МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании
педагогического совета ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

от «31» 08 2026г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

_____ Боярский Д.В.
«31» 08 2026г.

Приказ № 167 от 31 августа 2026г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Танцевальная терапия»

Возраст учащихся: 10 - 15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Гурковская Ю.В

Астрахань,
2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
ГЛОССАРИЙ
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная терапия» предназначена для учащихся в возрасте от 10 до 15 лет с нарушениями опорно-двигательного аппарата (детей с легкой степенью церебрального паралича, врожденными и приобретенными недоразвитиями и деформациями опорно-двигательного аппарата).

Программа актуальна и педагогически целесообразна, так как соответствует социальному заказу общества и современным тенденциям развития российского образования в сфере поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья, содействует их социальной адаптации.

Инклюзивный танец – одно из новейших направлений в дополнительном образовании детей. Как вид двигательной активности позволяет развивать природные способности детей с ограниченными возможностями здоровья, воспитывать у них представления о гармонии линий тела, формировать основы исполнительского мастерства. Движение и музыка формируют эмоциональную сферу ребенка, координацию движений, ловкость, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную моторную (или мышечную) память. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, в целом повышают жизненный тонус.

Цель обучения – социальная адаптация учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, развитие их творческих способностей через приобщение к хореографическому искусству.

Задачи обучающие:

- знакомство с упражнениями партерной гимнастики,
- знакомство с базовыми элементами классической, народной хореографии;
- обучение элементарным танцевальным приемам и правилам;

Задачи развивающие:

- развитие моторико-двигательной и музыкальной памяти учащегося;
- развитие координации движения;
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие творческих способностей учащихся.

Задачи воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и общей культуры учащихся;
- формирование у учащихся уверенности в себе, своих силах;
- воспитание у учащихся терпения, волм, трудолюбия, самоорганизованности, ответственности;
- повышение творческой активности ребенка.

Учебный процесс построен в соответствии с психолого-физиологическими особенностями учащихся.

Детский церебральный паралич – это группа синдромов, возникающих вследствие поражения головного мозга, перенесенного в перинатальном периоде или в периоде незавершенного процесса формирования основных структур и механизмов мозга.

Легкая степень ДЦП проявляется в виде незначительного отставания в развитии, непроизвольных движениях конечностей, тонуса мышц, трудностей в выполнении координационных и сложных движений. У детей могут наблюдаться неправильные патологические позы и положения, нарушения походки, недостаточно ловкие, замедленные движения, сниженная мышечная сила. Для детей с ДЦП характерена выраженность психоорганических проявлений - истощаемость психических процессов, утомляемость, трудности переключения на другие виды деятельности, недостаточность концентрации внимания, снижение объема механической памяти, эмоциональная лабильность, повышенная возбудимость, тревожность, страхи.

Ювенильный (юношеский) ревматоидный артрит – диффузное заболевание соединительной ткани с преимущественным поражением суставов, развивающееся в детском и подростковом возрасте. Чаще всего поражаются периферические суставы: коленные, голеностопные, локтевые, тазобедренные. Заболевание характеризуется отечностью, деформацией и локальной гипертермией в области пораженных суставов, умеренной болезненностью в покое и при движении, утренней скованностью, ограничением подвижности, изменением походки.

Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год.) Срок реализации – 1 год. Форма обучения - очная. Форма учебных занятий - индивидуальная.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных занятий в неделю	Количество учебных занятий в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год		
					Теория	Практика	Всего
1	36	2	72	2	10	62	72

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО	
1.	Введение	1	-	1	Наблюдение, устный опрос, анализ
2.	Партерная гимнастика	2	12	14	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
3.	Ориентировка в пространстве	-	12	12	Наблюдение, устный опрос, анализ, практический показ, анализ исполнения
4.	Элементы классического танца	2	13	15	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
5.	Элементы народного танца	2	20	22	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
6.	Постановочная работа	1	5	6	Наблюдение, устный опрос, анализ, контрольный показ, анализ исполнения, открытое занятие
7.	Воспитательная работа	2	-	2	Наблюдение, устный опрос
ИТОГО:		**10**	**62**	**72**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение.

Знакомство с перспективным планом на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Раздел 1. Партерная гимнастика.

Теоретическая часть. Основные принципы и содержание партерной гимнастики.

Практическая часть. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Упражнения для исправления осанки. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Раздел 2. Ориентировка в пространстве.

Практическая часть. Простейшие построения: линия, колонка. Простейшие перестроения: круг, сужение, расширение круга. Интервал. Различие правой, левой руки, ноги, плеча. Повороты вправо, влево. Пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.

Раздел 3. Элементы классического танца

Теоретическая часть. Основы классического танца. Положения у станка. Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног. Движения классического экзерсиса.

Практическая часть. Разучивание движений классического экзерсиса. Перегибы корпуса. Упражнения на середине зала. Позиции рук (подготовительная,1,2,3), постановка кисти, раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению. Положение корпуса. Позы классического танца.

Раздел 4. Элементы народного танца.

Теоретическая часть. Основы народного танца.

Практическая часть. Положения и движения рук (из народного танца): подготовка к началу движения (ладошка на талии), хлопки в ладоши, взмахи платочком, положение «полочка» (руки перед грудью), положение «лодочка», - положение на поясе – кулачком, смена ладошки на кулачок. Положения и движения ног (из народного танца): позиции ног, простой бытовой шаг, «Пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции), «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса, притоп простой, двойной, тройной, ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами, простой приставной шаг с притопом, поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения), «ковырялочка», поклон в русском характере (без рук).

Раздел 5. Постановочная работа

Теоретическая часть. Понятия «темперамент», «эмоциональность», «чувство ритма». Танцевальный костюм. Сценический макияж.

Практическая часть. Разучивание танцевальных композиций.

Раздел 6. Воспитательная работа

Теоретическая часть. Беседы по социализации: «Культура внешнего вида», «Скажи мне, кто твой друг», «Трудно одному на свете жить», «Мы против вредных привычек», «Почему люди лгут», «Мама - слово дорогое», «Спеши делать добро» и т.д.

ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

В структуре планируемых результатов адаптированной дополнительной общеразвивающей программы выделяются следующие уровни:

Предметные результаты, включающие освоенные учащимися в ходе изучения предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках предмета, его преобразованию и применению в различных ситуациях; владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Знания **(учащиеся должны знать)**	**Умения** **(учащиеся должны уметь)**
– Технику безопасности на занятиях и в Центре. – Алгоритм выполнения упражнений партерной гимнастики. – Основные позиции ног и рук классического танца. – Основные позиции ног и рук народного танца. – Понятия «чувство ритма», «темперамент», «эмоциональность».	– Ориентироваться в зале. – Координировать движения. – Уметь двигаться в различном темпе. – Выполнять простейшие перестроения. – Выполнять изученные упражнения партерной гимнастики. – Исполнять изученные элементы классического и народного танцев. – Выполнять простейшие ритмические рисунки.

Метапредметные результаты (характеризуют уровень сформированности качественных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в активном применении знаний и умений в познавательной и предметно-практической деятельности):

- умение самостоятельно и осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата и корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи

Личностные результаты (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся):

- формирование самооценки с осознанием своих возможностей на занятиях, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- адаптация к условиям детско-взрослой общности;
- формирование и развитие мотивации в самостоятельности, любознательности и интереса;
- формирование умения ориентироваться в пространственной среде;
- воспитание умению общаться и формирование навыков коммуникации;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми;
- формирование установки на здоровьесбережение, на безопасный, здоровый образ жизни.

Формы и методы проверки результатов:

- Творческие постановочные работы, участие в конкурсах.
- Открытые занятия
- Проверочные задания.
- Контрольная сдача учебного материала педагогу.
- Метод педагогических наблюдений.

Итоговая форма аттестации - открытый урок.

Мониторинг уровня достижения учащимися планируемых результатов фиксируется педагогом ДО в диагностической карте (Приложение № 1) 3 раза в год (сентябрь-входящая диагностика, январь - промежуточная, май - итоговая).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

Принцип доступности и последовательности предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим - определение посильных для него заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Последовательность предполагает постановку перед ребенком и выполнение им все более трудных новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям, должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип индивидуализации подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому процесс усвоения движений протекает по-разному, организм различно реагирует на физическую нагрузку.

Одним из основных условий доступности является **преемственность.** Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

Принцип систематичности - один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Учащийся должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, требующий повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность - это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления. Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом **МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ:**

НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образцам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, осо-

бенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ,
- объяснение,
- инструкция,
- лекция,
- беседа,
- анализ и обсуждение,
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па,
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации,
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами.

ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений),
- фиксация отдельных этапов хореографических движений,
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений,
- приём пространственной ориентации,
- развитие основных пластических линий,
- музыкальное сопровождение танца как методический приём,
- хореографическая импровизация,
- приём художественного перевоплощения.

ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ МЕТОД. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием.

ИГРОВОЙ МЕТОД. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение учащихся.

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ:

- ознакомительное (беседа, показ, просмотр);
- исполнительское (тематическое или предметное);
- творческое (импровизационное, сочинительское, игровое);
- комбинированное или комплексное.

В ходе ознакомительного занятия обучающиеся знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным и театральным репертуаром. При просмотре в роли

исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале и после просмотра.

Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованной и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать учащихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных этапах её развития.

Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски-творческой деятельности обучающихся в ходе занятия, создать эмоционально-образной настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение их в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании и индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность обучающихся с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности, оно, чаще всего, имеет игровую форму.

В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей учащихся на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера). Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом).

При импровизационной форме педагог направляет деятельность учащихся на ту или иную интерпрентацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность обучаемого к импровизации. В другом случае перед детьми ставиться задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- светлый, просторный, хорошо проветриваемый зал;
- раздевалка для учащихся;
- ковровое покрытие;
- спортивный инвентарь (коврики, скакалки, обручи, мячи и т.д.)
- зеркальная стенка, станок;
- музыкальная, компьютерная аппаратура.

ГЛОССАРИЙ

Танцевальная терапия - Вид арт – **терапии** и реабилитации разных категорий людей, использующий **танец** для повышения физической подготовленности и/или для освобождения от подавленных чувств и скрытых конфликтов, снятия напряжения.

Партерная гимнастика – упражнения на полу в разных позах: сидя, лежа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах.

Ориентировка в пространстве - процесс определения человеком своего местоположения при помощи какой-либо системы отсчета.

Осанка - свободное положение человека в вертикальной позе, функциональное состояние, которое нельзя рассматривать как что-то постоянное, не поддающееся изменению.

Эластичность мышц - способность мышцы принимать свою первоначальную длину после прекращения действия растягивающей или деформирующей силы.

Классический танец - исторически сложившаяся, упорядоченная система танцевальных движений, которая формировалась на протяжении многих веков и у многих народов, одно из главных выразительных средств балетного искусства.

Народный танец - фольклорный бытовой танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное.

«Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

Ковырялочка – это легкие последовательные удары носком и пяткой каждой ноги, со сменой ног и кратковременным перетаптыванием на месте. Исполняется из 3 позиции в сторону - носок, пятка.

Внимание – сосредоточение мыслей или зрения, слуха на чем-либо.

Двигательный такт – непрерывное движение, выполняемое на 2-4 счета.

Движение – перемещение тела, предмета в пространстве в каком-либо направлении.

Корпус – туловище человека.

Осанка – привычная поза, непринужденно стоящего человека, способность без напряжения держать прямо туловище и голову.

Такт – группа звуков с определенным повторением сильных и слабых долей. Число, обозначающее размер такта указывается в начале произведения.

Танец – вид искусства, в котором художественный образ создается средствами пластического движения и ритмической смены выразительных положений человеческого тела.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Арбенин, К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / К.Ю. Арбенин. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 128 с.
2. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству / Л.В. Антропова. – Текст: непосредственный // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. / Н. Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983. - 207 с.
4. Борщенко, И.А. Партерная гимнастика для позвоночникаи суставов / И.А. Борщенко. - М.: Метафора, 2013. - 144 с.
5. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160 с.
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст с нотами]: учеб. пособие для ВУЗОВ Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. – М.: ГИЦ «Владос», 2003. – 206 с.: ил.
7. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звездочкин. - СПб.: Лань, 2011. - 400 с.
8. Клочкова, Е.В. Введение в физическую терапию. Реабилитация детей с церебральным параличом и другими двигательными нарушениями неврологической природы / Е.В. Клочкова. - М.: Теревинф, 2014. - 288 с.
9. Левченко, И.Ю., Приходько, О.В. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / И.Ю. Левченко, О.В. Приходько. - М.: Академия, 2001. - 192 с.
10. Лукаш, А. 500 упражнений для позвоночника. Корригирующая гимнастика для исправления осанки, укрепления опорно-двигательного аппарата и улучшения здоровья / А.Лукаш. - М.: Наука и техника, 2007. - 208 с.
11. Тарасов, Н.И. Классический танец. 3-е изд. / Н.И. Тарасов. – СПб.: Издательство «Лань», 2005. – 496 с.
12. Паршутина, С.В. Методические аспекты применения различных технологий на занятиях по хореографии для детей с ограниченными возможностями здоровья / С.В. Паршутина, М.Е. Топорова, Е.С. Васильева. – Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2017 г.). - М.: Буки-Веди, 2017. - С. 104-107.

Литература для родителей:

1. Восстановление и лечение детей с поражениями ЦНС и опорно-двигательного аппарата. Под/ред. И.В. Добряков, Т.Г. Щедрина. Санкт-Пит. : Издат. Дом СпбМАПО, 2004. - 317 с.
2. Левченко, И.Ю., Приходько, О.В. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / И.Ю. Левченко, О.В. Приходько. - М.: Академия, 2001. - 192 с.
3. Лукаш, А. 500 упражнений для позвоночника. Корригирующая гимнастика для исправления осанки, укрепления опорно-двигательного аппарата и улучшения здоровья / А.Лукаш. - М.: Наука и техника, 2007. - 208 с.

Приложение 1

Диагностическая карта результативности освоения адаптивной дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы _____
Наименование творческого объединения _____
Учебный год _____
ФИО педагога _____ подпись _____

		Формирование знаний, умений, навыков по разделам образовательной программы											
№	ФИО учащегося	Знания и мастерство						Личностное и социальное развитие					
		Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)			Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)			Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)			Формирование ключевых компетенций		
		входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая
1.													

				Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие	
Показатели	**Уровень**	**Баллы**	**Освоение разделов программы**	**Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)**	**Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)**	**Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)**	**Формирование ключевых компетенций**
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0	менее 1/3 программного материала	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	1	1/3 - 1/2 программного материала	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители)
	оптимальный	2	Более 1/2 - 2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
	высокий	3	2/3 - практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

Учебно-методический комплект адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная терапия»

№ п/п	Раздел программы	Тема	Методическая литература, дидактический материал	Электронно-образовательный ресурс
1.	Партерная гимнастика.	Упражнения для развития подвижности суставов и эластичности мышц.	Инструкция по технике безопасности на занятиях. Борщенко И.А. Партерная гимнастика для позвоночникаи суставов. -М.: Метафора, 2013. - 144 с. Лукаш А. 500 упражнений для позвоночника. Корригирующая гимнастика для исправления осанки, укрепления опорно -двигательного аппарата и улучшения здоровья.-М.: Наука и техника, 2007. - 208 с.	http://ilive.com.ua/sports/uprazhneniya-dlya-detey-s-dcp_88949i15913.html — упражнения для детей с ДЦП http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
3.	Элементы классического танца	Основы классического танца. Положения у станка. Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног. Движения классического экзерсиса.	Схема «Позиции рук и ног классического танца». Иллюстративный материал (выпуски журналов «Балет», «Линия» и т.д.)	http://www.balletmusic.ru-Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка http://www.russianballet.ru-: Журнал «Балет»
4.	Элементы народного танца	Основы народного танца. Позиции рук и ног. Шаги и простые элементы русского народного танца.	Схема «Позиции рук и ног русского народно-сценического танца».	Презентация «История русского народного танца». Документальный фильм А. Климова «Основы русского танца» (флеш-носитель) https://inkompmusic.ru/ https://rf.mnogo-mp3.xyz/music/ - подборка музыкальных композиций «Русский народный танец»