарь маленького музыканта». Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 1994 г.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество», Выпуск 1,2, 1998
2. Дубравин Я.Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983
3. «Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор», 1991
4. Гурилев А. «Избранные романсы и песни», М., «Музыка», 1996
5. «Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.», М., «Советский композитор», 1991
6. «Любимые песни», М., «Престиж – Ариа», 2001

7. «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор», 1987
8. «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М., «Музыка», 1989
9. «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
10. Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
11. «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор», 1989
12. «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «АВФ», 1997
13. «Романса свежее дыханье», С - П., «Советский композитор», 1988
14. «Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 - 3, М., «Советский композитор», 1988
15. «Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1977
16. «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990
17. «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
18. «Музыкальный курьер», М., «Музык», 1987
19. «Минувших дней очарованье», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1988
20. «Русские народные песни», М., «Музыка», 1988
21. «Акомпаниатор», С - П., «Союз художников», 2003
22. «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989
23. Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1988
24. Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 2004
25. «Под голубыми небесами», М., Всероссийское музыкальное общество, 1998
26. «Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990
27. Джорж Гершвин, М., Издательский дом "Муравей", 1996
28. Frank Sinatra, М., ООО "Синкопа - 2000", 2002
29. «Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
30. Поэт Владимир Высоцкий, М., «Музыка», 1988
31. «О героях мы поем», М., «Советский композитор», 1984
32. Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
33. «Утро», Песни и хоры на стихи Пушкина А. С., М., «Музыка», 2005
34. «Спойте, друзья!», М., «Музыка», 1988
35. «Школьные годы», С - П., «Музыка», 1986
36. «The Best of», Киев, "Прайм", 1997
37. «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1988
38. Поэт "Дубна", М., «Музыка», 1980
39. «Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16 - 18 веков», С - П., «Музыка», 1986
40. Репертуар детского хорового коллектива, М., «Музыка», 1990
41. «Алый галстук - алая заря», С - П., «Музыка», 1979
42. Композиторы шутят, М., «Музыка», 1989
43. «Наша школьная страна», М., «Советский композитор», 1968
44. М. Славкин Песни и хоры, М., «Владос», 1999
45. М. Славкин Песни, М., «Владос», 2008
46. Песни для детского хора, М., «Музыка», 1967
47. Сборник хоровых произведений, С - П., 1998
48. Струве Г. «Школьный корабль», М., "Круг 1997"
49. Композиторы - классики для детского хора, Выпуск 1 - 4. М., «Музыка», 2004

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М., 1986
2. Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов на дону, «Феникс», 2007
3. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
4. Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966
5. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С - П., «Музыка», 1977

6. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967
7. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика», 1970
8. Павлицева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
9. Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006
10. Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982
11. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
12. Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974

| Показатели | | | Знания и мастерство | | Личностное и социальное развитие | | |
|---------------------|------------------------|-----------------------------|--|---|--|--|---|
| Уровень | Баллы | Освоение разделов программы | Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты) | Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты) | Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты) | Формирование ключевых компетенций | |
| Критерии оценивания | недостаточный (низкий) | 0 | менее 1/3 программного материала | Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.) | Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося) | Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм. | Знание элементарных норм, правил, принципов |
| | достаточный (средний) | 1 | 1/3 - 1/2 программного материала | Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии) | Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося) | В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами | Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители) |
| | оптимальный | 2 | Более 1/2 - 2/3 | Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях) | Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо | В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами | Эмоциональная значимость (ситуативное проявление) |
| | высокий | 3 | 2/3 - практически полностью | Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике) | Самостоятельное построение, выполнение действий, операций. | Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм. | Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели. |

