

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

# **«Театр моды»**

**Возраст учащихся: 4,5-18 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Авторы-составители: педагоги  
дополнительного  
образования  
Коркина Ю.Н.,  
Клейменова Д.Р.,

Астрахань,  
2020г.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

## **3. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ**

### **3.1. АЗБУКА СТИЛИСТИКИ**

#### **3.1.1. Пояснительная записка**

#### **3.1.2. Тематический план**

#### **3.1.3. Содержание учебного предмета**

### **3.2. МОДНЫЙ ЭТИКЕТ**

#### **3.2.1. Пояснительная записка**

#### **3.2.2. Тематический план**

#### **3.2.3. Содержание учебного предмета**

### **3.3. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА**

#### **3.3.1. Пояснительная записка**

#### **3.3.2. Тематический план**

#### **3.3.3. Содержание учебного предмета**

## **4. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ**

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## **7. ГЛОССАРИЙ**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был и остается наиболее близким большинству людей, т. к. в нем каждый может проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного, проявить свою индивидуальность. Стремление к самореализации выражается и во внешнем облике людей, и в их манере носить вещи, в желании хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Изучение нашего отношения к одежде и моде позволяет разгадывать тайны нашей индивидуальности, как бы давая толчок к развитию нового направления.

Долгие годы, лишённые права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщие внимание.

Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Дополнительная общеразвивающая комплексная программа ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ» «First Steps» предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 18 лет, желающих освоить модельное и сценическое искусство, театральное мастерство. Направленность программы – художественная.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность.**

В условиях современного мира, когда нас окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро, создать свой индивидуальный, неповторимый образ становится очень трудно. Одним стремлением к красоте наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. (Говоря о красоте, чаще всего мы имеем в виду не только черты лица, но и весь внешний облик человека, фигуру, манеру держаться и двигаться). Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной фото - или топ модели. Задача гораздо серьезней и глубже. Познав себя, нужно найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «Я» личности и его внешнего проявления как в одежде, так и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться. Тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна, особенно в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин.

Программа **педагогически целесообразна**, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, способствует художественно-эстетической оценке собственного образа, направлена на овладение основами творческой деятельности в смежных дисциплинах, способствует проявлению и реализации творческих способностей, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала.

**Новизна программы** проявляется в ее комплексном характере, подразумевающим параллельное освоение учащимися следующих учебных предметов: «Модный этикет», «Азбука стилистики», «Сценическая Пластика».

«**Этикет**» знакомит учащихся с нормами поведения в обществе, развивает коммуникативные навыки. «**Азбука стилистики**» в своем содержании раскрывает секреты моды, наше отношение к ней, учит различным методикам самопознания через одежду, умению использовать её для коррекции своей фигуры, что способствует созданию своего индивидуального образа и поиску собственного стиля. На выработку умений и навыков красиво и естественно двигаться на сцене направлены занятия учебного предмета «**Сценическая пластика**».

**Цель программы** - развитие творческих способностей и эмоционального мира учащихся через приобщение к искусству моды.

**Задачи:**

**образовательные:**

- обучение технике владения телом;
- обучение искусству дефиле;
- формирование у учащихся основных знаний, умений и навыков, соответствующих специфике театра моды;
- формирование знаний о разнообразии стилей и модных тенденций;
- формирование навыков сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме;
- обучение навыкам самопрезентации.

**развивающие:**

- формирование художественно-эстетического вкуса;
- развитие навыков коллективной работы, контроля себя и других;
- развитие у учащихся уверенности в себе и своих силах,
- развитие мотивации к творческой активности в познании и самовыражению;
- развитие воображения;
- развитие хореографических и актёрских способностей;
- формирование творческой личности с широким кругозором и углубленным эстетическим видением мира.

**воспитательные:**

- формирование культуры поведения;
- содействие социализации детей через формы коллективного творчества, привлечение к массовым мероприятиям;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- формирование этических норм поведения, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости, навыков и привычек морального поведения;
- воспитание патриотизма, толерантности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения.

Срок реализации программы - 1 год. **Основная форма организации занятий - групповая.** Образовательный процесс предполагает как теоретические, так и практические виды занятий.

**Групповые занятия проводятся:**

- по предмету «**Модный этикет**» с каждой группой 3 раза в неделю по 1 часу (108 часов в год),
- по предмету «**Азбука стилистики**» - с каждой группой 3 раза в неделю по 1 часу (108 часов в год),
- по предмету «**Сценическая пластика**» - 3 раза в неделю по 2 часа (216ч часов в год).

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>Наименование учебного предмета</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Количество занятий в год</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>		
						<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
«Модный этикет»	I	36	3	108	3	108	36	72
«Азбука стилистики»	I	36	3	108	3	108	31	77
«Сценическая пластика»	I	36	3	108	6	216	21	195
<b>Всего по предмету:</b>						<b>432</b>	<b>88</b>	<b>344</b>

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**  
**«АЗБУКА СТИЛИСТИКИ»**

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Тайна стиля.	5	10	15
2.	Перед зеркалом, или направление имиджа.	4	9	13
3.	Если хочешь быть красивой.	2	5	7
4.	Мода и здравый смысл.	6	6	12
5.	Выбери свой стиль.	7	10	17
6.	Внешность человека.	1	6	7
7.	Основы макияжа.	6	31	37
	<b>Итого:</b>	<b>31</b>	<b>77</b>	<b>108</b>

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**  
**«МОДНЫЙ ЭТИКЕТ»**

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Тема (раздел)	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Речевой этикет.	18	6	12
2. Культура общения.	18	6	12
3. Культура внешнего вида.	18	6	12
4. Культура поведения.	18	6	12
5. Культура питания.	18	6	12
6. Культура движений.	18	6	12
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**  
**«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА»**

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Тема (раздел)	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Пластика движений	72	7	65
2. Дефиле и хореография	72	7	65
3. Постановочная работа	72	7	65
<b>Итого:</b>	216	21	195



## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога:**

1. Акимов Н. О театре. – М., 1962 г.
2. Аксенов Р. И. Искусство художественного слова. – М., 1987 г.
3. Березова Г. Классический танец. – Киев, 1999 г.
4. Берн Э. Игры, в которые играют люди. – Л., 1992 г.
5. Ерзенкова, И.В. Искусство красиво одеваться / И.В. Ерзенкова. М., – 1997. – 421с.
6. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М., 1989 г.
7. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1962 г.
8. Куприянов П. В. Организация и методика проведения игр с подростками. – М., 2001 г.
9. Лутошкин А. Н. Как вести за собой. – М., 1981 г.
10. Немирович – Данченко В. О работе над спектаклем. – М., 1973 г.
11. Немировский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1986 г.
12. Немировский, А. Пластическая выразительность / А. Немировский. – М., 1996. – 205с.
13. Орлова, Л.В. Азбука моды / Л.В. Орлова. – М., 1992. – 289с.
14. Ретюнских Л. Т. Философские игры для детей: размышления и опыт. – М., 1994 г.
15. Сорина, А. Тайны и секреты женской одежды / А. Сорина. – Киев, 1999. – 195с.
16. Спенсер, К. Выбери свой стиль – женский стиль / К. Спенсер. – М., 2000. – 285с.
17. Спенсер, К. Выбери свой стиль – мужской стиль / К. Спенсер. – М., 2000. – 209с.

### **Литература для учащихся:**

1. Бежар М. М. Мгновение в жизни другого. - М., 1989
2. Буров А. Об искусстве перевоплощения. – М., 1989
3. Буров, А. Об искусстве перевоплощения / А. Буров. – М., 1999. – 300с.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. - М., 1981
5. Немирович – Данченко В. О работе актера над ролью. – М., 1
6. Шихматов Л. Сценические этюды. – М., 1966
7. Эльяш Н. М. Образы танца. – М., 1989
8. Эльяш, Н. М. Образы танца / Н.М. Эльяш. – М., 1999. – 264с.
9. Яхонтов В. Н. Театр одного актера. – М., 1978



4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														

				Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие	
Показатели	Уровень	Баллы	Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)	Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)	Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)	Формирование ключевых компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0	менее 1/3 программного материала	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов

достаточный (средний)	1	1/3 - 1/2 программного материала	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители)
оптимальный	2	Более 1/2 - 2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
высокий	3	2/3 - практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.