МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании
педагогического совета ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

от «31» 08 2026г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

_____ Боярский Д.В.
«31» 08 2026г.

Приказ № 167 от 31 августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Вдохновение»

Возраст учащихся: 4,5 - 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Муратова Г.Р.

Астрахань,
2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка
Учебный план
Учебно-тематический план
Содержание программы
Организационно-педагогические условия реализации программы
Список рекомендуемой литературы
Глоссарий

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Вдохновение»** предназначена для учащихся **4,5 – 18 лет,** имеющих музыкальные данные и проявляющие интерес к вокальному искусству.

Программа **художественной направленности**, ориентирована на культурологическое образование, нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей в области певческой искусства, пособствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Пение - основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос - инструмент общедоступный, и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве и многообразии её форм и жанров.

Актуальность программы обусловлена тем, что в последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстрадному исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», «Голос дети», «Новая Волна», «Славянский базар», «Евровидение» и т.д. По результатам таких мероприятий и мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение» в том, что она направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка. Искусство, как один из видов познания доставляет человеку радость, возвышает, взглянуть на мир другими глазами.

Новизна программы предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Цель программы - приобщение учащихся к эстрадному пению, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

Задачи:

образовательные:

– обучение технике вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

– обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;

– овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

– обучение учащихся приемам актерского мастерства;

– обучение выразительной передаче создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;

развивающие:

– развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

– развитие музыкального слуха, памяти, чувства метро-ритма;

– развитие исполнительской сценической выдержки;

– развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

– развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

– развитие сценической пластики, актерских навыков;

воспитательные:

– воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

– воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

– усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

– воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Основная форма занятий – групповая. Срок реализации программы - 3 года. Форма обучения – очная. Занятия по программе проводятся: в группах I года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144ч.); в группах II года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (144ч.); в группах III года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (216ч.).

Обучение по программе направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты:

- формирование самостоятельности и ответственности;
- формирование навыков добросовестного отношения к труду;
- формирование навыков культуры общения и поведения в социуме;
- формирование способности оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитие способности к сотрудничеству, совместной деятельности;
- развитие способности планировать и корректировать творческие задачи;
- развитие умения самостоятельно определять цели;
- развитие способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- развитие умения самостоятельно оценивать и принимать решения.

Предметные результаты:

Знания (обучающиеся должны знать)	Умения (обучающиеся должны уметь)
I год обучения	
• музыкальные и шумовые звуки; • органы артикуляции; • основы музыкально-ритмических выразительных средств; • элементарные дирижерские жесты.	• различать музыкальные и шумовые звуки; • активизировать органы артикуляции; • негромко петь; • задерживать дыхание; • чувствовать ритм; • правильно распределять дыхание.
II год обучения	
• что такое мелодия, ее основные составляющие; • ритмические рисунки; • основные параметры анализа музыкального произведения; • технику саморегуляции.	• пользоваться улыбкой при пении; • анализировать произведения; • петь в два голоса; • различать основные штрихи legatto и stakatto; • точно воспроизводить мелодию; • воспроизводить различные ритмические рисунки; • овладевать певческим дыханием; • саморегулировать свое психическое состояние.
III год обучения	
• понятие «сценическая культура»; • музыкальные термины; • основные типы дыхания; • основные направления русской эстрадной музыки; • правила пользования микрофоном, • основные правила общения со зрителями.	• пользоваться микрофоном; • четко и технически грамотно исполнять ритмические упражнения; • выступать на сцене; • переходить из одной тональности в другую; • анализировать музыкальные произведения; • мобилизоваться на определенный результат.

Формы и методы проверки результатов:

- Творческие постановочные работы (участие в фестивалях-конкурсах различного уровня).
- Постановка музыкально-танцевальных представлений для отчётных концертов творческих коллективов Центра, праздничных программ и культурно-массовых мероприятий.
- Контрольные открытые занятия, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков, умений за отчётный период времени.
- Проверочные задания.
- Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.
- Метод педагогических наблюдений.

Мониторинг проводится педагогом 3 раза в год: входящая диагностика (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май) и фиксируется в диагностической карте (Приложение 1).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	**Начало учебного года**	**Окончание учебного года**	**Количество учебных недель**	**Количество занятий в неделю**	**Количество занятий в год**	**Количество часов в неделю**	**Количество часов в год**		
							Всего	Теория	Практика
I	1 сентября	31 мая	36	2	72	4	144	42	102
II			36	2	72	4	144	50	94
III			36	3	108	6	216	62	154
ИТОГО:							**504**	**154**	**350**

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА (РАЗДЕЛ)	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО ЧАСОВ	
1.	СЕКРЕТЫ ГОЛОСА	2	2	4	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2.	ТАЙНЫ РОЖДЕНИЯ ЗВУКА	10	25	35	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
3.	ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ	10	50	60	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения, контрольный показ, музыкальная викторина
4.	ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ПЕНИЯ	6	39	45	Наблюдение, музыкальная импровизация на заданную тему, конкурс творческих заданий, открытое занятие
	ИТОГО:	**28**	**116**	**144**	

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА (РАЗДЕЛ)	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО ЧАСОВ	
1.	ВЛАДЕНИЕ ГОЛОСОВЫМ АППАРАТОМ. ЗВУКОВЕДЕНИЕ.	1	2	3	Наблюдение, устный опрос, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
2.	ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА И ПЕВЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ. ДЫХАНИЕ.	14	20	34	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
3.	ДИКЦИЯ. АРТИКУЛЯЦИЯ.	15	20	35	Наблюдение, устный опрос, практический тест, практический показ, анализ исполнения
4.	СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ.	10	22	32	Наблюдение, устный опрос, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
5.	СОБСТВЕННАЯ МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ.	10	30	40	Наблюдение, конкурс творческих заданий, открытое занятие
	ИТОГО:	**50**	**94**	**144**	

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА (РАЗДЕЛ)	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО ЧАСОВ	
1.	ГОЛОС, ЕГО РОЛЬ В ЗВУКОООБРАЗОВАНИИ	2	2	4	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
2.	ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	14	32	46	Наблюдение, музыкальная импровизация на заданную тему, конкурс творческих заданий, практический показ, анализ исполнения
3.	ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ПЕНИЯ	18	40	58	Наблюдение, музыкальная импровизация на заданную тему, контрольный показ, анализ исполнения
4.	ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	12	30	42	Наблюдение, устный опрос, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
5.	СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПЕСНЯ	16	50	66	Наблюдение, конкурс творческих заданий, открытое занятие, контрольный показ
	ИТОГО:	**62**	**154**	**216**	

СОДЕРЖАНИЕ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. «СЕКРЕТЫ ГОЛОСА»

Содержание теоретической части. Вводное занятие «О чём говорит музыка». Голосовой аппарат, его роль в звукообразовании. Возможности голоса. Распевки. Артикуляция. Осенние песенки. «Ноги сами в пляс пустились. Работа над голосом». Интонация. Выразительность в пении. Носовые звуки. Переход от носового звука к гласному. Манера исполнения. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Содержание практической части. Вокальные упражнения. Музыкальные игры. Обращение в песнях к времени года. Движения под музыку. Разучивание песен, работа над мелодией. Выработка умения детей слушать друг друга при пении. Слуховые осознания чистого интонирования. Работа над дикцией. Звук «Н» и как его правильно петь. Умение переходить в пении от глухого согласного к открытому гласному. Умение вырабатывать ту или иную манеру исполнения произведения. Работа над песенным репертуаром. Работа над дикцией и орфографией. Упражнение над дикцией и артикуляцией. Вокальные упражнения на расширение диапазона. Распевки. Работа над единой манерой исполнения. Работа над певческим репертуаром. Работа над текстом.

РАЗДЕЛ 2. «ТАЙНЫ РОЖДЕНИЯ ЗВУКА»

Содержание теоретической части. Музыка в природе. Новые ритмические длительности. Целая нота, четверть с точкой и восьмая. Виды дыхания. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Влияние музыки на настроение человека. Красота в музыке. Юмор и шутка в музыке. Импровизация. Мимика. Выражение лица, улыбка. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Протяжность мелодии. Точность интонирования. Развитие диапазона в верхнем регистре. Характерные особенности эстрадного вокала. Манера исполнения. Звуко-высотный слух. «Музыка души» (эмоциональное восприятие музыки). Нюансы в музыке.

Содержание практической части. Выработка умения сравнивать музыку с пением птиц, течением реки. Упражнения, направленные на развитие артикуляции. Целая нота, четверть с точкой и восьмая. Работа над различными видами дыхания (вступительное, межтактовое, межфразовое). Артикуляционная гимнастика. Закрепление певческого репертуара. Развитие эмоциональной отзывчивости. Духовный мир человека сквозь призму музыки. Слушание и анализирование музыки. Создание своих музыкальных образов. Вокальные упражнения. Мимический тренинг. Работа над сценическим образом. Работа с репертуаром. Распевки. Работа над протяжностью мелодии. Работа над точностью интонирования. Работа над фразами и нюансами. Вокальные упражнения на дикцию и артикуляцию. Работа над имитационными движениями во время пения. Упражнения на укрепление дыхания. Работа над чистым интонированием разных интервалов. Работа над развитием звуко-высотного слуха. Работа по развитию эмоционального восприятия музыки. Работа над манерой исполнения.

РАЗДЕЛ 3. «ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ»

Содержание теоретической части. «О чем рассказал инструмент». Музыкальные игры и загадки. Элементы движения под музыку. В гостях у сказки. Весело-грустно, мажор-минор в музыке. Средства развития музыки. «Что я вижу в музыке?» Ритмы планеты. «Музыкальный камертон». Музыкальные жанры.

Содержание практической части. Слушание музыки, анализ. Выработка навыков движения под различный темп музыки. Песни сказочных героев. Работа над умением узнавать характер музыки. Работа над умением на слух определять лад в музыке. Работа над чистым интонированием различных интервалов. Мелодия, штрих, динамика. Восприятие музыки в деталях. Закрепление разучиваемых песен. Исполнение песен. Работа над текстом. Различные виды ритмических рисунков. Работа над умением правильно интонировать без поддержки инструмента. Знакомство с различными жанрами.

РАЗДЕЛ 4. «ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ПЕНИЯ»

Содержание теоретической части. Основы техники пения. Движения и жесты.

Содержание практической части. Работа над умением слушать рядом стоящих. Работа над репертуаром. Распевки. Работа над чистотой ансамблевого пения. Развитие музыкального слуха. Коллективное и индивидуальное прослушивание материала. Инсценировка песен. Формирование творческих навыков. Работа над певческим репертуаром. Создание своих музыкальных образов. Работа над сценическим образом. Анализирование-оценивание своей работы. Работа над манерой исполнения. Постановочная работа. Работа над дикцией и мимикой. Подготовка к отчетному концерту. Работа на сцене.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ВЛАДЕНИЕ ГОЛОСОВЫМ АППАРАТОМ. ЗВУКОВЕДЕНИЕ

Содержание теоретической части. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок». Развитие звуко-высотного звука. Развитие музыкального слуха и голоса. Формирование вокального тембра. Развитие диапазона в верхнем регистре. Расширение диапазона голоса.

Содержание практической части. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями. Упражнения для работы голосового аппарата в разных регистрах. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде. Упражнения на «Н - носовое». Упражнения двигательной программы (тренировки). Ноги сами в пляс пустились - движения под музыку. Работа над голосом. Разучивание песен, работа над мелодией. Работа над чистым интонированием различных интервалов. Различные вокальные упражнения. Работа над единой манерой пения. Работа над музыкальной окраской произведения. Распевки. Вокальные упражнения на расширение диапазона. Работа над точностью интонирования. Работа над фразами и нюансами. Работа над чистым интонированием разных интервалов в верхних и нижних регистрах. Работа над репертуаром.

РАЗДЕЛ 2. ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА И ПЕВЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ. ДЫХАНИЕ

Содержание теоретической части. Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха, необходимое для пения. Малое дыхание. Интонация. Значение выразительности в пении. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношение работы органов дыхания и гортани. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Мелодические и ритмические обороты в размере 2/4. Ритм в музыке. Дирижерские жесты. Правильная осанка во время пения. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Расширение диапазона голоса.

Содержание практической части. Дыхательная гимнастика. Слуховые осознания чистого интонирования. Работа над дикцией. Вокальные упражнения. Работа над чистым интонированием различных интервалов. Изучение размера 2/4, его характерные черты. Работа на развитие умения различать долгие и короткие звуки. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Укрепления дыхательной основы. Упражнения на укрепление дыхания. Работа над чистым интонированием разных интервалов в верхних и нижних регистрах. Работа над репертуаром.

РАЗДЕЛ 3. ДИКЦИЯ. АРТИКУЛЯЦИЯ

Содержание теоретической части. Выразительность в пении. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Содержание практической части. Работа над дикцией и артикуляцией. Тренажер самоконтроля развития дикции. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром.

РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

Содержание теоретической части. Влияние музыки на настроение человека. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Жестикуляция – как одно из необходимых умений для людей, работающих на сцене. Юмор и шутка в музыке. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Требования к тренингу жестов. Музыкальные жанры. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Мысли, чувства, настроение в музыке. Работа с микрофоном. Приемы ансамблевого пения. Смысл песен и их подача. Артистизм в пении. Активизация слухового внимания.

Содержание практической части. Работа над песенным репертуаром. Распевки. Работа над чистотой ансамблевого пения (дикция и орфография). Работа по развитию эмоциональной отзывчивости. Упражнения на развитие жестикуляции. Слушание и анализирование музыки. Упражнения на координацию движений. Тренинг жестов. Импровизация. Жанры в музыке. Знакомство с различными жанрами музыки. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Практическая работа по формированию сценического образа. Различные настроения в музыке (мажор, минор). Работа с микрофоном. Игра на распознание мелодии с первых нот «Угадай мелодию». Работа над образом. Работа на сцене. Вокальные упражнения: «купол», «улыбка», «маска». Инсценирование песен. Работа над репертуаром. Работа над манерой исполнения. Постановочная работа. Работа над дикцией и мимикой. Работа на сцене. Подготовка к отчетному концерту

РАЗДЕЛ 5. СОБСТВЕННАЯ МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ

Содержание теоретической части. От зрительного образа к музыкальному. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Артистизм в пении.

Содержание практической части. Музыкальный ринг. Упражнения для самостоятельной работы по овладению голосом. Работа над образом. Работа на сцене. Вокальные упражнения. Постановочная работа. Работа над дикцией и мимикой. Работа на сцене. Подготовка к отчетному концерту. Работа над репертуаром.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ГОЛОС, ЕГО РОЛЬ В ЗВУКОООБРАЗОВАНИИ

Содержание теоретической части. Голосовой аппарат, его роль в звукообразовании. Возможности голоса. Голос, его роль в исполнении. Певческая установка. Дикция. Stacatto и legato. Артикуляционный аппарат. Его влияние на звукоизвлечение. Коллективный и индивидуальный методы воспитания певцов. Виды дыхания (вступительное, межтактовое, межфразовое). Музыкальная выразительность. Тембр – как средство музыкальной выразительности.

Содержание практической части. Распевки. Манера звукоизвлечения. Вокальные упражнения. Упражнения на чистое пение интервалов. Работа над произношением гласных и согласных. Работа над неформированным пением. Отработка выравнивания и округления гласных. Работа над певческим репертуаром. Работа с ансамблем. Вокально-хоровая работа. Работа над различными видами дыхания. Исполнение фраз в музыке с логическим и смысловым ударением. Работа над выработкой умения различать тембровую окраску.

РАЗДЕЛ 2. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Содержание теоретической части. Гамма. Написание нот. Интонация. Диез и бемоль. Хроматические упражнения. Мажор и минор. Модуляция. Лад. Влияние лада на музыку. Лады различных народов.

Содержание практической части. Знакомство со скрипичным и басовым ключами. Работа над слуховым осознанием чистого интонирования. Вокально-хоровые упражнения на хроматизмы. Работа над оттенками. Работа над импровизацией. Пение ладов.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ПЕНИЯ

Содержание теоретической части. Основы техники пения. Близость разговорной и музыкальной речи. Интонационная выразительность музыкальной речи. Дирижерские жесты. «Музыкальный камертон». Строй и ансамбль. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Мимика. Артикуляция. Движения и жесты. Импровизация.

Содержание практической части. Работа над репертуаром. Упражнения на выработку умения точно попадать на первый звук в мелодии. Работа на выработку умения понимать и отзываться на дирижерские жесты учителя. Интонирование без поддержки инструмента. Упражнение на дикцию и артикуляцию. Вокальные упражнения на расширение диапазона. Распевки. Работа над единой манерой исполнения. Работа над мягким и негромким пением. Импровизация. Упражнения на чистоту интонирования. Укрепление дыхательной основы.

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Содержание теоретической части. Навыки работы с микрофоном. Динамические оттенки. Основы сценической культуры. Различные черты человеческого характера в музыке. Роль изобразительного и музыкального искусства на сцене. Искусство как единое целое. Связь музыки, поэзии и живописи. Работа над сценическим образом. Работа над манерой исполнения. Артистизм в пении. Нюансы в музыке.

Содержание практической части. Работа над репертуаром. Работа над эмоциональным исполнением. Работа над правильным положением рта и губ. Обогащение музыкального восприятия. Анализирование мелодий. Работа над движениями во время пения. Работа над точностью интонирования. Основные правила общения со зрителем. Работа над имитационными движениями во время пения. Работа с микрофоном. Работа над динамикой звучания. Работа над репертуаром. Вокально – хоровая работа. Работа над образом. Работа над манерой исполнения. Дикционные и артикуляционные упражнения. Постановочная работа. Активизация слухового внимания.

РАЗДЕЛ 5. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПЕСНЯ

Содержание теоретической части. Музыка современных композиторов. Современная русская песня.

Содержание практической части. Работа над репертуаром. Работа на сцене.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Процесс обучения представляет собой специально организованную совместную деятельность педагога и его учащихся, направленную на решение задач обучения и воспитания.

Для повышения эффективности процесса обучения педагогу ДО необходимо знание основных исходных положений – принципов, которыми он должен руководствоваться в своей деятельности.

Принципы обучения определяют характер совместной деятельности педагога и учащихся.

Принцип всестороннего развития

Принцип всестороннего развития указывает на необходимость развития в процессе обучения логического мышления, воображения, воли, характера, духовных потребностей.

Принцип научности

Развитие человека осуществляется в процессе познания им действительности. Учащийся в ходе обучения по программе вооружается необходимыми знаниями в области туризма и краеведения, которые в значительной степени смогут расширить познавательные возможности учащихся и обеспечат их активное и сознательное участие в процессе обучения.

Принцип систематичности

Педагог ДО должен планировать учебный материал таким образом, чтобы усвоение отдельных частей его осуществлялось в их логической связи и последовательности. Знания, сообщаемые учащимся систематично и последовательно, как правило, усваиваются гораздо быстрее и легче, чем беспорядочно изложенные. Эффективность принципа систематичности в значительной степени зависит от расположения учебного материала в правильной методической последовательности, что предполагает изучение каждого нового элемента на прочно усвоенном предыдущем учебном материале. Систематичность требует и соблюдения постепенного усложнения поставленных перед учащимся задач. Целесообразная последовательность освоения программного материала может быть определена следующими методическими правилами: «от легкого к трудному», «от известного к неизвестному», «от простого к сложному».

Принцип доступности

Базируется на необходимости построения обучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся, уровнем их подготовленности. Одним из признаков доступности является связь между получаемыми знаниями.

В принципе доступности выделяются три основные стороны:

– сообщаемая система знаний должна быть основана на имеющихся у занимающихся знаниях, на их жизненном опыте;

– система изучаемых знаний должна быть достаточной, чтобы выявить достигнутый уровень развития, способствовать переходу на более высокий уровень;

– в конкретных условия обучения должна быть очевидна необходимость данного учебного материала, направленного на дальнейшее развитие учащихся.

Принцип сознательности и творческой активности

Принцип подразумевает оптимально благоприятное соотношение педагогического руководства со стороны педагога с активной и творческой деятельностью учащегося.

Сознательность учащегося проявляется с осмысления целей и задач обучения, необходимости предстоящей деятельности, в возникновении интереса к ней.

Поддержанию интереса к занятиям способствуют поощрительные замечания и выполнение самостоятельных заданий. Вовремя сказанной одобрительной фразой, удачной шуткой, предложением проанализировать движения своего товарища, словом, вниманием к учащемуся можно значительно повысить его интерес к обучению.

Принцип наглядности

Осуществление этого принципа предполагает создание у занимающихся ясного представления об изучаемых движениях и действиях. Наглядное пособие является средством активизации мыслительной деятельности и создания в сознании человека чувственного образа, который и является основным в обучении, а не само наглядное пособие. Особое значение принцип наглядности приобретает при занятиях с детьми, у которых мышление развивается от конкретного к абстрактному, и еще сильно развито подражание.

Принцип прочности результатов обучения

Данный принцип предполагает необходимость прочного овладения знаниями, умениями и навыками. Под прочностью двигательных навыков необходимо понимать не только сохранение их в течение длительного времени, но и их устойчивость, выражающуюся в способности применять навыки в разных условиях, например при управлении яхтой в неблагоприятных метеорологических условиях, при решении сложных тактических задач и т.д. Принцип прочности исходит из того положения, что овладение содержанием обучения и развитие познавательных сил человека – две тесно связанные стороны одного и того же процесса.

Прочность знаний, умений и навыков обеспечивается активным повторением и закреплением учебного материала.

Принцип прочности результатов обучения должен удовлетворять следующим положениям:

При распределении учебного материала необходимо принимать во внимание степень его трудности, объем и тематику. Содержание занятий должно соответствовать силам и возможностям учащегося. Если педагог предлагает своему учащемуся сразу несколько задач, то, как правило, процесс обучения затягивается. В тоже время излишне ограниченный объем изучаемого материала делает занятия однообразными, малоинтересными, что также не способствует прочному закреплению двигательных навыков.

Следует систематически закреплять результаты обучения. Практическое осуществление этого предполагает повторение пройденного на фоне изучения нового материала. В этом случае необходимо найти такую меру повторения, которая, не замедляя процесс обучения, закрепляла бы достигнутые рубежи. Весьма полезно акцентировать внимание на моментах, составляющих основу правильного движения. Наибольшая прочность двигательных навыков достигается не простым повторением, а выполнением разучиваемых движений в разнообразной обстановке и в различных вариантах

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Методы организации учебной деятельности

Словесные (методы устного изложения материала). К ним относятся: рассказ, лекция, беседа, работа с учебной и справочной литературой. Традиционно эти методы используются для передачи учебной информации. Но в процессе беседы (рассказа, лекции) можно не только передавать информацию, но и отвечать на возникающие вопросы учащихся, а продуманной системой вопросов педагога вызывать их мыслительную активность. Работа со справочной литературой также может использоваться по-разному. Это может быть просто поиск нужной информации, или исследование, когда разыскивается информация для ответа на определенные вопросы. Иначе говоря, рассказ, лекция, беседа (словесные методы обучения) - это общеизвестные, традиционные методы, но они должны в современных условиях рассматриваться не только в плане сообщения готовой информации, а в большей степени как средство развития мышления учащихся, их творческих способностей.

Наглядные. Главной особенностью этих методов является то, что основным источником информации при их использовании является не слово, а различного рода объекты, явления, технические и наглядные средства. Эти методы применяются в сочетании со словесными методами обучения. Они используются с целью подкрепления информации, данной педагогом (показ опыта), но могут быть использованы и с элементами проблемного обучения, носить творческий характер.

Практические. К практическим методам относятся в частности - *упражнения.* Основой этого метода обучения является установление физиологической связи новой информации с уже имеющимися знаниями. Упражнения имеют свою специфику в каждом учебном предмете, однако можно назвать некоторые наиболее общие требования, предъявляемые к ним. Прежде всего, это сознательное отношение к их выполнению; учащиеся должны знать и понимать, на какой учебный материал дано данное упражнение (или задача); с какой целью выполняется данное упражнение (для заучивания, или для уяснения сути нового материала); каким образом должно выполняться упражнение (образец выполнения).

Метод стимулирования и мотивации, формирующий интерес учащегося к обучению (поощрения: одобрение, похвала, проявление доверия и восхищения, заботы и внимания,

прощение за проступок; наказания: замечание, общественное порицание, отстранение от важного дела; соревнования учащихся).

Метод активного обучения (формирование творческих способностей) деловые игры, дидактические или учебные игры, игровые ситуации, ролевые игры игровые приемы и процедуры, имитационные модели, имитационные игры.

Репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

Репродуктивное обучение включает в себя восприятие фактов, явлений их осмысление (установление связей, выделение главного и т.д.), что приводит к пониманию. Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой преподавателем или другим источником информации.

Практические работы репродуктивного характера отличаются тем, что в ходе их учащиеся применяют по образцу ранее или только что усвоенные знания. При этом в ходе практической работы учащиеся не осуществляют самостоятельного приращения знаний.

Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение в навык требует неоднократных действий по образцу.

Формы организации педагогического процесса: теоретические, практические занятия; **традиционные формы** организации занятий – игра; **нетрадиционные формы** организации занятий: сказка, путешествие, импровизация, этюд, тренинг.

Дидактический материал: Инструкции по технике безопасности, раздаточный материал (карточки с изображением человеческих голосовых связок, карточки с изображением музыкальных инструментов: маракасы, бубенцы, металлофон; карточки с изображение длительностей), сборники вокальных упражнений, схема «Жанры и стили в музыке», схема «Строение органов дыхания, гортани».

Материально-техническое оснащение: специальный кабинет, пианино, микрофонные стойки, микрофоны, микшерный пульт; музыкальные порталы (колонки-усилители); ноутбук.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
НОРМАТИВНАЯ БАЗА:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. 1. Багадуров, В. А. Воспитание и охрана детского голоса / В. А. Багадуров. – М., 1999. – 211 с.
2. Варламов, А. Е. Вокальная педагогика / А. Е. Варламов. – М., 1999. – 100с.
3. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. – М., 2001. – 127 с.
4. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете / Е. П. Крылатов. – М., 2001. – 88 с.
5. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – М., 2000. – 118 с.
6. Марченко, Л. Детские песни о разном: выпуск 2 / Л. Марченко. – Ростов-на-Дону, 2001. – 155 с.
7. Марченко, Л. Детские песни о разном: выпуск 3 / Л. Марченко. – Ростов-на-Дону, 2002. – 167 с.
8. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М., 2001. – 166 с.
9. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса / Г. П. Стулова. – М., 2001. – 156с.
10. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М., 2000. – 212 с.
11. Варламов А.Е. Полная школа пения/ А. Варламов М., 2012
12. Ю. А. Васильев Дикция. Актуальное / Ю.Васильев М., 2013
13. Дмитрий Лагачев,Ю. А. Васильев Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Д. Лагачнв, Ю. Васильев М., 2013
14. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов /З.Гарина.М.,2015
15. Глубоковский М. Гигиена голоса. Для артистов, учителей, любителей пения,

ораторов и проповедников. / М. Глубовский М., 2014
16. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.
17. Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение, 1980 г.
18. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Гладков Геннадий. Обыкновенное чудо/Геннадий Гладков.- М., 2002. - 111 с.
2. Кулев, В.В., Такун, Ф.И. Чудо-лошадка/ В.В. Кулев, Ф.И. Такун. - М., 2002. - 100 с.
3. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. - М., 2001. - 166 с.
4. Птичкин, Е. Н. Мы живем в гостях у лета/Е.Н. Птичкин. - М.,2001. - 71 с.
5. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте/Г. Фридкин. - М., 2000.-212 с.
6. Карпенко Екатерина. Как попадать в ноты?/Екатерина Карпенко,-М., 2019
7. Жиров Владимир. Хоровое исполнительство. Теория и методика./ Владимир Жиров,-М.,2019
8. Плужников Константин. Механика пения: принципы постановки голоса. / Константин Плужников, -М.,2004
9. Емельянов Виктор. Развитие голоса: координация и тренинг. / Виктор Емельянов,-М., 2010
10. Панофка Генрих. 24 вокализа. / Генрих Панофка ,-М.,2021
11. Ружьева Евгения. Самоучитель по вокалу. / Евгения Ружьева,-М.,2020
12. Гобби Тито. Мир итальянской оперы. / Тито Гобби,-М.,1989
13. Заседателев Федор. Научные основы постановки голоса. / Федор Заседателев,-М.,2011
14. Гарина Зоя. Полный курс эстрадного мастерства. / Зоя Гарина,-М.,2020
15. Верменич Юрий. Джаз:история,стили,мастера. / Юрий Верменич,-М.,2007

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. https://www.youtube.com/watch?v=4HnVfCW44Xw
2. https://www.youtube.com/watch?v=AsM9tg5WqTk
3. https://www.youtube.com/watch?v=KwuwS5TnLE0
4. https://www.youtube.com/watch?v=1ybA2fm4Otw
5. https://www.youtube.com/watch?v=YOes4fpvXeE
6. https://www.youtube.com/watch?v=T3pJmJsIfOQ
7. https://www.youtube.com/watch?v=AaXpfKTHAXM

ГЛОССАРИЙ

ACAPELLA **-** хоровое пение без инструментального сопровождения.

АККОМПАНЕМЕНТ – фортепианное сопровождение.

АККОРД – созвучие, которое состоит не менее чем из трех звуков, звучащих одновременно.

АНСАМБЛЬ – группа исполнителей, музыкантов, певцов или танцоров.

БЕМОЛЬ (Ь) – понижение звука на полтона.

ВОКАЛИЗ (ЛАТ.) – поющий, звучащий; пьесы для голоса без слов, или упражнения необходимые для развития голоса.

ВСТУПЛЕНИЕ – мелодия, звучащая до начала куплета.

ГАММА **–** последовательность движения звуков в восходящем или нисходящем порядке.

ГАРМОНИЯ **–** это аккорды и их последовательность.

ДИАПАЗОН ГОЛОСА – объём звука, то есть интервал между самым высоким и самым низким звуком голоса.

ДИЕЗ – знак повышения звука на полтона.

ДИНАМИКА – изменение громкости звуков в музыке.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ – своеобразные краски, которые раскрашивают музыку в разные цвета.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ – свойство музыкальных звуков, как продолжительность звучания.

ЗАТАКТ – неполный такт, с которого часто начинается мелодия со слабой доли.

ИМПРОВИЗАЦИЯ – сочинение на ходу.

ИНТЕРВАЛ – соотношение звуков на высоте.

ИНТОНАЦИЯ – чистота звучания голоса.

КАНОН (ЛАТ.) – все голоса звучат одновременно, но вступают по очереди.

КОМПОЗИТОР – сочинитель, автор музыкальных произведений.

КУЛЬМИНАЦИЯ – наивысшая точка развития сюжета в произведении.

МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ – характер исполнения художественного произведения отдельным автором, его индивидуальный стиль, проявляющийся в выборе художественных средств и их интерпретации.

МЕЛОДИЯ, в широком музыкальном смысле – осмысленная последовательность тонов, имеющая две главных характеристики – пространственную (высотность) и временную (ритм).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР – в широком смысле - род музыкальных произведений; отрасль музыки: оперный жанр, симфонический жанр и т.д. Музыкальный жанр - в узком смысле - подвид одной из основных отраслей музыки: - жанры оперы: комическая опера, большая опера.

ОКТАВА – восьмой тон гаммы, звучащий сходно с первым, но в более высоком регистре и имеющий одинаковое с первым название.

ПАУЗА – временная приостановка, задержка, перерыв в речи, беседе.

ПЕНИЕ – вокальное искусство.

РАСПЕВАНИЕ – вокально-слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом; имеет целью подготовку каждого певца и всего хора к работе над репертуаром и к концертному исполнению.

Приложение 1

Диагностическая карта результативности освоения образовательной программы _____

Наименование творческого объединения _____ за _____ учебный год

ФИО педагога _____ Подпись _____

Группа ____

№	ФИО обучающегося	Знания и мастерство						Личностное и социальное развитие					
	Формирование знаний, умений, навыков по разделам образовательной программы (предметные результаты)	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)			Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)			Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)			Формирование ключевых компетенций		
		входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													

				Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие	
Показатели	Уровень	Баллы	Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)	Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)	Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)	Формирование ключевых компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0	менее 1/3 программного материала	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	1	1/3 - 1/2 программного материала	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители)
	оптимальный	2	Более 1/2 - 2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
	высокий	3	2/3 - практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

Учебно-методический комплект к дополнительной общеразвивающей программе «Вдохновение»
1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	***СЕКРЕТЫ ГОЛОСА***	Вводное занятие. Звуки шумовые. Звуки музыкальные. Уникальный музыкальный инструмент – человеческий голос. Вокальные упражнения. Музыкальные игры	Инструкции по технике безопасности. Раздаточный материал (карточки с изображением человеческих голосовых связок, карточки с изображением музыкальных инструментов: маракасы, бубенцы, металлофон; карточки с изображение длительностей). Фортепиано.	Аудиозапись на флеш-носителе В. Шаинский «Вместе весело шагать»
2.	***ТАЙНЫ РОЖДЕНИЯ ЗВУКА***	Обучение практическим навыкам пения и слушания музыки. Развитие музыкального слуха. Положение корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении стоя и сидя. Освобождение и активизация органов артикуляции: свободное открывание рта, правильное формирование гласных, отчетливое произношение слов, активность губ, произношение согласных в слове, выработка дикции при помощи специальных упражнений в умеренно подвижном темпе. Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.	Раздаточный материал (картинки с изображением певца во время пения, его лица). Карандаши (для упражнений на выработку хорошей дикции). Фортепиано. Г.А. Наделяева. Сборник скороговорок «Весёлые скороговорки». М., 2015г. Е.А. Левина. Вокальные упражнения. Феникс, 2008г.	
3.	***ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ***	Пение простейших мелодий с названием звуков. Пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения.	Раздаточный материал (тексты песен). Фортепиано.	Аудиозапись на флеш-носителе Е.Д. Макшанцева «Солнышко», «Дождик».
4.	***ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ПЕНИЯ***	Понятие совместной коллективной творческой деятельности, чувства товарищества, взаимопомощи, ответственности за себя и за коллектив.	Лекция «Понятие коллектива» (на основе работ А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого, А.В. Петровского, В. Лебедева, В.А. Сухомлинского).	Аудиозапись на флеш-носителе песня «Пятна».

2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	***ВЛАДЕНИЕ ГОЛОСОВЫМ АППАРАТОМ. ЗВУКОВЕДЕНИЕ.***	Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Звуковедение: гласные и согласные. Формирование вокального тембра. Вокальные упражнения на расширение диапазона.	Инструкции по технике безопасности. Раздаточный материал (карточки с изображение нотного стана, нот, длительностей; картинки и иллюстрации голосового аппарата, строения голосовых связок). Лекции: «Вокалотерапия: 6 плюсов пения для здоровья», «Гигиена голоса. Заболевания голосового аппарата и связок». Фортепиано.	
2.	***ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА И ПЕВЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ. ДЫХАНИЕ.***	Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношение работы органов дыхания и гортани. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Мелодические и ритмические обороты в размере 2/4. Ритм в музыке. Дирижерские жесты. Правильная осанка во время пения. Расширение диапазона голоса.	Раздаточный материал: (картинки строения органов дыхания, гортани). Схемы: «Жанры и стили в музыке» (духовная, классическая, народная, современная). Портреты певцов, работающих в различных стилях (Портреты: Армстронг, Луи, Фицджеральд, Элла, Элвис Пресли, Майкла Джексона, Френк Синатра, Селин Дион, Лучано Паваротти, Уитни Хьюстон, Муслим Магомаев и др.) Аудиозапись на флеш-носителе: Армстронг Луи- «What a wonderful world», Элвис Пресли- «love me tender», Michael Jackson – «Billie Jean (1996)» , Френк Синатра-«New York, New York», **Celine Dion - "My Heart Will Go On"**, Лучано Паваротти – «Ave maria **Франц Шуберт**», **Муслим Магомаев А. Пахмутова- «Мелодия»**и др.	
3.	***ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ***	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.	Карандаши (для упражнений) Материал в печатном виде «Скороговорки».	
4.	***СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ.***	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки – главная составляющая сценической культуры и сценического образа. Практическая работа по формированию сценического образа. Основные правила работы с микрофоном. Пение разучиваемых песен.		DVD-диск с видео выступлений различных певцов. Lara Fabian – «Je T'aime (Live)» запись 2011 г.

3 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	***ГОЛОС, ЕГО РОЛЬ В ЗВУКООБРАЗО-ВАНИИ***	Голос, его роль в исполнении. Певческое дыхание, дикция, посадка. Знакомство с различными музыкальными упражнениями, способствующих развитию вокальных данных а также их дикции и артикуляции.	Инструкции по технике безопасности. Лекция: «Возможности человеческого голоса». Фортепиано.	Аудиозапись на флеш-носителе с распевками.
2.	***ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ***	Знакомство с теорией музыки, ее значение в вокальном исполнительстве. Музыкальные термины. Введение понятий: гамма, аккорд, нотный стан, диез, бемоль, нотные знаки, музыкальные ключи.	Максимов С.Е. Музыкальная грамота. М., 1979 г. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. М., 1965г. Раздаточный материал (схемы ступеневых и тоновых величин интервалов, мажорных и минорных гамм). Карточки (обозначение громкости, названия интервалов, названия темпов, буквенные обозначения тональностей). Задания в печатном виде (термины и обозначения ускорения и замедления движения и т.д.). Фортепиано.	
3.	***ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ПЕНИЯ***	Основы техники пения, углубление знаний. Основные типы дыхания. Дыхательные упражнения. Пение в унисон, разделение на голоса, использование штрихов legato и stakatto.	Лекция: «Типы дыхания». Раздаточный материал. Дыхательные упражнения: «Спортсмен», «Арбуз», «Слон».	
4.	***ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ***	Сущность и главные составляющие сценической культуры. Основные правила общения со зрителями. Правила работы с микрофоном. Игры на развитие образного мышления, координацию движений. Проигрывания песен, анализ произведений. Работа над своей мимикой, артикуляцией, жестами с помощью различных упражнений.	Зеркало. Фортепиано.	
5.	***СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПЕСНЯ***	Знакомство обучающихся с современной русской песней. Отличительные особенности современной песни. Слушание музыки, исполнение современных русских песен, различные вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание.	Биографии певцов (Пелагея, Полина Гагарина, Алексей Чумаков, Сергей Лазарев, Валерия, Дмитрий Билан мн. др.) Микрофоны.	DVD-диск с видео выступлений различных певцов. Пелагея – «Казак Молодой», «Мамина Босанова», Полина Гагарина – «Кукушка» (В. Цой) (OST Битва за Севастополь), «Навек», «A Million Voices», Сергей Лазарев – «В самое сердце», «Даже если ты уйдёшь». Дима Билан – «Так не Бывает», «Болен тобой» и мн.др.