

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

# **«Радуга»**

**Возраст учащихся: 4,5-18 лет**

**Срок реализации: 8 лет**

Авторы-составители: педагоги  
дополнительного  
образования  
Мурейко М.А.,  
Приказчиков А.С.

Астрахань,  
2020г.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
- 3. ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА.**
  - 3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
  - 3.2. СОДЕРЖАНИЕ**
- 4. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА**
  - 4.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
  - 4.2. СОДЕРЖАНИЕ**
- 5. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ**
- 6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ**
- 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
- 8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- 9. ГЛОССАРИЙ**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Спортивный бальный танец – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.

В настоящее время спортивный танец завоевывает всё большую популярность в нашей стране и за рубежом, он признан олимпийским видом спорта, число его приверженцев и поклонников стремительно нарастает. Это указывает на несомненную **актуальность** необходимости совершенствования известных и поиска новых форм и методов обучения спортивным танцам.

Система дополнительного образования, в которой на протяжении четырёх десятилетий работает ансамбль спортивного бального танца «Радуга», обладая гибкими многофункциональными возможностями, создаёт все условия для развития творческого интеллектуального потенциала детей и молодёжи и приобщения их к искусству бального танца.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» рассчитана на учащихся в возрасте от 4,5 лет, предусматривает **8 лет обучения** и создана на основе изучения рекомендуемых общероссийских программ, действующих положений Международной федерации спортивного танца и Федерации танцевального спорта России, опыт работ ведущих отечественных танцевальных коллективов и собственного опыта работы. Направленность – **художественная**.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа содержит возможности для формирования целостного развития личности. Осуществляет межпредметные связи, которые положительно влияют на усвоение других учебных дисциплин. Непосредственная связь ритмики с музыкой прослеживается на всех этапах, так как все занятия, включая тренаж, проходят под музыкальное сопровождение, и обучаемому необходимо в танце точно переждать характер музыки. Каждый танец, включенный в программу, имеет определённые исторические корни и географическое происхождение – отсюда связь с историей и географией. Необходимость правильного использования различных групп мышц и перераспределения нагрузки на костный аппарат способствует получению навыков в анатомии. Использование гравитационных, центробежных и центростремительных сил при взаимодействии в танцевальной паре позволяют понять некоторые законы физики. При изучении общих понятий в бальных танцах обучающиеся сталкиваются с геометрией (угол поворота, диагональ, геометрия шагов). И, наконец, взрослым танцорам никак не обойтись без использования английской лексики, широко применяемой для названия шагов и фигур в спортивных танцах, что создаёт мотивации к лучшему овладению данным языком.

Данная программа вводит ребенка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству. Программный материал направлен на физическое и эстетическое развитие обучающихся. Танцы – делают детский организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют выработыванию хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими, развивают музыкальный слух и чувство ритма. Танцы также воспитывают морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах.

Кроме того, в детях воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости. Среди участников танцевального коллектива раньше, чем у сверстников формируется подтянутость, аккуратность, привычка следить за своей внешностью, изяществом костюма, прически. Легко и естественно они воспринимают этические нормы поведения в быту.

**Новизна** программы в том, что она предлагает учащимся параллельное обучение сразу по двум независимым друг от друга направлениям: «Спортивные бальные танцы. Латиноамериканские программа» и «Спортивные бальные танцы. Европейская программа». В латиноамериканскую программу входят такие танцы как румба, самба, ламбада, ча-ча-ча, бачата, фламенко, болеро. В рамках европейской программы изучаются: медленный вальс, венский вальс, танго, квикстеп, медленный фокстрот. Учащиеся могут одновременно посещать занятия по обоим направлениям спортивных бальных танцев, либо выбрать одно из них.

**Цель программы** - развитие творческих способностей учащихся через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения языку танца, приобщение учащихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

#### **Задачи программы**

##### **образовательные:**

- сформировать систему элементарных представлений о хореографии в целом и спортивных танцах в частности;
- познакомить с особенностями спортивной хореографии, историей спортивных (бальных) танцев в России и за рубежом, языком бальной хореографии, классификацией международной программы спортивных (бальных) танцев, техникой исполнения основных шагов и фигур спортивных танцев;
- обучить различным видам спортивных (бальных) танцев.

##### **развивающие:**

- развить пластику и координацию движений, эластичность связок, мышечной силы, растяжки, подъёма стопы;
- развить творческие способности детей (создание художественного образа), артистизм (умение преподнести танец), эмоциональность, внимание и память.

##### **воспитательные:**

- воспитать чувство прекрасного, эстетику поведения в коллективе, с преподавателем, с партнёром в паре.
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание эстетического, художественного вкуса;
- формирование этических норм поведения, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости, навыков и привычек морального поведения;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;

В группах I – II обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год), в группах III-VIII годов обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество учебных недель	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год		
					Всего	Теория	Практика
<b>«Спортивные балльные танцы. Европейская программа»</b>							
I	36	2	72	4	144	21	123
II	36	2	72	4	144	16	128
III	36	3	108	6	216	20	196
IV	36	3	108	6	216	20	196
V	36	3	108	6	216	16	200
VI	36	3	108	6	216	16	200
VII	36	3	108	6	216	16	200
VIII	36	3	108	6	216	16	200
<b>ИТОГО:</b>					<b>1584</b>	<b>141</b>	<b>1443</b>
<b>«Спортивные балльные танцы. Латиноамериканская программа»</b>							
I	36	2	72	4	144	21	123
II	36	2	72	4	144	16	128
III	36	3	108	6	216	20	196
IV	36	3	108	6	216	20	196
V	36	3	108	6	216	16	200
VI	36	3	108	6	216	16	200
VII	36	3	108	6	216	16	200
VIII	36	3	108	6	216	16	200
<b>ИТОГО:</b>					<b>1584</b>	<b>141</b>	<b>1443</b>

***СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ.  
ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА***

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## I ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА / РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1. «ВЕСЁЛАЯ МИНУТКА» (музыкально-ритмические игры и упражнения)	18	3	15
2. «РИТМЫ ДЕТСТВА» (изучение танцевальных элементов и соединение фигур)	24	4	20
3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И СОЕДИНЕНИЕ ФИГУР	20	3	17
4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ (изучение основ культуры поведения и общения)	8	4	4
5. ПЕРВЫЕ ШАГИ (концертные выступления)	10	1	9
6. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (Подготовительные элементы Европейской Программы)	64	6	58
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА / РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1. «ВЕСЁЛАЯ МИНУТКА» (общеукрепляющие физические упражнения специальные упражнения, гимнастика)	18	3	15
2. «ВМЕСТЕ С МУЗЫКОЙ»	20	2	18
3. «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА» (изучение детских танцев)	8	1	7
4. «РИТМЫ РАДУГИ»	10	2	8
5. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (Основные элементы Европейской Программы)	88	8	80
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>

**III- IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

ТЕМА / РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1. КЛАССИФИКАЦИЯ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ	8	4	4
2. ПЛАСТИКА	14	2	12
3. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (Европейская Программа)	162	12	150
4. ПОДГОТОВКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	32	2	30
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>

**IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

ТЕМА / РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1. КЛАССИФИКАЦИЯ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ	8	4	4
2. ПЛАСТИКА	14	2	12
3. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (Европейская Программа)	162	12	150
4. ПОДГОТОВКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	32	2	30
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>

**V ГОД ОБУЧЕНИЯ**

ТЕМА / РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1. ИЗ ИСТОРИИ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ	8	4	4
2. ПЛАСТИКА	14	2	12
3. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (Европейская Программа)	154	6	148
4. ПОДГОТОВКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	40	4	36
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>



## **VI ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<i>ТЕМА / РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</i>	<i>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</i>		
	<i>ТЕОРИЯ</i>	<i>ПРАКТИКА</i>	<i>ВСЕГО</i>
<i>1. ИЗ ИСТОРИИ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
<i>2. ПЛАСТИКА</i>	<i>14</i>	<i>2</i>	<i>12</i>
<i>3. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА)</i>	<i>154</i>	<i>6</i>	<i>148</i>
<i>4. ПОДГОТОВКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</i>	<i>40</i>	<i>4</i>	<i>36</i>
<i>ИТОГО</i>	<i>216</i>	<i>16</i>	<i>200</i>

## **VII ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<i>ТЕМА / РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</i>	<i>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</i>		
	<i>ТЕОРИЯ</i>	<i>ПРАКТИКА</i>	<i>ВСЕГО</i>
<i>1. ИЗ ИСТОРИИ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
<i>2. ПЛАСТИКА</i>	<i>14</i>	<i>2</i>	<i>12</i>
<i>3. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА)</i>	<i>154</i>	<i>6</i>	<i>148</i>
<i>4. ПОДГОТОВКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</i>	<i>40</i>	<i>4</i>	<i>36</i>
<i>ИТОГО</i>	<i>216</i>	<i>16</i>	<i>200</i>

## **VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<i>ТЕМА / РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</i>	<i>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</i>		
	<i>ТЕОРИЯ</i>	<i>ПРАКТИКА</i>	<i>ВСЕГО</i>
<i>1. ИЗ ИСТОРИИ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
<i>2. ПЛАСТИКА</i>	<i>14</i>	<i>2</i>	<i>12</i>
<i>3. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ</i>	<i>154</i>	<i>6</i>	<i>148</i>

<i>(ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА)</i>			
<i>4. ПОДГОТОВКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</i>	<i>40</i>	<i>4</i>	<i>36</i>
<i>ИТОГО</i>	<i>216</i>	<i>16</i>	<i>200</i>

***СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ.  
ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА***

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## I ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА / РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1. «ВЕСЁЛАЯ МИНУТКА» (музыкально-ритмические игры и упражнения)	18	3	15
2. «РИТМЫ ДЕТСТВА» (изучение танцевальных элементов и соединение фигур)	24	4	20
3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И СОЕДИНЕНИЕ ФИГУР	20	3	17
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ (изучение основ культуры поведения и общения)	8	4	4
5. ПЕРВЫЕ ШАГИ (концертные выступления)	10	1	9
6. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (Подготовительные элементы Латиноамериканской Программы)	64	6	58
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА / РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1. «ВЕСЁЛАЯ МИНУТКА» (общеукрепляющие физические упражнения специальные упражнения, гимнастика)	18	3	15
2. «ВМЕСТЕ С МУЗЫКОЙ»	20	2	18
3. «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА» (изучение детских танцев)	8	1	
4. «РИТМЫ РАДУГИ» (концертные выступления)	10	2	8
5. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (Основные элементы латиноамериканской Программы)	88	8	80
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА / РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1. КЛАССИФИКАЦИЯ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ	8	4	4
2. ПЛАСТИКА	14	2	12
3. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ 4. (Латиноамериканская Программа)	162	12	150
5. ПОДГОТОВКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	32	2	30
ИТОГО	216	20	196

### IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА / РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1. КЛАССИФИКАЦИЯ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ	8	4	4
2. ПЛАСТИКА	14	2	12
3. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ 4. (Латиноамериканская Программа)	162	12	150
5. ПОДГОТОВКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	32	2	30
ИТОГО	216	20	196

### V ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА / РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1. ИЗ ИСТОРИИ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ	8	4	4
2. ПЛАСТИКА	14	2	12
3. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА)	154	6	148
4. ПОДГОТОВКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	40	4	36
ИТОГО	216	16	200

## VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА / РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1. ИЗ ИСТОРИИ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ	8	4	4
2. ПЛАСТИКА	14	2	12
3. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА)	154	6	148
4. ПОДГОТОВКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	40	4	36
<i>ИТОГО</i>	216	16	200

## VII ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА / РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1. ИЗ ИСТОРИИ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ	8	4	4
2. ПЛАСТИКА	14	2	12
3. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА)	154	6	148
4. ПОДГОТОВКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	40	4	36
<i>ИТОГО</i>	216	16	200

## **VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<i>ТЕМА / РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</i>	<i>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</i>		
	<i>ТЕОРИЯ</i>	<i>ПРАКТИКА</i>	<i>ВСЕГО</i>
<i>1. ИЗ ИСТОРИИ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
<i>2. ПЛАСТИКА</i>	<i>14</i>	<i>2</i>	<i>12</i>
<i>3. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА)</i>	<i>154</i>	<i>6</i>	<i>148</i>
<i>4. ПОДГОТОВКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</i>	<i>40</i>	<i>4</i>	<i>36</i>
<i>ИТОГО</i>	<i>216</i>	<i>16</i>	<i>200</i>

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:**

1. Бежина, С.И., Ломова, Т.П., Соловнина, Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет / С.И. Бежина. - М., 1983.
2. Беликова, А. Н. Бальные танцы / А.Н. Беликова. – М., 1977.
3. Кауль, Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы / Н. Кауль. – Ростов, 2004.
4. Машков, А.В., Машкова, А.М. Спортивные танцы / А.В. Машков, А.М. Машкова. – М., 2003.
5. Пидкасистый, П.И. Педагогика. Учебное пособие / П.И. Пидкасистый. – М., 1995.
6. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс / Ю. Пин. – Лондон – СПб., 1995.
7. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп / Ю. Пин. – Лондон – СПб., 1996.
8. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот / Ю. Пин. – Лондон – СПб., 1996.
9. Пин, Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Танго/ Ю. Пин. – Лондон – СПб., 1996.
10. Пин, Ю. С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс / Ю. Пин. – Лондон – СПб., 1996.
11. Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М., 1996.
12. Рубштейн, Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. – М., 2000.
13. Стриганов, В.М., Уральская, В.И. Современный бальный танец / В.М. Стриганов, В.И. Уральская. – М., 1966.
14. Филатов, С.В. От образного слова – к выразительному движению / С.В. Филатов. – М., 1993.
15. Alex Moore: «Technique Of Ballroom Dancing», «Revised Technique».
16. Guy Howard «Technique Of Ballroom Dancing».

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:**

1. Бежина, С.И., Ломова, Т.П., Соловнина, Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет / С.И. Бежина. - М., 1983.
2. Бурмистрова, И., Силаева, К. Школа танца для юных / И. Бурмистрова, К. Силаева. – М., 2003.
3. Кобзева, В.В. Этикет в вопросах и ответах / В.В. Кобзева. – М., 2003.
4. Рубштейн, Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. – М., 2000.
5. Филатов, С.В. От образного слова – к выразительному движению / С.В. Филатов. – М., 1993.





				Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие	
Показатели	Уровень	Баллы	Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)	Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)	Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)	Формирование ключевых компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0	менее 1/3 программного материала	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	1	1/3 - 1/2 программного материала	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители)
	оптимальный	2	Более 1/2 - 2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
	высокий	3	2/3 - практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

