

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

# **«Вдохновение»**

**Возраст учащихся: 4,5-18 лет  
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель: педагог  
дополнительного  
образования  
Изтелеуова А.Д.

Астрахань,  
2020г.

# ***СОДЕРЖАНИЕ***

***1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

***2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН***

***3. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ***

***4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ***

***5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

***6. ГЛОССАРИЙ***

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» предназначена для учащихся 4,5 – 18 лет, имеющих музыкальные данные и проявляющие интерес к искусству пения.

Программа художественной направленности, ориентирована на культурологическое образование, нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей в области певческой искусства. Способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Пение - основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос - инструмент общедоступный, и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве и многообразии её форм и жанров.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», «Голос дети», «Новая Волна», «Славянский базар», «Евровидение» и т.д. По результатам таких мероприятий и по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение» в том, что она направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка. Искусство, как один из видов познания доставляет человеку радость, возвышает, взглянуть на мир другими глазами.

Новизна программы предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

**Цель программы** - приобщение учащихся к эстраднему пению, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

## **Задачи:**

### **образовательные:**

- обучение технике вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение учащихся приемам актерского мастерства;
- обучение выразительной передаче создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;

### **развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- развитие сценической пластики, актерских навыков;

### **воспитательные:**

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Основная форма занятий – **групповая**. Срок реализации программы - 3 года. Уровень освоения – **базовый**. Направленность программы – **художественная**, так как приобщает детей к художественно-музыкальной культуре, развивает музыкальные способности.

Программа рассчитана на заинтересованных музыкой учащихся **4,5 – 18 лет**, имеющих музыкальные данные и проявляющие интерес к искусству пения. Основная форма занятий – **групповая**. Форма обучения – очная.

Срок реализации программы - **3 года**.

#### **Занятия проводятся:**

в группах I года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год); в группах II года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год); в группах III года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

**Подведение итогов выполнения программы** складывается из двух составляющих: **внешней и внутренней деятельности коллектива**. **Конкурсы** профессионального мастерства, **отчетные концерты** (I, II полугодия учебного года), **контрольные открытые занятия** (I, II полугодия учебного года) **являются формой контроля и диагностики** способностей и развития личности учащегося. Все принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдёт возможность проявить себя. В

рамках внутренней деятельности коллектива проводится мониторинг достижений учащихся, включающий в себя комплекс процедур, способствующих выявлению уровня готовности к тому или иному виду образовательной деятельности, а также систему замеров достигнутого уровня учащихся, проводимых с целью корректирования разницы между реальным и запланированным уровнем. **Мониторинг проводится педагогом на основе педагогического наблюдения, текущего контроля (тестирование, мини-выступления, мини-зачеты) 3 раза в год: входящая диагностика (сентябрь), промежуточная (январь), итоговая (май) и фиксируется в диагностической карте.**

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА (РАЗДЕЛ)	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО ЧАСОВ
1.	СЕКРЕТЫ ГОЛОСА	2	2	4
2.	ТАЙНЫ РОЖДЕНИЯ ЗВУКА	20	20	40
3.	РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЗВУКИ (Вокально-интонационные навыки)	20	20	40
4.	ПОДЕЛИСЬ С ДРУЗЬЯМИ ЧУДОМ (Социально-значимая культурно-досуговая деятельность)	-	40	40
5.	«ПРЕВЗОЙДИ САМОГО СЕБЯ ВЧЕРАШНЕГО» (Концертная деятельность коллектива)	-	20	20
	<b>ИТОГО:</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	<b>144</b>

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА (РАЗДЕЛ)	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО ЧАСОВ
1.	ВЛАДЕНИЕ ГОЛОСОВЫМ АППАРАТОМ. ЗВУКОВЕДЕНИЕ.	1	2	3
2.	ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА И ПЕВЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ. ДЫХАНИЕ.	14	20	34
3.	ДИКЦИЯ. АРТИКУЛЯЦИЯ.	15	20	35
4.	СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ.	10	22	32
5.	СОБСТВЕННАЯ МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ.	10	30	40
	<b>ИТОГО:</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	<b>144</b>

## III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА (РАЗДЕЛ)	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО ЧАСОВ
1.	ГОЛОС, ЕГО РОЛЬ В ЗВУКООБРАЗОВАНИИ	2	2	4
2.	ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	14	32	46
3.	ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ПЕНИЯ	18	40	58
4.	ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	12	30	42
5.	СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПЕСНЯ	16	50	66
	<b>ИТОГО:</b>	<b>62</b>	<b>154</b>	<b>216</b>

## ***СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

### **Литература для педагога:**

1. Багадуров, В. А. Воспитание и охрана детского голоса / В. А. Багадуров. – М., 1999. – 211 с.
2. Варламов, А. Е. Вокальная педагогика / А. Е. Варламов. – М., 1999. – 100с.
3. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. – М., 2001. – 127 с.
4. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете / Е. П. Крылатов. – М., 2001. – 88 с.
5. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – М., 2000. – 118 с.
6. Марченко, Л. Детские песни о разном: выпуск 2 / Л. Марченко. – Ростов-на-Дону, 2001. – 155 с.
7. Марченко, Л. Детские песни о разном: выпуск 3 / Л. Марченко. – Ростов-на-Дону, 2002. – 167 с.
8. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М., 2001. – 166 с.
9. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса / Г. П. Стулова. – М., 2001. – 156с.
10. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М., 2000. – 212 с.

### **Литература для учащихся:**

1. Гладков, Геннадий. Обыкновенное чудо / Геннадий Гладков. – М., 2002. – 111 с.
2. Кулев, В.В., Такун, Ф.И. Чудо-лошадка / В.В. Кулев, Ф.И. Такун. – М., 2002. – 100 с.
3. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М., 2001. – 166 с.
4. Птичкин, Е. Н. Мы живем в гостях у лета / Е.Н. Птичкин. – М., 2001. – 71 с.
5. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М., 2000. – 212 с.

### **Литература для родителей:**

1. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса / Г. П. Стулова. – М., 2001. – 156с.
2. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – М., 2000. – 118 с.





			Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие		
Показатели	Уровень	Баллы	Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)	Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)	Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)	Формирование ключевых компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0	менее 1/3 программного материала	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	1	1/3 - 1/2 программного материала	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители)
	оптимальный	2	Более 1/2 - 2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
	высокий	3	2/3 - практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.