

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Первые шаги в музыке»

Возраст учащихся: 3,5 - 5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Малышева И.В.

Астрахань,
2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***
- 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН***
- 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***
- 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ***
- 5. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ***
- 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ***
- 7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***
- 8. ГЛОССАРИЙ***

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа.

Пение:

- дает возможность выразить свои чувства;
- развивает музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- способствует развитию речи (слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов);
- развивает и укрепляет легкие, голосовой аппарат;
- является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Первые шаги в музыке**» ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 3,5 до 5 лет. Направленность программы - **художественная**, так как система предлагаемых занятий приобщает учащихся к художественно-музыкальной культуре, развивает музыкальные способности.

Цель программы - развитие певческих способностей учащихся, формирование их эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение певческим навыкам;
- обучение выразительному пению.

Развивающие:

- развитие певческого голоса и вокально-слуховой координации, качества звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);
- формирование навыков выразительности исполнения вокальных произведений;
- укрепление здоровья детей через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику.

Воспитательные:

- воспитание у учащихся чуткости, восприимчивости к музыке;
- воспитание общей культуры поведения;
- воспитание художественно-эстетического вкуса.

Основная форма проведения занятий - **групповая**. Срок реализации - 1 год с режимом занятий: 3 раза по 1 часу в неделю (108 часов в год).

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: **внешней и внутренней деятельности коллектива**. **Конкурсы** профессионального мастерства, **отчетные концерты** (I, II полугодия учебного года), **контрольные открытые занятия** (I, II

полугодия учебного года) **являются формой контроля и диагностики** способностей и развития личности учащегося. Все принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдёт возможность проявить себя. В рамках внутренней деятельности коллектива проводится мониторинг достижений учащихся, включающий в себя комплекс процедур, способствующих выявлению уровня готовности к тому или иному виду образовательной деятельности, а также систему замеров достигнутого уровня учащихся, проводимых с целью корректирования разницы между реальным и запланированным уровнем. **Мониторинг проводится педагогом на основе педагогического наблюдения, текущего контроля (тестирование, мини-выступления, мини-зачеты) 3 раза в год: входящая диагностика (сентябрь), промежуточная (январь), итоговая (май) и фиксируется в диагностической карте.**

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	ТЕМА (РАЗДЕЛ)	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО ЧАСОВ
1.	Артикуляционная работа	6	30	36
2.	Развитие чувства метроритма	6	30	36
3.	Певческая установка. Дыхание	6	30	36
	ИТОГО:	18	90	108

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Багадуров, В. А. Воспитание и охрана детского голоса / В. А. Багадуров. – М., 1999. – 211 с.
2. Багадуров, В. А. «Начальные приемы развития детского голоса». Издательство «Музыка». Ленинградское отделение, г. Ленинград, 1954 г.
3. Марченко, Л. Детские песни о разном: выпуск 2 / Л. Марченко. – Ростов-на-Дону, 2001. – 155 с.
4. Марченко, Л. Детские песни о разном: выпуск 3 / Л. Марченко. – Ростов-на-Дону, 2002. – 167 с.
5. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М., 2001. – 166 с.
6. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса / Г. П. Стулова. – М., 2001. – 156с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ:

1. М.Печковская «Букварь музыкальной грамоты». Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, г. Ленинград 1980 г.
2. Э.Финкельштейн «Маленький словарь маленького музыканта». Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 1994 г.

		Знания и мастерство			Личностное и социальное развитие		
Показатели	Уровень	Баллы	Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)	Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)	Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)	Формирование ключевых компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0	менее 1/3 программного материала	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	1	1/3 - 1/2 программного материала	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители)
	оптимальный	2	Более 1/2 - 2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
	высокий	3	2/3 - практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.