

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Семь ступеней мастерства»

Возраст учащихся: 4,5 - 18 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Полежаева Н.Н.

Астрахань,
2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

3.1. РИТМИКА И ТАНЕЦ

3.2. СПЕЦГИМНАСТИКА

3.3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

3.4. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

3.5. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

3.6. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

4. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

5. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8. ГЛОССАРИЙ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование – это одна из возможностей вхождения человека в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития.

Танцевальное искусство, как одно из направлений дополнительного образования, обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Детская хореографическая школа – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Дополнительная общеразвивающая программа детской хореографической школы «**Семь ступеней мастерства**» (без специального отбора обучающихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 7 лет обучения и предполагает проведение занятий с детьми от 4,5 лет. **Направленность – художественная.**

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе;
- социальными интересами учащихся и родителей.

Новизна программы в том, что она дает **комплексную подготовку** по всем жанрам хореографии и предусматривает обучение по следующим дисциплинам: ритмика и танец, спецгимнастика, классический танец, народно-сценический танец, современный танец, сценическая практика.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - развитие творческих способностей учащихся через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения языку танца, приобщение учащихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- дать определенные теоретические знания в области хореографии;
- сформировать практические умения и навыки;

- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- приобщить учащихся к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- сформировать общую культуру личности; мировоззрение учащегося.

Содержание программы распределено таким образом, что на каждом учебном году учащиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Группы учащихся в ДХШ «Семь ступеней мастерства» примерно соответствуют схеме:

- подготовительный класс ДХШ (1 год обучения) 4,5-5 лет;
- I класс ДХШ (2 год обучения) 6-7 лет;
- II класс ДХШ (3 год обучения) 8-9 лет;
- III класс ДХШ (4 год обучения) 9-11 лет;
- IV класс ДХШ (5 год обучения) 11-13 лет;
- V класс ДХШ (6 год обучения) 13-15 лет;
- VI класс ДХШ (7 год обучения) 15-18 лет.

Образовательная деятельность осуществляется в течение семи лет по следующим **учебным предметам:**

1. Ритмика и танец (подготовительный класс ДХШ) – 1 год обучения;
2. Спецгимнастика (подготовительный класс ДХШ – 1 класс) – 2 года обучения;
3. Классический танец (I – VI классы ДХШ) – 6 лет обучения;
4. Народно-сценический танец (I – VI классы ДХШ) – 6 лет обучения;
5. Современный танец (I – VI классы ДХШ) – 6 лет обучения;
6. Сценическая практика (II – VI классы ДХШ) – 5 лет обучения.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Пробуждается и укрепляется интерес к искусству танца, прививаются начальные навыки хореографии. Основное внимание уделяется развитию танцевальности, подготовке танцевального аппарата непосредственно к обучению основам хореографических дисциплин. Проводится работа по воспитанию в детях сознательной дисциплины, чувства ответственности, трудолюбия; созданию дружеской, доброжелательной атмосферы в классе.

I КЛАСС

Овладение основами классического, народно-сценического, современного танцев (ведущими предметами хореографической подготовки), спецгимнастики. Развитие музыкальности и кругозора в области искусства танца. Участие в подготовке концертного репертуара. Закладываются основы музыкальной грамоты, актерского мастерства при подготовке репертуара.

II КЛАСС

Расширение объема учебного материала. Развитие координации движений. В центре внимания - развитие творческих способностей, хореографической памяти, внимания и воображения, творческой

активности; формирование чувства прекрасного средствами искусства, воспитание ценностей ориентации, художественного вкуса и культуры восприятия.

III КЛАСС

Активная работа над техникой танца, увеличение «лексического» багажа. Пластика современного танца. Развитие физической силы обучающихся, пластичности рук и корпуса.

IV КЛАСС - V КЛАСС

Расширение и усложнение лексики по специальным предметам. Оттачивание поз у станка и на середине, усложнение вращений, введение элементов и комбинаций дуэтного танца. Ускорение темпа исполнения экзерсиса. Увеличение количества прыжковых комбинаций. Осознание значимости коллективной работы и зависимости результативности ее от каждого обучающегося.

VI КЛАСС

Обучающиеся осознают общественную направленность своего труда (концерты и благотворительную деятельность), решают вопросы профессиональной ориентации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Класс детской хореографической школы	Количество учебных недель	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Учебный предмет «Специальная гимнастика»					
I класс	36	1	36	1	36
Учебный предмет «Классический танец»					
I класс	36	2	36	2	72
II класс	36	1	36	2	72
III класс	36	1	36	2	72
IV класс	36	2	36	1	72
V класс	36	1	36	2	72
VI класс	36	2	72	2	144
Учебный предмет «Современный танец»					
I класс	36	1	36	1	36
II класс	36	1	36	2	72
III класс	36	1	36	2	72
IV класс	36	1	36	2	72
V класс	36	1	36	2	72
VI класс	36	1	36	2	72
Учебный предмет «Народно-сценический танец»					
II класс	36	1	36	1	36
III класс	36	1	36	1	36
IV класс	36	1	36	1	36
V класс	36	1	36	2	72
VI класс	36	1	36	2	72
Учебный предмет «Сценическая практика»					
II класс	36	1	36	2	72
III класс	36	1	36	2	72
IV класс	36	1	36	2	72
V класс	36	1	36	2	72
VI класс	36	2	72	2	144
ИТОГО:					1620

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СПЕЦИАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Спецгимнастика» рассчитана на 2 года обучения и предназначена для учащихся подготовительного и первого классов ДХШ.

Благодаря занятиям гимнастикой можно улучшить показатели физического развития, физические качества, исправить недостатки телосложения, осанки. Гимнастика добавляет новые возможности в развитии детей. Она развивает память, внимание, быстроту реакции, а также эстетическое восприятие детей – понимание красоты и гармонии – благодаря выполнению упражнений под музыку.

ЗАДАЧИ ПОДПРОГРАММЫ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- преподавание основ теоретических знаний в области спецгимнастики;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- формирование и развитие пластической культуры учащегося;
- укрепление физического здоровья;
- подготовка учащихся для исполнения сложных упражнений и элементов, характерных для искусства хореографии;
- развитие специфических качеств, необходимых для занятий гимнастикой: музыкальности, танцевальности, выразительности, творческой активности;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание эстетического, художественного вкуса;
- формирование этических норм поведения, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости, навыков и привычек морального поведения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<i>1. ШКОЛА ТАНЦЕВ БЕЗ СТАНКА.</i>	24	4	20
<i>2. РАСТЯЖКИ У ОПОРЫ.</i>	6	1	5
<i>3. ОСНОВЫ ГИМНАСТИКИ И АКРОБАТИКИ.</i>	6	1	5
ИТОГО:	36	6	30

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<i>1. ШКОЛА ТАНЦЕВ БЕЗ СТАНКА.</i>	24	4	20
<i>2. РАСТЯЖКИ У ОПОРЫ.</i>	6	1	5
<i>3. ОСНОВЫ ГИМНАСТИКИ И АКРОБАТИКИ.</i>	6	1	5
ИТОГО:	36	6	30

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет ДХШ «Классический танец» - сочетает французскую, итальянскую, русскую системы танцев. Истоки его восходят к античности. С одной стороны, классический танец выдержал испытание временем, с другой - в своем «чистом» - экзерсисом виде отличается предельной строгостью, лаконизмом, гармоничностью. Главные признаки классического танца - выворотность, разработка разных положений тела, упорядочение линий, культивирование прямых, преимущественно вертикальных линий.

Учебный предмет «Классический танец» рассчитан на 6 лет обучения и предназначен для учащихся I – VI классов детской хореографической школы.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПОДПРОГРАММЫ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- дать теоретические знания в области классического танца;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развивать культуру тела, пластичность, выразительность движений, эмоционально-чувствительную сферу, творческие способности, умение ориентироваться в пространстве (хореографическом зале, на сценической площадке), образного мышления;

- укреплять физическое здоровье.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- формировать общую культуру личности учащегося, способной адаптироваться в современном обществе; чувство коллективизма;

- воспитывать эстетический, художественный вкус, музыкальность исполнения, волевые качества характера: трудолюбие, выносливость, работоспособность;

- формировать навыки общения и сотрудничества друг с другом;

- приобщать учащихся к общечеловеческим ценностям.

Программой по предмету «Классический танец» предусмотрены как практические, так и теоретические занятия. Эта дисциплина вводится в обучение после того как освоены простые танцевальные элементы и выработана элементарная координация движений, натянутость ног и постановка спины. Но этот этап обучения может существовать самостоятельно, так как предполагает начало совершенно нового курса «Классический танец». Педагог имеет право по своему усмотрению перенести изучение движений, освоение которых окажется недоступно данному составу учащихся, на следующий год или вовсе исключить их. Последовательность построения урока и чередование упражнений в нем, не должны представлять из себя застывшую схему. Очень важен темп, правильность выстраивания урока и его техническое развитие для достижения максимальной нагрузки в упражнениях. Это способствует дальнейшему укреплению мышц и помогает избегать травм.

Основными задачами первого года обучения являются: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Правильная постановка корпуса необходима для исполнения всех движений классического танца. Хорошо поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц живота, спины, ягодиц.

Основными задачами второго года обучения являются: продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных движений классического тренажа у станка и на

середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног. Вводится положение *epaulement croise et efface* на середине зала.

На третьем году обучения также продолжается работа над постановкой корпуса и овладением движений классического тренажа. Для развития силы ног увеличивается количество упражнений. Продолжается разучивание поз на середине зала.

Основными задачами четвертого года обучения являются: развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсисе у станка, развитие устойчивости, усвоение техники упражнений в более быстром темпе. В упражнениях у станка и на середине зала всё чаще используются позы, продолжается разучивание поз на середине зала. Начало некоторых упражнений переводится на затакт.

В течение пятого года обучения продолжается работа над развитием устойчивости на полупальцах, силы стопы путём увеличения количества пройденных движений. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт усложнения учебных комбинаций. Тщательно проучиваются прыжки с приземлением на одну ногу и техника поворотов на двух ногах.

Основными задачами шестого обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт использования поз и введения элементарного *abajio*. Начинается изучение *pirouettes*. Закрепляется азбука классического танца, точность и чистота исполнения движений; вырабатывается устойчивость на полупальцах. Идёт работа над координацией, выразительностью поз, дальнейшим развитием силы и выносливости за счёт ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (I КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	20	4	16
2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	24	4	20
3. АПЕГРО	18	2	16
4. ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	10	-	10
ИТОГО:	72	10	62

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (II КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	19	4	15
2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	24	4	20
3. АПЕГРО	29	4	25
ИТОГО:	72	12	60

III ГОД ОБУЧЕНИЯ (III КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	16	2	14
2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	24	4	20
3. АПЕГРО	18	2	16
4. ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	14	-	14
ИТОГО:	72	8	64

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (IV КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	17	3	14
2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	26	3	23
3. АПЕГРО	16	3	13
4. ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	13	-	13
ИТОГО:	72	9	63

V ГОД ОБУЧЕНИЯ (V КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	17	3	14
2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	26	3	23
3. АПЕГРО	16	3	13
4. ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	13	-	13
ИТОГО:	72	9	63

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ (VI КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	34	6	28
2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	52	6	26
3. АПЕГРО	32	6	26
4. ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	26	-	26
ИТОГО:	144	18	126

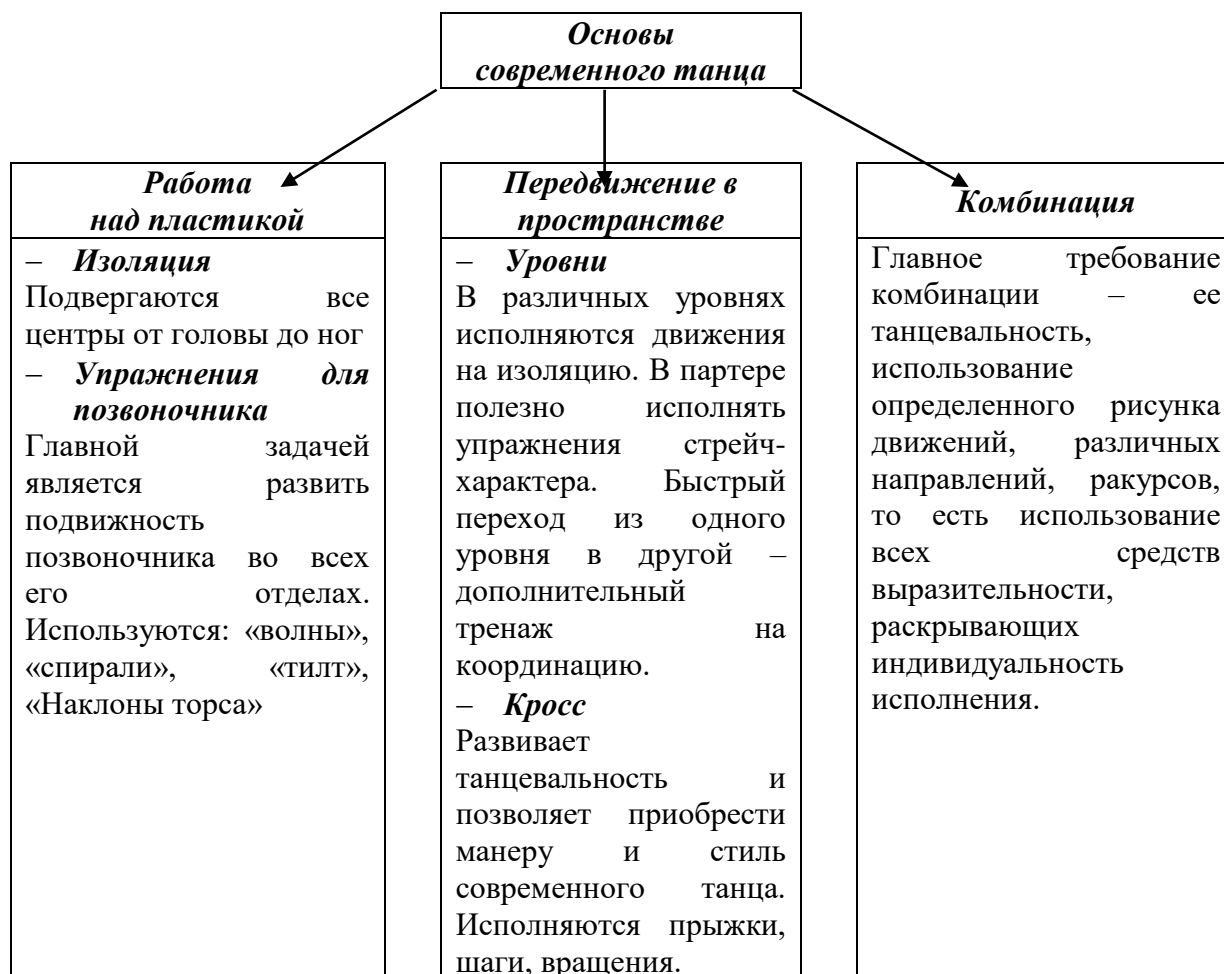
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В начале XX века сформировалось новое выразительное средство «свободная пластика» (А. Дункан), затем оно переросло в «танец-модерн» (М. Вигман, М. Грехем), и с тех пор продолжает развиваться и совершенствоваться во всем мире как «современный танец», который на разных этапах времени имел различные течения и направления со своими закономерностями, специфическими движениями и т.д.

Современный танец (Contemporary Dance) - направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX – начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела.

Современные танцы - это самые разнообразные стили, которые подчас смешиваются, составляя нечто новое и неожиданное; возможность раскрепоститься, стать гибким и пластичным, укрепить мышцы, иметь хорошую осанку и красивую походку, уверенно себя чувствовать и улучшить свое настроение; стремление исполнителя к внешней эффектности, виртуозности, лаконизму и остроте исполнения.



Учебный предмет «Современный танец» рассчитан на 6 лет обучения, предназначен для учащихся I – VI классов ДХШ.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ

- дать обучающимся необходимые теоретические и практические умения и навыки в области современного танца; представление о концепции современного танца;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- укреплять общее физическое развитие обучающихся;
- развивать аналитическое и пространственное мышление, музыкальность, чувство ритма, музыкальную выразительность, образное мышление, эмоционально-чувствительную сферу, творческие способности;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

- воспитывать творческую личность, ориентированную на активное познание мира и участие в жизни общества;
- воспитывать умение творчески подходить к решению любых жизненных задач, искать новые пути и подходы, стремление к здоровому образу жизни, чувство ответственности и дисциплину, терпение и силу воли для достижения высоких результатов, критическое отношение к ценностям культуры и субкультуры.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (I КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. КРАТКИЙ ОБЗОР ИСТОРИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА	2	2	-
2. УПРАЖНЕНИЯ У ПАЛКИ	10	2	8
3. УПРАЖНЕНИЯ НА ПОЛУ	6	1	5
4. ПОСТАНОВКА КОРПУСА	4	1	3
5. ПРЫЖКИ, ВРАЩЕНИЯ	8	1	7
6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ И ЭТЮДЫ.	6	-	6
ИТОГО:	36	7	29

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (II КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА	4	4	-
2. УПРАЖНЕНИЯ У ПАЛКИ	22	2	20
3. УПРАЖНЕНИЯ НА ПОЛУ	8	-	8
4. ПОСТАНОВКА КОРПУСА	8	2	6
5. ПРЫЖКИ, ВРАЩЕНИЯ	14	2	12
6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ И ЭТЮДЫ.	16	-	16
ИТОГО:	72	10	62

III ГОД ОБУЧЕНИЯ (III КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<i>1. ТЕХНИКА ТАНЦА МОДЕРН</i>	8	3	5
<i>2. ЭКЗЕРСИС В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ</i>	16	2	14
<i>3. ДВИЖЕНИЯ НА ПОЛУ</i>	8	1	7
<i>4. ДВИЖЕНИЯ КОРПУСА</i>	16	4	12
<i>5. ПРЫЖКИ, ВРАЩЕНИЯ</i>	12	2	10
<i>6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ И ЭТЮДЫ.</i>	12	-	12
ИТОГО:	72	12	60

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (IV КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<i>1. ТЕХНИКА ТАНЦА МОДЕРН</i>	6	2	4
<i>2. ЭКЗЕРСИС В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ</i>	9	-	9
<i>3. ДВИЖЕНИЯ НА ПОЛУ</i>	9	2	7
<i>4. ДВИЖЕНИЯ КОРПУСА</i>	7	2	5
<i>5. ПРЫЖКИ, ВРАЩЕНИЯ</i>	18	4	14
<i>6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ И ЭТЮДЫ</i>	23	-	23
ИТОГО:	72	10	62

V ГОД ОБУЧЕНИЯ (V КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. <i>ИСТОКИ, СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЖАЗ-ТАНЦА</i>	5	5	-
2. <i>ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДВИЖЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ В ДЖАЗ-ТАНЦЕ</i>	24	4	20
3. <i>ISOLATION и LEVEL</i>	25	5	20
4. <i>ЭТЮДЫ</i>	18	-	18
<i>ИТОГО:</i>	72	14	58

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ (VI КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. <i>СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЖАЗ-ТАНЦА</i>	2	2	-
2. <i>ISOLATION и LEVEL</i>	20	4	16
3. <i>УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА</i>	18	2	16
4. <i>МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ, ДЖАЗ-ШАГИ, ДЖАЗ-ХОДЫ, ДЖАЗ-ПРЫЖКИ, ВРАЩЕНИЯ</i>	20	4	16
5. <i>ЭТЮДЫ</i>	12	-	12
<i>ИТОГО:</i>	72	12	60

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народный танец - один из самых древних и массовых видов искусства. В нем находят отражение социальные и эстетические идеалы народа, его история, трудовая деятельность на протяжении веков, жизненный уклад, нравы, обычаи, характер. Возникновение танца относится к глубокой древности, когда пляска, танец были неотъемлемой частью жизни людей.

Народный танец позволяет создать своеобразную атмосферу, ритм общения и сам выступает как язык общения. Эта природа народного танца, заложенная еще при его зарождении, но, получая многообразные формы проявления, остается неизменной.

Народный танец - один из древнейших видов народного искусства, складывающийся и развивающийся под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни народа. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, и главным образом с музыкой.

Народно-сценический танец обладает богатым арсеналом выразительных средств, которые служат для воплощения содержания хореографического произведения. Он учит культуре и грамотности исполнения, постоянно обогащается новыми пластическими формами, способствует эффективности образовательного и воспитательного процесса.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Народно-сценический танец»:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- ознакомить с историческим процессом становления и развития народно-сценического танца;
- дать теоретические и практические основы исполнения движений народно-сценического танца;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- укреплять общее физическое развитие обучающихся;
- развивать аналитическое и пространственное мышление, музыкальность, чувство ритма, музыкальную выразительность, образное мышление, эмоционально-чувствительную сферу, творческие способности, артистизм;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать творческую личность, ориентированной на активное познание мира и участие в жизни общества;
- воспитывать умение творчески подходить к решению любых жизненных задач, искать новые пути и подходы, стремление к здоровому образу жизни, чувство ответственности и дисциплину, терпение и силу воли для достижения высоких результатов, критическое отношение к ценностям культуры и субкультуры.

«Народно-сценический танец» рассчитан на 6 лет обучения, предназначен для учащихся I – VI классов ДХШ.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (I КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. ИСТОРИЯ РУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	3	3	-
2. ПОЗИЦИИ РУК И НОГ РУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	3	1	2
3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДВИЖЕНИЯ РУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	22	5	17
4. ЭТЮДЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ	8	-	8
ИТОГО:	36	9	27

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (II КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. ИСТОРИЯ ТАТАРСКОГО НАРОДНО ТАНЦА	1	1	-
2. ПОЗИЦИИ РУК И НОГ ТАТАРСКОГО НАРОДНО ТАНЦА	3	1	2
3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДВИЖЕНИЯ ТАТАРСКОГО НАРОДНО ТАНЦА	24	3	21
4. ЭТЮДЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ	8	-	8
ИТОГО:	36	5	31

III ГОД ОБУЧЕНИЯ (III КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. <i>ИСТОРИЯ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА</i>	1	1	-
2. <i>ПОЗИЦИИ РУК И НОГ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА</i>	3	1	2
3. <i>ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДВИЖЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА</i>	23	2	21
4. <i>ЭТЮДЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ</i>	9	-	9
ИТОГО:	36	4	32

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (IV КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. <i>ИСТОРИЯ УКРАИНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА</i>	2	2	-
2. <i>ПОЗИЦИИ РУК И НОГ УКРАИНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА</i>	3	1	2
3. <i>ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДВИЖЕНИЯ УКРАИНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА</i>	22	3	19
4. <i>ЭТЮДЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ</i>	9	-	9
ИТОГО:	36	6	30

V ГОД ОБУЧЕНИЯ (V КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. <i>ИСТОРИЯ ВЕНГЕРСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА</i>	3	3	-
2. <i>ПОЗИЦИИ РУК И НОГ ВЕНГЕРСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА</i>	6	1	5
3. <i>ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДВИЖЕНИЯ ВЕНГЕРСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА</i>	47	5	42
4. <i>ЭТЮДЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ</i>	16	-	16
ИТОГО:	72	9	63

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ (VI КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. <i>ИСТОРИЯ ПОЛЬСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА</i>	3	3	-
2. <i>ПОЗИЦИИ РУК И НОГ ПОЛЬСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА</i>	6	1	5
3. <i>ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДВИЖЕНИЯ ПОЛЬСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА</i>	47	5	42
4. <i>ЭТЮДЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ</i>	16	-	16
ИТОГО:	72	9	63

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сценическая практика позволяет исполнителям осваиваться на сцене, почувствовать уверенность в себе и своих силах, избавиться от чувства страха перед зрителем. Она ставит своей целью приобретение практических навыков исполнения хореографии, навыков сценического общения и владения сценическим пространством, развитие индивидуальных способностей и совершенствование актерского мастерства. Концертно-сценическая практика занимает ведущее место в процессе обучения детей. Ее результатом являются успешные сценические выступления обучающихся и высокий уровень хореографической подготовки танцевального коллектива.

- На основе пройденной программы подготавливаются концертные номера. Правильный подбор и грамотная постановка танцев с учетом возможностей исполнителей и посильными задачами развивает у обучающихся танцевальность и выразительность танца.
- Подпрограмма рассчитана на 5 лет обучения, предназначена для учащихся II - VI классов ДХШ.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- дать обучающимся теоретические и практические знания для выступления на сцене;
- обучить сценической культуре;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- укреплять общее физическое развитие обучающихся;
- развивать аналитическое и пространственное мышление, музыкальность, чувство ритма, музыкальную выразительность, образное мышление, эмоционально-чувствительную сферу, творческие способности, артистизм, пластичность;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать творческую личность, ориентированной на активное познание мира и участие в жизни общества;
- воспитывать умение творчески подходить к решению любых жизненных задач, искать новые пути и подходы, стремление к здоровому образу жизни, чувство ответственности и дисциплину, терпение и силу воли для достижения высоких результатов, критическое отношение к ценностям культуры и субкультуры.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (II КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА	3	3	-
2. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	6	6	-
3. АРТИСТИЗМ И СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	26	5	21
4. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	27	3	24
5. КОНЦЕРТНАЯ РАБОТА	10	-	10
ИТОГО:	72	16	56

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (III КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА	3	3	-
2. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	6	6	-
3. АРТИСТИЗМ И СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	26	5	21
4. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	27	3	24
5. КОНЦЕРТНАЯ РАБОТА	10	-	10
ИТОГО:	72	16	56

III ГОД ОБУЧЕНИЯ (IV КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА	3	3	-
2. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	6	6	-
3. АРТИСТИЗМ И СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	26	5	21
4. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	27	3	24
5. КОНЦЕРТНАЯ РАБОТА	10	-	10
ИТОГО:	72	16	56

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (V КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<i>1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>-</i>
<i>2. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>-</i>
<i>3. АРТИСТИЗМ И СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ</i>	<i>26</i>	<i>5</i>	<i>21</i>
<i>4. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА</i>	<i>27</i>	<i>3</i>	<i>24</i>
<i>5. КОНЦЕРТНАЯ РАБОТА</i>	<i>10</i>	<i>-</i>	<i>10</i>
<i>ИТОГО:</i>	<i>72</i>	<i>16</i>	<i>56</i>

V ГОД ОБУЧЕНИЯ (VI КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<i>1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>-</i>
<i>2. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА</i>	<i>12</i>	<i>12</i>	<i>-</i>
<i>3. АРТИСТИЗМ И СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ</i>	<i>52</i>	<i>10</i>	<i>42</i>
<i>4. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА</i>	<i>54</i>	<i>6</i>	<i>48</i>
<i>5. КОНЦЕРТНАЯ РАБОТА</i>	<i>20</i>	<i>-</i>	<i>20</i>
<i>ИТОГО:</i>	<i>144</i>	<i>32</i>	<i>112</i>

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова. – М., 1983.
2. Бахрушин, Ю. История русского балета / Ю. Бахрушин. – М., 1994.
3. Блок, Л. Классический танец. История и современность / Л. Блок. – М., 1990.
4. Боголюбская, М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М. Боголюбская, М., 1986.
5. Васильева, Т. Тем, кто хочет учиться балету / Т. Васильева. – М., 1994.
6. Гусев, С. Танцы и игры / С. Гусев. – М., 1997.
7. Добровольская, Г. Танец, пантомима, балет / Г. Добровольская. – С/П., 1995.
8. Добротворская, К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна / К. Добротворская. – Л., 1992.
9. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. М., – 1984.
10. Костровицкая, В. Сто уроков классического танца / В. Костровицкая. – М., 1992.
11. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая. – М., 1996.
12. Кох, И. Основы сценического движения / И. Кох. – М., 1990.
13. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе / М. В. Левин. – М., 2001.
Лисицкая, Т. Хореография в гимнастике / Т. Лисицкая. – М., 1993.
14. Мессерер, А. М. Танец. Мысль. Время. / А. М. Мессерер. – М., 1990.
15. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль, 1997.
16. Морозова, Г. Сценический бой / Г. Морозова. – М., 1998.
17. Немировский, А. Пластическая выразительность / А. Немировский. – М., 1990.
18. Никитин, В. М. Модерн – джаз танец. Начало обучения / В. М. Никитин. – М., 1998.
19. Никитин, В. Ю. Модерн джаз-танец / В. Ю. Никитин. – М., 2000.
20. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – М., 1985.
21. Пуртова, Т. В., Беликова, А. Н. Учите детей танцевать / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова. – М., 2003.
22. Смирнов, И. Искусство балетмейстера / И. Смирнов. – М., 1986.
23. Ткаченко, Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М., 1975.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Барышникова, Т. Азбука гимнастики / Т. Барышникова. – М., 2000.
2. Лисицкая, Т. Хореография в гимнастике / Т. Лисицкая. – М., 1993.
3. Бахрушин, Ю. История русского балета / Ю. Бахрушин. – М., 1994.
4. Брук, П. Пустое пространство / П. Брук. – М., 1998.
5. Вербицкая, А. В. Основы сценического движения / А. В. Вербицкая. – М., 1990.
6. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. – М., 1998.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Вербицкая, А. В. Основы сценического движения / А. В. Вербицкая. – М., 1990.
2. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. – М., 1998.
3. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая. – М., 1996.
4. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе / М. В. Левин. – М., 2001.
5. Лисицкая, Т. Хореография в гимнастике / Т. Лисицкая. – М., 1993.
6. Лопухов, Ф. Хореографические откровения / Ф. Лопухов. – М., – 1992.
7. Мей, В. Азбука классического танца / В. Мей. – М., – 1993.

					Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие	
Показатели	Уровень	Баллы	Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)	Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)	Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)	Формирование ключевых компетенций	
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0	менее 1/3 программного материала	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов	
	достаточный (средний)	1	1/3 - 1/2 программного материала	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители)	
	оптимальный	2	Более 1/2 - 2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)	
	высокий	3	2/3 - практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.	