

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мечтатели»

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Сутырина Е.В.

Астрахань,
2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

3.1. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

3.1.1. Пояснительная записка

3.1.2. Тематический план

3.1.3. Содержание учебного предмета

3.2. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА

3.2.1. Пояснительная записка

3.2.2. Тематический план

3.2.3. Содержание учебного предмета

3.3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

3.3.1. Пояснительная записка

3.3.2. Тематический план

3.3.3. Содержание учебного предмета

3.4. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

3.4.1. Пояснительная записка

3.4.2. Тематический план

3.4.3. Содержание учебного предмета

4. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДПРОГРАММЫ

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7. ГЛОССАРИЙ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство – всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами.

Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку расширить рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Дополнительная общеразвивающая программа театра-студии «Мечтатели» предназначена для учащихся в возрасте от **7 до 16 лет**, проявляющих интерес к театральному искусству и желающих развиваться в этом направлении.

Актуальность создания программы обусловлена тем, что в её основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Методы и приемы корифеев русского театра (К. С. Станиславского, В. И. Немировича – Данченко, М. О. Кнебель, Ю. Мочалова, М. Чехова, М. Царевича и т.д.) рассчитаны на подготовку профессиональных актеров. В программе «Мечтатели» они переработаны для обучения подростков, сделан акцент на раскрытие индивидуальности и самобытности личности.

Программа педагогически целесообразна, так как театр:

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;
- активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;
- побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Новизна программы проявляется в её **интегрированном характере**. В структуру занятий студии положен тот факт, что театр – это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, танца, пластики. В процессе обучения учащиеся получают обширные и глубокие знания в этих областях, так как на протяжении всего периода обучения одновременно посещают занятия по предметам: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценическая пластика».

Цель программы - содействовать развитию духовно – нравственных основ личности учащихся, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- обучение приемам актерского мастерства и сценической речи;
- расширение знаний в области драматургии.
- формирование навыков правильного и выразительного движения;

Развивающие:

- развитие воображения, художественно - эстетического вкуса, музыкального слуха, чувства ритма;

- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, контроля себя и других;
- развитие мотивации на творческую деятельность.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание эстетического, художественного вкуса;
- формирование этических норм поведения, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости, навыков и привычек морального поведения;

Основная форма занятий – **групповая**. Срок обучения по программе – **5 лет**.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование учебного предмета	Год обучения	Количество учебных недель	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год		
						Всего	Теория	Практика
«Актёрское мастерство»	I	36	1	36	2	72	6	66
	II	36	1	36	2	72	11	61
	III	36	1	36	2	72	10	62
	IV	36	1	36	2	72	10	62
	V	36	1	36	2	72	10	62
Всего по предмету:						360	47	313
«Сценическая речь»	I	36	1	36	2	72	10	62
	II	36	1	36	2	72	8	64
	III	36	1	36	2	72	9	63
	IV	36	1	36	2	72	10	62
	V	36	1	36	2	72	9	63
Всего по предмету:						360	46	314
«Сценическое движение»	I	36	1	36	1	36	7	29
	II	36	1	36	1	36	8	28
	III	36	1	36	1	36	7	29
	IV	36	1	36	1	36	7	29
	V	36	1	36	1	36	9	27
Всего по предмету:						180	38	142
«Сценическая пластика»	I	36	1	36	1	36	7	29
	II	36	1	36	1	36	4	32
	III	36	1	36	1	36	6	30
	IV	36	1	36	1	36	2	34
	V	36	1	36	1	36	6	30
Всего по предмету:						180	25	155
ИТОГО:						1080	156	924

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к **театральному искусству**.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Учебный предмет «**Актёрское мастерство**» с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит учащихся воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения

Цель предмета - содействовать развитию духовно – нравственных основ личности учащихся, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей приемам актерского мастерства;
- воспитание внутренней психотехники актера (основных элементов актерского творчества);
- воспитание внешней техники актера;
- расширение знаний об истории театра;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях и т.д.).

Развивающие:

- ✓ развитие воображения, художественно - эстетического вкуса;
- ✓ развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, контроля себя и других;
- ✓ развитие мотивации на творческую деятельность.

Воспитательные:

- ✓ формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- ✓ воспитание эстетического, художественного вкуса, патриотизма, духовно-нравственных качеств личности;

- ✓ формирование этических норм поведения, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости, навыков и привычек морального поведения;
- ✓ развитие у детей активности и самостоятельности общения.

Режим занятий

Наименование учебного предмета	Год обучения	Количество учебных недель	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год		
						Всего	Теория	Практика
«Актёрское мастерство»	I	36	1	36	2	72	6	66
	II	36	1	36	2	72	11	61
	III	36	1	36	2	72	10	62
	IV	36	1	36	2	72	10	62
	V	36	1	36	2	72	10	62
Всего по предмету:						360	47	313

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Путешествие по театральной программке.	1	3	4
2.	Развивающие игры.	1	19	20
3.	Театр - игра.	1	13	14
4.	Действие - основное средство выразительности языка театра.	2	14	16
5.	Магическое «Если бы...»	1	17	18
	Итого:	6	66	72

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Работа актера над собой. Действие – язык театрального искусства.	1	9	10
2.	Целенаправленность и результативность действия.	3	17	20
3.	Работа актера над ролью. Магическое творческое «Если бы...». Овладение логикой действий героя – путь к перевоплощению.	4	22	26
4.	Метод физических воздействий и конфликт в нем, как противодействие.	1	5	6
5.	Роль воображения в творчестве актера.	1	9	10
	Итого:	10	62	72

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Общение, взаимодействие и взаимозависимость партнеров.	2	10	12
2.	Артистическая смелость и острая характерность в работе над образом.	2	10	12
3.	Работа над спектаклем.	6	42	48
	Итого:	10	62	72

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Сценическая пластика» призван развить у учащихся умение эстетически организовывать свои движения на сцене, импровизировать. Но для того чтобы учащиеся могли импровизировать самостоятельно, им недостаточно лишь фантазировать и пользоваться своей природной пластикой, им необходимо овладеть определенным набором, так называемым «багажом» движений. Поэтому занятия по предмету направлены на развитие координации, чувства ритма, уверенности в себе, снятие психологических и мышечных зажимов, выработку навыков взаимодействия с партнерами; знакомство учащихся с лексикой танца и основными элементами разных по стилю танцевальных форм. Например, классического, народного, балетного танцев и современной хореографии. Овладев основными элементами разных танцев, учащиеся смогут использовать их для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Цель - совершенствование танцевальной культуры, развитие сильного, гибкого, послушного воле актера мышечного аппарата.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ формирование навыков правильного и выразительного движения в области танца;
- ✓ расширение знаний об истории танца;
- ✓ формирование музыкально-ритмических навыков;

Развивающие:

- ✓ физическое развитие и общее укрепление организма;
- ✓ развитие воображения, художественно-эстетического вкуса, музыкального слуха;
- ✓ развитие творческой активности;
- ✓ развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

Воспитательные:

- ✓ формирование общей культуры личности, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости;
- ✓ воспитание патриотизма, духовно-нравственных качеств личности.

Режим занятий

Наименование учебного предмета	Год обучения	Количество учебных недель	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год		
						Всего	Теория	Практика
«Сценическая пластика»	I	36	1	36	1	36	7	29
	II	36	1	36	1	36	4	32
	III	36	1	36	1	36	6	30
	IV	36	1	36	1	36	2	34
	V	36	1	36	1	36	6	30
Всего по предмету:						180	25	155

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Выразительные средства искусства танца.	1	-	1
2.	Концентрация внимания на мышечном аппарате.	3	11	14
3.	Освоение сценического пространства.	1	5	6
4.	Народный танец и его художественно-выразительные средства.	2	13	15
Итого:		7	29	36

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Место классического танца в работе над спектаклем.	3	17	20
2.	Историко-бытовой танец.	1	6	7
3.	Бальный танец.	-	9	9
Итого:		4	32	36

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Система движений классического танца – пластические средства танцовщика, актерское мастерство, исполнительская техника.	2	11	13
2.	Возникновение и развитие народного танца.	2	14	16
3.	Сюжетно-тематический танец.	1	1	2
4.	Эмоциональная окраска движения.	1	4	5
Итого:		6	30	36

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Эмоциональное состояние и танец в драматическом спектакле.	1	23	24
2.	Ознакомление с танцами народов мира.	1	8	9
3.	Пластическое взаимодействие в условиях импровизации	-	3	3
Итого:		2	34	36

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Джаз – танец и актёрская органика.	4	18	22
2.	Танец – средство выражения мысли, чувства, настроения.	-	2	2
3.	Создание пластической характеристики образа	2	10	12
Итого:		6	30	36

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди разнообразных выразительных средств слову в драматическом искусстве принадлежит одно из первых мест. Действие словом заложено в самой его природе. Через слово раскрывается сюжет пьесы и конфликт, реализуется режиссерский замысел спектакля, устанавливается контакт актера со зрителем, слово помогает проникнуть во внутренний мир героев, познать их желания, эмоциональное состояние, склад характера. Интонации, которыми окрашивается речь актера, превращают его мысли в живые картины реальной или воображаемой жизни. Степень активности воздействия на партнера, зрителя выражается в богатстве, разнообразии и выразительности голосовых интонаций.

Учебный предмет «Сценическая речь» основана на анализе изучения и использования опыта работы ведущих педагогов-теоретиков П.М. Ершовой, Э.В. Совковой, Г.И. Комяковой с использованием инновационных тренинговых комплексов, направлена на овладение основами техники сценической речи. Система упражнений голосоречевого тренинга дает возможность развития всех сторон и качеств звучащего слова.

Цель предмета - совершенствование культуры речи учащихся, освоение элементов исполнительского искусства, постановка сильного, гибкого, послушного воле актера голоса.

Задачи:

Образовательные:

- овладение приемами голосоречевого тренинга;
- изучение основ теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как главному средству сценического действия, творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова.

Развивающие:

- развитие дыхательного аппарата;
- развитие природных голосоречевых данных;
- развитие многоплоскостного внимания через управление несколькими элементами речевого процесса.

Воспитательные:

- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- формирование общей культуры личности, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости.

Режим занятий

Наименование учебного предмета	Год обучения	Количество учебных недель	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год		
						Всего	Теория	Практика
«Сценическая речь»	I	36	1	36	2	72	10	62
	II	36	1	36	2	72	8	64
	III	36	1	36	2	72	9	63
	IV	36	1	36	2	72	10	62
	V	36	1	36	2	72	9	63
Всего по предмету:						216	18	198

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Дыхание в звучащей речи.	4	24	28
2.	Три вида выдыхания.	2	18	20
3.	Артикуляционный аппарат.	4	20	24
Итого:		10	62	72

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Дыхание в звучащей речи	3	25	28
2.	Голосоречевые атаки	1	7	8
3.	Дикция и речевой слух.	2	18	20
4.	Словесные действия.	2	14	16
Итого:		8	64	72

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Фонационное дыхание в единстве со звуком.	2	8	10
2.	Голос и дикция	2	12	14
3.	Диапазон голоса	2	16	18
4.	Темпоритм речи	3	27	30
Итого:		9	63	72

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Словесные действия	2	10	12
2.	Искусство тембрирования	4	28	32
3.	Мелодика и логика речи	2	14	16
4.	Речь в движении	2	10	12
Итого:		10	62	72

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Искусство тембрирования	3	25	28
2.	Мелодика и логика речи	3	21	24
3.	Речь в движении	1	7	8
4.	Общение со слушателями. Взаимодействие с партнером.	2	10	12
Итого:		9	63	72

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Языком театра является не только слово, но и пластическое поведение. А говоря о театре, где играют дети, необходимо отметить, что даже свои эмоции, чувства и переживания они выражают, прежде всего, через слово. Занятия сценическим движением, также как и хореографией, помогают овладеть своим телом, дают выход энергии. Тренинги, используемые на занятиях, носят общеразвивающий характер. Основное внимание уделяется развитию чувства формы, выраженной в движениях исполнителей, пластической фантазии и воображению, постижению природы сценической деятельности.

Цель учебного предмета - достижение абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавление от неуверенности и страха.

Задачи:

Образовательные:

- овладение приемами пластического тренинга;
- обучение сознательному управлению движениями тела;
- овладение специальными сценическими навыками;

Развивающие:

- ✓ развитие мышечного внимания и умения концентрироваться на определенной группе мышц;
- ✓ развитие воображения способного к созданию пластического рисунка в импровизационном процессе;
- ✓ развитие качеств, необходимых для успешного овладения психотехникой актера (наблюдательность, скорость, ловкость, гибкость, реакция, координация, ритмичность, скульптурность, выносливость).

Воспитательные:

- ✓ развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- ✓ формирование общей культуры личности, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости;
- ✓ воспитание патриотизма, духовно-нравственных качеств личности.

Режим занятий

Наименование учебного предмета	Год обучения	Количество учебных недель	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год		
						Всего	Теория	Практика
«Сценическое движение»	I	36	1	36	1	36	7	29
	II	36	1	36	1	36	8	28
	III	36	1	36	1	36	7	29
	IV	36	1	36	1	36	7	29
	V	36	1	36	1	36	9	27
Всего по предмету:						180	38	142

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Движение и мышечное внимание.	1	7	8
2.	Координация движений.	2	8	10
3.	Сценические падения.	4	14	18
Итого:		7	29	36

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Координация движений.	4	9	13
2.	Элементы акробатики.	-	4	4
3.	Сценические падения.	2	7	9
4.	От темпа – ритма к действию.	2	8	10
Итого:		8	28	36

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Мышечный контролер в технике сценических переносок.	3	13	16
2.	Координация в работе с партнером.	2	8	10
3.	Образные упражнения на координацию движений.	2	8	10
Итого:		7	29	36

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Координация в работе с партнером.	1	5	6
2.	Приемы сценической борьбы	3	17	20
3.	Стиль поведения европейского общества XVII – XVIII века.	5	5	10
Итого:		9	27	36

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Стиль поведения европейского общества XVII – XVIII века.	2	3	5
2.	Стиль поведения русского советского общества XIX века.	2	8	10
3.	Основы сценического фехтования.	5	16	21
Итого:		9	27	36

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебный предмет «Актёрское мастерство»

Литература для педагога:

1. Акимов Н. О театре. – М., 1962 г.
2. Аксенов Р. И. Искусство художественного слова. – М., 1987 г.
3. Берн Э. Игры, в которые играют люди. – Л., 1992 г.
4. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М., 1989 г.
5. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1962 г.
6. Лутошкин А. Н. Как вести за собой. – М., 1981 г.
7. Немирович – Данченко В. О работе над спектаклем. – М., 1973 г.
8. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1986 г.
9. Ретюнских Л. Т. Философские игры для детей: размышления и опыт. – М., 1994 г.
10. Шихматов Л. Сценические этюды. – М., 1966 г.
11. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1999 г.
12. Яхонтов В. Н. Театр одного актера. – М., 1978 г.

Литература для учащихся:

1. Бежар М. М. Мгновение в жизни другого. - М., 1989 г.
2. Буров А. Об искусстве перевоплощения. – М., 1989 г.
3. Кристи К. Воспитание актера школы К. Станиславского. – М., 1970 г.
4. Немирович – Данченко В. О работе актера над ролью. – М., 1973 г.
5. Шихматов Л. Сценические этюды. – М., 1966 г.
6. Яхонтов В. Н. Театр одного актера. – М., 1978 г.

Литература для родителей:

1. Берцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. – М., 1989 г.
2. Волчек Г. Актер и современный театр. – М., 1969 г.
3. Царев М. Что такое театр? – М., 1960 г.
4. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1999 г.

Учебный предмет «Сценическая пластика»

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец. – Л., 1984 г.
2. Васильева Е. Танец. – М., 1968 г.
3. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. - М., 1984 г.
4. Гусев С. Танцы и игры. – М., 1997 г.
5. Захаров Р.В. Беседы о танце. – М., 1973 г.
6. Костровицкая В. 100 уроков танца. – Л., 1992 г.
7. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М., 2001 г.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. – М., 2003 г.
9. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1990 г.

Литература для учащихся:

1. Гусев С. Танцы и игры. – М., 1997 г.
2. Захаров Р.В. Беседы о танце. – М., 1973 г.
3. Никитин В. М. Начало обучения. – М., 1998 г.
4. «Хочу танцевать» (методическое пособие). - М., 1992 г.

Учебный предмет «Сценическая речь»

Литература для педагога:

1. Комякова Г.В. Слово в драматическом театре. – М., 1988.
2. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 1990.
3. Савкова З. Театр, где играют дети. – М., 1990.
4. Савкова З. Техника звучащего слова. – М., 1989.
5. Саричев Е.Ф., Шевелев Н.Н., Запорожец Т.И. Сценическая речь. – М., 1990.
6. Шихматов Л. Сценические этюды. – М., 1966.

Литература для учащихся:

1. Топорков В.О. О технике актера. – М., 1978.
2. Савкова З. Средства речевой выразительности. – М., 1989.
3. Немирович – Данченко В. О работе актера над ролью. – М., 1973.
4. Шихматов Л. Сценические этюды. – М., 1966
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1978.

Литература для родителей:

1. Волчек Г. Актер и современный театр. – М., 1969.
2. Царев М. Что такое театр? – М., 1960.
3. Яхонтов В. Н. Театр одного актера. – М., 1978.

Учебный предмет «Сценическое движение»

Литература для педагога:

1. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1989.
2. Кох И. Основы сценического движения. – М., 1990.
3. Морозова Г. Сценический бой. – М., 1998.
4. Немировский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1990.
5. Никишина А.Б. Театр, где играют дети. - М., 1990.

Литература для учащихся:

1. Топорков В.О. О технике актера. – М., 1978.
2. Брук П. Пустое пространство. – М., 1998.
3. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М., 1989.
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1998.

Литература для родителей:

1. Немировский – Данченко В. О творчестве актера. – М., 1989.
2. Никишина А.Б. Театр, где играют дети. - М., 1990.
3. Яхонтов В. Н. Театр одного актера. – М., 1978.

		Знания и мастерство			Личностное и социальное развитие		
Показатели	Уровень	Баллы	Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)	Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)	Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)	Формирование ключевых компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0	менее 1/3 программного материала	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	1	1/3 - 1/2 программного материала	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители)
	оптимальный	2	Более 1/2 - 2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
	высокий	3	2/3 - практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.