

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

# **«Лазурь»**

**Возраст учащихся: 4,5-18 лет**

**Срок реализации: 8 лет**

Автор-составитель: педагог  
дополнительного  
образования  
Сидоркина Н.В.

Астрахань,  
2020г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
- 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
- 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
- 5. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ**
- 6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ**
- 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
- 8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- 9. ГЛОССАРИЙ**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В настоящее время народный танец завоевывает широкую популярность в России. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям, развивает художественную одарённость, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Дополнительная общеразвивающая программа обучения народному танцу «**Лазурь**» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её **актуальность**. Программа предназначена для учащихся **4,5-18 лет**. Направленность – **художественная**.

**Новизна** программа заключается в возможности осуществлять дифференцированный подход в обучении, создавать условия для привлечения большого числа учащихся с разными исходными физическими данными к занятиям в классе хореографии с целью развития этих данных, давая возможность каждому ребенку проявить имеющийся у него творческий потенциал.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа предусматривает изучение истории развития танца, костюма, традиции народов, учитывает национальные традиции Астраханского региона. В репертуаре и в постановках используются элементы танцев различных национальностей.

**Цель программы** - развитие творческих способностей учащихся через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения языку танца, приобщение учащихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

### ***Основные задачи программы:***

#### **Образовательные:**

- формирование знаний, умений и навыков правильного и выразительного движения в области народного танца;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- расширение знаний об истории танца, танцевальных жанров, танцевальной музыки.

#### **Развивающие:**

- развитие воображения, художественно - эстетического вкуса, музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, контроля себя и других;
- развитие мотивации на творческую деятельность.
- общее укрепление и физическое развитие;
- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;

#### **Воспитательные:**

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание эстетического, художественного вкуса;
- формирование этических норм поведения, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости, навыков и привычек морального поведения;

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- привитие любви к народным традициям.

Срок реализации программы – **8 лет.**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год). Основная форма организации занятий - **групповая.** Образовательный процесс предполагает как теоретические, так и практические виды занятий.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Год обучения  | Количество учебных недель | Количество занятий в неделю | Количество занятий в год | Количество часов в неделю | Количество часов в год |        |          |
|---------------|---------------------------|-----------------------------|--------------------------|---------------------------|------------------------|--------|----------|
|               |                           |                             |                          |                           | Всего                  | Теория | Практика |
| I             | 36                        | 3                           | 108                      | 6                         | 216                    | 48     | 168      |
| II            | 36                        | 3                           | 108                      | 6                         | 216                    | 48     | 168      |
| III           | 36                        | 3                           | 108                      | 6                         | 216                    | 48     | 168      |
| IV            | 36                        | 3                           | 108                      | 6                         | 216                    | 48     | 168      |
| V             | 36                        | 3                           | 108                      | 6                         | 216                    | 36     | 180      |
| VI            | 36                        | 3                           | 108                      | 6                         | 216                    | 36     | 180      |
| VII           | 36                        | 3                           | 108                      | 6                         | 216                    | 36     | 180      |
| VIII          | 36                        | 3                           | 108                      | 6                         | 216                    | 36     | 180      |
| <b>ИТОГО:</b> |                           |                             |                          |                           | 1728                   | 336    | 1392     |

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## I ГОД ОБУЧЕНИЯ

| ТЕМА   | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |           |            |
|--|------------------|-----------|------------|
|  | ВСЕГО            | ТЕОРИЯ    | ПРАКТИКА   |
| 1. Развитие музыкально – ритмических навыков и выразительность движений. | 24               | 6         | 18         |
| 2. Детский танец.  | 60               | 12        | 48         |
| 3. Народно – сценический танец.  | 54               | 12        | 42         |
| 4. Физическое воспитание. Партерная гимнастика.                          | 42               | 6         | 36         |
| 5. Творческая деятельность. Актерское мастерство.                        | 36               | 12        | 24         |
| <b>Итого:</b>  | <b>216</b>       | <b>48</b> | <b>168</b> |

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

| ТЕМА   | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |           |            |
|--|------------------|-----------|------------|
|  | ВСЕГО            | ТЕОРИЯ    | ПРАКТИКА   |
| 1. Развитие музыкально – ритмических навыков и выразительность движений. | 24               | 6         | 18         |
| 2. Детский танец.  | 60               | 12        | 48         |
| 3. Народно – сценический танец.  | 54               | 12        | 42         |
| 4. Физическое воспитание. Партерная гимнастика.                          | 42               | 6         | 36         |
| 5. Творческая деятельность. Актерское мастерство.                        | 36               | 12        | 24         |
| <b>Итого:</b>  | <b>216</b>       | <b>48</b> | <b>168</b> |

## III ГОД ОБУЧЕНИЯ

| ТЕМА   | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |           |            |
|--|------------------|-----------|------------|
|  | ВСЕГО            | ТЕОРИЯ    | ПРАКТИКА   |
| 1. Развитие музыкально – ритмических навыков и выразительность движений. | 24               | 6         | 18         |
| 2. Народно – сценический танец.  | 60               | 12        | 48         |
| 3. Классический танец.   | 54               | 12        | 42         |
| 4. Физическое воспитание. Партерная гимнастика.                          | 42               | 6         | 36         |
| 5. Творческая деятельность. Актерское мастерство.                        | 36               | 12        | 24         |
| <b>Итого:</b>  | <b>216</b>       | <b>48</b> | <b>168</b> |

**IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| ТЕМА   | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |           |            |
|--|------------------|-----------|------------|
|  | ВСЕГО            | ТЕОРИЯ    | ПРАКТИКА   |
| 1. Развитие музыкально – ритмических навыков и выразительность движений. | 24               | 6         | 18         |
| 2. Народно – сценический танец.  | 60               | 12        | 48         |
| 3. Классический танец.   | 54               | 12        | 42         |
| 4. Физическое воспитание. Партерная гимнастика.                          | 42               | 6         | 36         |
| 5. Творческая деятельность. Актерское мастерство.                        | 36               | 12        | 24         |
| <b>Итого:</b>  | <b>216</b>       | <b>48</b> | <b>168</b> |

**V ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| ТЕМА   | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |           |            |
|--|------------------|-----------|------------|
|  | ВСЕГО            | ТЕОРИЯ    | ПРАКТИКА   |
| 1. Развитие музыкально – ритмических навыков и выразительность движений. | 18               | 6         | 12         |
| 2. Народно – сценический танец.  | 66               | 6         | 60         |
| 3. Классический танец.   | 60               | 6         | 60         |
| 4. Физическое воспитание. Партерная гимнастика.                          | 36               | 6         | 30         |
| 5. Творческая деятельность. Актерское мастерство.                        | 36               | 12        | 24         |
| <b>Итого:</b>  | <b>216</b>       | <b>36</b> | <b>180</b> |

**VI ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| ТЕМА   | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |           |            |
|--|------------------|-----------|------------|
|  | ВСЕГО            | ТЕОРИЯ    | ПРАКТИКА   |
| 1. Развитие музыкально – ритмических навыков и выразительность движений. | 18               | 6         | 12         |
| 2. Народно – сценический танец.  | 66               | 6         | 60         |
| 3. Классический танец.   | 60               | 6         | 60         |
| 4. Физическое воспитание. Партерная гимнастика.                          | 36               | 6         | 30         |
| 5. Творческая деятельность. Актерское мастерство.                        | 36               | 12        | 24         |
| <b>Итого:</b>  | <b>216</b>       | <b>36</b> | <b>180</b> |

**VII ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| ТЕМА   | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |           |            |
|--|------------------|-----------|------------|
|  | ВСЕГО            | ТЕОРИЯ    | ПРАКТИКА   |
| 1. Развитие музыкально – ритмических навыков и выразительность движений. | 18               | 6         | 12         |
| 2. Народно – сценический танец.  | 78               | 6         | 72         |
| 3. Классический танец.   | 54               | 6         | 48         |
| 4. Физическое воспитание. Партерная гимнастика.                          | 36               | 6         | 30         |
| 5. Творческая деятельность. Актерское мастерство.                        | 30               | 6         | 24         |
| <b>Итого:</b>  | <b>216</b>       | <b>30</b> | <b>186</b> |

**VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| ТЕМА   | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |           |            |
|--|------------------|-----------|------------|
|  | ВСЕГО            | ТЕОРИЯ    | ПРАКТИКА   |
| 1. Развитие музыкально – ритмических навыков и выразительность движений. | 18               | 6         | 12         |
| 2. Народно – сценический танец.  | 78               | 6         | 72         |
| 3. Классический танец.   | 54               | 6         | 48         |
| 4. Физическое воспитание. Партерная гимнастика.                          | 36               | 6         | 30         |
| 5. Творческая деятельность. Актерское мастерство.                        | 30               | 6         | 24         |
| <b>Итого:</b>  | <b>216</b>       | <b>30</b> | <b>186</b> |



## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога:**

1. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – Л., 1998.
2. Васильева, Е. Танец / Е. Васильева. – М., 1968.
3. Гусев, С. Танцы и игры / С. Гусев. – М., 1997.
4. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца / Н.И. Заикин. – Орел, 2004.
5. Зацепина, К., Климов, А. Народно-сценический танец / К. Зацепина, А. Климов. – М., 1976.
6. Кветная, О. Историко – бытовой танец (методическое пособие) / О. Кветная. – М., 1997.
7. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М., 1999.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. – М., 2001.
9. Лисицкая, Т. Хореография в гимнастике / Т. Лисицкая. – М., 1993.
10. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети / А.Б. Никитина. – М., 2001.
11. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. – М., 2003.
12. Ткаченко, А. Детский танец / А. Ткаченко. – М., 1962.

### **Литература для учащихся:**

1. Иноземцева, Г. Народные танцы / Г. Иноземцева. – М., 1996.
2. Никитин, В. М. Начало обучения / В.М. Никитин. – М., 1998.
4. Устинова, Т. Избранные русские народные танцы / Т. Устинова. – М., 1996.

### **Литература для родителей:**

1. Бекина, С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение / С.И. Бекина, Т.П. Ломова. – М., 1984 г.
2. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе / – М., 2001 г.
3. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993 г.
4. «Хочу танцевать» (методическое пособие), М. Махаои, 1992 г.
5. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985 г.



|                     |                        |       |                                  | Знания и мастерство   |  | Личностное и социальное развитие                                   |   |
|---------------------|------------------------|-------|----------------------------------|---|--|--|---|
| Показатели          | Уровень                | Баллы | Освоение разделов программы      | Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)  | Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)                     | Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты) | Формирование ключевых компетенций   |
| Критерии оценивания | недостаточный (низкий) | 0     | менее 1/3 программного материала | Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)  | Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося) | Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.                  | Знание элементарных норм, правил, принципов   |
|                     | достаточный (средний)  | 1     | 1/3 - 1/2 программного материала | Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)  | Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)               | В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами | Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители) |
|                     | оптимальный            | 2     | Более 1/2 - 2/3                  | Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)  | Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо                               | В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами | Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)                                       |
|                     | высокий                | 3     | 2/3 - практически полностью      | Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике) | Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.                                     | Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.                  | Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.                  |