МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании
педагогического совета ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

от «31» 08 2026г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

Боярский Д.В.
«31» 08 2026г.

Приказ №167 от 31 августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности

«Золотой микрофон»

Возраст учащихся: 10 - 18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Сутырина Е.В.

Астрахань,
2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка
Учебный план
Учебно-тематический план
Содержание программы
Организационно-педагогические условия реализации программы
Список рекомендуемой литературы
Глоссарий

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный этап развития системы образования предусматривает формирование коммуникативно-развитой личности, которая осознанно и гибко владеет мастерством убеждения, способна создавать, публично произносить и оценивать выступления разных видов и жанров. Культура речи – необходимое свойство каждого человека любой страны, так как без речевой культуры невозможно общение, невозможно совершенствование и развитие общей культуры. Искусство живого слова имеет давнюю и богатую историю. Оно предшествовало возникновению литературы, во многом питало и питает её до сих пор. В основе всякого обучения лежит коммуникация, общение, поэтому занятия риторикой помогают решать различные задачи по обучению детей и подростков, способствуют развитию качеств личности, отвечающих требованиям современного общества. Занятия ораторским искусством (риторикой) выступает как в качестве основного, так и вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его коммуникативные навыки, снижать эмоциональную напряженность и степень социальной депривации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Золотой микрофон»** основана на анализе изучения и использования опыта работы ведущих педагогов-теоретиков П.М. Ершовой, Э.В. Совковой, Г.И. Комяковой с использованием инновационных тренинговых комплексов, направлена на овладение основами техники сценической речи, активного слушания и внимательного отношения к произносимому, прочитанному слову, развитие коммуникативных умений по эффективному общению в различных ситуациях.

Адресат программы - учащиеся от 10 до 18 лет, желающие получить знания по ораторскому искусству. Направленность программы-**социально-гуманитарная,** так как занятия способствуют:

- социальной адаптации учащихся;
- повышению уровня готовности учащихся к взаимодействию с различными социальными институтами;
- формированию знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества;
- созданию условий для развития коммуникативной, социально успешной личности;
- расширению «социальной практики»;
- воспитанию социальной компетентности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ исполнительской деятельности, накопление знаний об ораторском искусстве, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются и способствуют формированию нравственных качеств у детей.

Цель - совершенствование культуры речи учащихся, овладение элементами исполнительского искусства, постановка сильного, гибкого, послушного голоса.

Основные задачи

<u>Образовательные:</u>

- овладение приемами голосоречевого тренинга;
- изучение основ теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как главному средству сценического действия, творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова.

<u>Развивающие:</u>

- развитие дыхательного аппарата;
- развитие природных голосоречевых данных;
- развитие многоплоскостного внимания через управление несколькими элементами речевого процесса.

<u>Воспитательные:</u>

- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

- формирование общей культуры личности, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости.

Срок реализации программы - 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год). Форма обучения – очная. Форма организации занятий - **групповая.** Уровень освоения программы **– базовый.**

Обучение по программе направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные:

- формирование самостоятельности и ответственности;
- формирование навыков добросовестного отношения к труду;
- формирование навыков культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- развитие способности к сотрудничеству, совместной деятельности;
- развитие способности планировать и корректировать творческие задачи.

Предметные:

Знания (учащиеся должны знать)	**Умения (учащиеся должны уметь)**
• общие вопросы речевого искусства • фонетические нормы; • нормы литературной речи; • понятия «диапазон», «регистр»; • основные этапы работы чтеца над художественным произведением	• работать над исправлением дикционных недостатков; • пользоваться смешанно-диафрагматическими типами дыхания; • укреплять путем тренировки мышцы дыхания; • сознательно бережно относиться к голосу и речи как к профессиональному инструменту актера; • координировать дыхание со звуком и пользоваться своими резонаторами для верхнего направления звука; • производить логический анализ произведения; • исполнять описательную прозу и русскую народную сказку для зрителей.

Формы подведения итогов реализации программы:

- результаты участия в конкурсах;
- участие в спектаклях;
- контрольные открытые занятия;
- выполнение тестовых заданий;
- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- мини-зачеты по видам деятельности.

Мониторинг достижений учащихся проводится педагогом 3 раза в год: **входящая диагностика** (сентябрь), **промежуточная** (декабрь), **итоговая** (май) и фиксируется в диагностической карте (Приложение 1).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Количество учебных недель	Количество учебных занятий в неделю	Количество учебных занятий в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год		
					Теория	Практика	Всего
1	36	1	36	1	6	30	36

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ОСВОБОЖДЕНИЕ МЫШЦ. РАЗВИТИЕ МЫШЕЧНОГО КОНТРОЛЕРА.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения, контрольный показ
2. ДЫХАНИЕ В ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ.	6	1	5	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения, контрольный показ
3. ГОЛОС И ДИКЦИЯ.	10	1	9	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения, музыкальная викторина
4. ТЕМПОРИТМ РЕЧИ.	3	1	2	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения, контрольный показ
5. МЕЛОДИКА И ЛОГИКА РЕЧИ.	9	1	8	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения, контрольный показ
6. ИСКУССТВО ТЕМБРИРОВАНИЯ.	6	1	5	Наблюдение, импровизация на заданную тему, конкурс творческих заданий, открытое занятие
ИТОГО:	**36**	**6**	**30**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ТЕМА 1. ОСВОБОЖДЕНИЕ МЫШЦ. РАЗВИТИЕ МЫШЕЧНОГО КОНТРОЛЕРА

Содержание теоретической части. Введение, цели, задачи курса. Мышечное внимание или умение концентрироваться на определенной группе мышц. Мышечный контролер, его особенности и функции. Мышечный контролер при выполнении упражнений на ПФД (память физических действий).

Содержание практической части. Упражнения на предварительную настройку внимания; закрепощение и расслабление отдельных групп мышц. Ритмическая настройка через упражнения с хлопками. Упражнения-этюды «Снежная баба», «Корабль».

ТЕМА 2. ДЫХАНИЕ В ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ

Содержание теоретической части. Дыхание в звучащей речи. Фонационное дыхание. Характеры речи и рефлекторное «переключение» дыхания. Рефлекторное «переключение» дыхания с одного на другой вид выдоха.

Содержание практической части. Освоение правильного дыхания (вдох вниз живота) лежа на полу через упражнения «Перед сном», «Задержка дыхания», «Выдох на счет». Освоение вибрационного массажа. Освоение упражнений из цикла «Звукоподражатель», «Насос», «Маятник»; «Пружинка». Работа в парах в упражнениях «Надувная кукла», «Пильщики». Массовый этюд «Звучащие игрушки», «В храме солнца». Освоение упражнения «Поклонение солнцу». Освоение упражнений дыхательного тренинга на I вид выдоха, II вид выдоха, III вид выдоха. Рефлекторное «переключение» дыхания с одного на другой вид выдоха. Тренинг на переключение дыхания с упражнения из звукоподражателя, этюд «Цветочный магазин».

ТЕМА 3. ГОЛОС И ДИКЦИЯ

Содержание теоретической части. Свободное звучание голоса как необходимое условие публичного общения. Поиски свободного звучания голоса, связанного с воспитанием чувства атаки, т.е. начала звучания. Атака – момент установки голосовых связок на определенный тон и характер звучания речи. Три вида атак: придыхательная, твердая и мягкая.

Содержание практической части. Формирование звука через теплый выдох (слоги ха, хамммм, хамммммаааа). Освоение свободы звучания через мышечную свободу в упражнениях «Стон» и «Массажист» на звуке «м». Упражнение «Стон» с включением звукоряда гласных: у, о, а, э, и, ы. Этюдная зарисовка в парах «На контрольной». Освоение упражнения «Сеанс радиопередачи»; «Выбор» с четким ударением на каждый гласный; «Наведу порядок» с ударением на одну гласную в звукоряде. Освоение массажа «маски» через таблицу гласных. Освоение упражнения «Коварное ам! Ам!» в трех видах выдоха. Освоение приемов «подлаивания» через упражнения «Мам, меду нам!», «Кольца», «Собака», «Хоровод», «Прыгуны». Парная работа в упражнении «Две собаки» - этюдная зарисовка. Освоение упражнений: «Наша река» со сменой предлагаемых обстоятельств; «Звуки в теле» (сочиняем истории), «Колыбельная», «Гудок»; «Частушки» (Тра-та-та… Вышла кошка…). Этюдные зарисовки: «На птичьем дворе», «Хохлатки». Мягкое атакирование в упражнении «Ай да гулять!». Этюдные зарисовки в упражнении «Междометия». Овладение навыком «эхового звучания» в упражнении «Эхо», работа с односложными словами.

ТЕМА 4. ТЕМПО-РИТМ РЕЧИ

Содержание теоретической части. Темпоритм речи. Многообразие темпоритма. Теория и практика овладения плавным, крупным, «увесистым» словом и быстрым, легким чеканным произнесением слов.

Содержание практической части. Работа с односложными словами в различных темпоритмах. Освоение упражнения «Образ предмета – образ звука». Работа со скороговорками в разных темпах. Освоение речедвигательного комплекса со скороговорками. Освоение упражнения «Ворона и бароны». Этюдные зарисовки «Дом, который построил Джек», «Алла-Меняла», «Карнавал», «Репортаж». Замедление темпоречи при значимости происходящего и глубине чувств в чтении стихов русских поэтов.

ТЕМА 5. МЕЛОДИКА И ЛОГИКА РЕЧИ

Содержание теоретической части. Понятие «мелодика речи». Ее значимость в речевой выразительности. Значение развития природной способности голоса к модуляции, звуковысотным изменениям тона. Понятие «логика речи», «логический центр». Осуществление перехода из одного темпоритма в другой.

Содержание практической части. Отработка прозаических фраз по восходяще-низходящей линии звучания. Акцентировка внимания на ударном слове путем понижения тона голоса. Упражнения: «Да-да»; «В деревню, к тетке». Отработка восходяще-низходящего характера звучания в вопросительных предложениях. Освоение трех случаев восходящей линии звучания вопроса: центр в последнем слове; неполные предложения с союзами; начало предложения со словом «разве». Восходяще-нисходящая линия звучания в вопросах, имеющих какое-либо обстоятельство. Фразы с вопросительными словами, стоящими в начале. Фразы с частицами «ли», «неужели». Фразы с соединительным союзом «или». Отработка различных конструкций на поэтических текстах с использованием диапазона голоса. Упражнение «На дне речном». Освоение мелодики восклицательных предложений. Работа над логикой и перспективой в текущей постановке.

ТЕМА 6. ИСКУССТВО ТЕМБРИРОВАНИЯ

Содержание теоретической части. Понятие «искусство тембрирования». Связь эмоциональной окраски текста с нафантазированием предлагаемых обстоятельств.

Содержание практической части. Освоение упражнений на тембрирование: произнесение слова, фразы с определенной окраской: «Пришла»; «Пришел» со страхом, с осуждением, с презрением, с ехидством и т.д. Этюд на одно слово. Работа с текстами, требующими морально-эстетических оценок: «Мудрость – глупость»; «Красота-безобразие»; «Доброта - жестокость»;

«Смелость - трусость»; «Вера - безверие». Освоение упражнения «Луна» с этюдными зарисовками – одиночными и с партнером: «В разведке»; «В лесу». Этюдные зарисовки: «В чужом огороде»; «Лицо Луны»; «Скептик»; «Влюбленные»; «Тоска»; «Отчаяние»; «В родном краю». Обогащение эмоционального тембра через исполнение поэтических произведений великих классиков.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Процесс обучения представляет собой специально организованную совместную деятельность педагога и его учащихся, направленную на решение задач обучения и воспитания.

Для повышения эффективности процесса обучения педагогу ДО необходимо знание основных исходных положений – принципов, которыми он должен руководствоваться в своей деятельности.

Принципы обучения определяют характер совместной деятельности педагога и учащихся.

Принцип всестороннего развития

Принцип всестороннего развития указывает на необходимость развития в процессе обучения логического мышления, воображения, воли, характера, духовных потребностей.

Принцип научности

Развитие человека осуществляется в процессе познания им действительности. Учащийся в ходе обучения по программе вооружается необходимыми знаниями в области туризма и краеведения, которые в значительной степени смогут расширить познавательные возможности учащихся и обеспечат их активное и сознательное участие в процессе обучения.

Принцип систематичности

Педагог ДО должен планировать учебный материал таким образом, чтобы усвоение отдельных частей его осуществлялось в их логической связи и последовательности. Знания, сообщаемые учащимся систематично и последовательно, как правило, усваиваются гораздо быстрее и легче, чем беспорядочно изложенные. Эффективность принципа систематичности в значительной степени зависит от расположения учебного материала в правильной методической последовательности, что предполагает изучение каждого нового элемента на прочно усвоенном предыдущем учебном материале. Систематичность требует и соблюдения постепенного усложнения поставленных перед учащимся задач. Целесообразная последовательность освоения программного материала может быть определена следующими методическими правилами: «от легкого к трудному», «от известного к неизвестному», «от простого к сложному».

Принцип доступности

Базируется на необходимости построения обучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся, уровнем их подготовленности. Одним из признаков доступности является связь между получаемыми знаниями.

В принципе доступности выделяются три основные стороны:

- сообщаемая система знаний должна быть основана на имеющихся у занимающихся знаниях, на их жизненном опыте;
- система изучаемых знаний должна быть достаточной, чтобы выявить достигнутый уровень развития, способствовать переходу на более высокий уровень;
- в конкретных условия обучения должна быть очевидна необходимость данного учебного материала, направленного на дальнейшее развитие учащихся.

Принцип сознательности и творческой активности

Принцип подразумевает оптимально благоприятное соотношение педагогического руководства со стороны педагога с активной и творческой деятельностью учащегося.

Сознательность учащегося проявляется с осмысления целей и задач обучения, необходимости предстоящей деятельности, в возникновении интереса к ней.

Поддержанию интереса к занятиям способствуют поощрительные замечания и выполнение самостоятельных заданий. Вовремя сказанной одобрительной фразой, удачной шуткой, предложением проанализировать движения своего товарища, словом, вниманием к учащемуся можно значительно повысить его интерес к обучению.

Принцип наглядности

Осуществление этого принципа предполагает создание у занимающихся ясного представления об изучаемых движениях и действиях. Наглядное пособие является средством активизации мыслительной деятельности и создания в сознании человека чувственного образа, который и является основным в обучении, а не само наглядное пособие. Особое значение принцип наглядности приобретает при занятиях с детьми, у которых мышление развивается от конкретного к абстрактному, и еще сильно развито подражание.

Принцип прочности результатов обучения

Данный принцип предполагает необходимость прочного овладения знаниями, умениями и навыками. Под прочностью двигательных навыков необходимо понимать не только сохранение их в течение длительного времени, но и их устойчивость, выражающуюся в способности применять навыки в разных условиях, например при управлении яхтой в неблагоприятных метеорологических условиях, при решении сложных тактических задач и т.д. Принцип прочности исходит из того положения, что овладение содержанием обучения и развитие познавательных сил человека – две тесно связанные стороны одного и того же процесса.

Прочность знаний, умений и навыков обеспечивается активным повторением и закреплением учебного материала.

Принцип прочности результатов обучения должен удовлетворять следующим положениям:

При распределении учебного материала необходимо принимать во внимание степень его трудности, объем и тематику. Содержание занятий должно соответствовать силам и возможностям учащегося. Если педагог предлагает своему учащемуся сразу несколько задач, то, как правило, процесс обучения затягивается. В тоже время излишне ограниченный объем изучаемого материала делает занятия однообразными, малоинтересными, что также не способствует прочному закреплению двигательных навыков.

Следует систематически закреплять результаты обучения. Практическое осуществление этого предполагает повторение пройденного на фоне изучения нового материала. В этом случае необходимо найти такую меру повторения, которая, не замедляя процесс обучения, закрепляла бы достигнутые рубежи. Весьма полезно акцентировать внимание на моментах, составляющих основу правильного движения. Наибольшая прочность двигательных навыков достигается не простым повторением, а выполнением разучиваемых движений в разнообразной обстановке и в различных вариантах

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Методы организации учебной деятельности

Словесные (методы устного изложения материала). К ним относятся: рассказ, лекция, беседа, работа с учебной и справочной литературой. Традиционно эти методы используются для передачи учебной информации. Но в процессе беседы (рассказа, лекции) можно не только передавать информацию, но и отвечать на возникающие вопросы учащихся, а продуманной системой вопросов педагога вызывать их мыслительную активность. Работа со справочной литературой также может использоваться по-разному. Это может быть просто поиск нужной информации, или исследование, когда разыскивается информация для ответа на определенные вопросы. Иначе говоря, рассказ, лекция, беседа (словесные методы обучения) - это общеизвестные, традиционные методы, но они должны в современных условиях рассматриваться не только в плане сообщения готовой информации, а в большей степени как средство развития мышления учащихся, их творческих способностей.

Наглядные. Главной особенностью этих методов является то, что основным источником информации при их использовании является не слово, а различного рода объекты, явления, технические и наглядные средства. Эти методы применяются в сочетании со словесными методами обучения. Они используются с целью подкрепления информации, данной педагогом (показ опыта), но могут быть использованы и с элементами проблемного обучения, носить творческий характер.

Практические. К практическим методам относятся в частности - *упражнения.* Основой этого метода обучения является установление физиологической связи новой информации с уже имеющимися знаниями. Упражнения имеют свою специфику в каждом учебном предмете, однако можно назвать некоторые наиболее общие требования, предъявляемые к ним. Прежде всего, это сознательное отношение к их выполнению; учащиеся должны знать и понимать, на какой учебный материал дано данное упражнение (или задача); с какой целью выполняется данное упражнение (для заучивания, или для уяснения сути нового материала); каким образом должно выполняться упражнение (образец выполнения).

Метод стимулирования и мотивации, формирующий интерес учащегося к обучению (поощрения: одобрение, похвала, проявление доверия и восхищения, заботы и внимания, прощение

за проступок; наказания: замечание, общественное порицание, отстранение от важного дела; соревнования учащихся).

Метод активного обучения (формирование творческих способностей) деловые игры, дидактические или учебные игры, игровые ситуации, ролевые игры игровые приемы и процедуры, имитационные модели, имитационные игры.

Репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

Репродуктивное обучение включает в себя восприятие фактов, явлений их осмысление (установление связей, выделение главного и т.д.), что приводит к пониманию. Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой преподавателем или другим источником информации.

Практические работы репродуктивного характера отличаются тем, что в ходе их учащиеся применяют по образцу ранее или только что усвоенные знания. При этом в ходе практической работы учащиеся не осуществляют самостоятельного приращения знаний.

Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение в навык требует неоднократных действий по образцу.

Формы организации педагогического процесса: теоретические, практические занятия; **традиционные формы** организации занятий – игра; **нетрадиционные формы** организации занятий: импровизация, этюд, тренинг.

Дидактический материал: инструкции по технике безопасности, таблица литературные произведения, сборник упражнений для работы над дикцией «Слово в драматическом театре», сборник «Русские пословицы и поговорки».

Материально-техническое оснащение: кабинет для занятий, стулья, зеркала, ноутбук, микрофон.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
НОРМАТИВНАЯ БАЗА:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Алферова, Л.Д. Ораторское искусство. Пособие для самостоятельной работы / Л.Д. Алферова. – М., 2009. – 116 с.
2. Богданов, В. В. Речевое общение / В.В. Богданов. – Л., 1990. – 165 с.
3. Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин. – М., 1988. – 200 с.
4. Зарецкая, Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации / Е.Н. Зарецкая. – М., 1998. – 176 с.
5. Зверева, Нина. Я говорю – меня слушают. Уроки практической риторики. – М., 2011. – 240 с.
6. Зубра, А.С. Ораторское искусство – путь к успеху! / А.С. Зубра. – М., 2011. – 290 с.
7. Кишина, А. А. Жесты и мимика в русской речи / А.А. Кишина. – М., 1991. – 177 с.
8. Князьков, А. А.Техника речи и постановка голоса: Методические разработки / А.А. Князьков. – М., 1989. – 174 с.
9. Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим / З.В. Савкова. – М., 1975. – 255 с.
10. Савкова, Э.В. Искусство оратора / Э.В. Савкова. – М., 2004. – 248 с.
11. Соловьева, Лариса. Дао голоса. Голос как ваш инструмент / Лариса Соловьева. – М., 2011. – 320 с.
12. Штайнер, Рудольф. Мастер-класс ораторского искусства / Рудольф Штайнер. – М., 2011. – 144 с.

13. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – Золотой фонд актёрского мастерства 2010 г.
14. Черная Е. И. Основы сценической речи, фонационное дыхание и голос – Планета музыки 2019 г.
15. Кофлер Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения – Планета музыки 2021г.

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Алферова, Л.Д. Ораторское искусство. Пособие для самостоятельной работы / Л.Д. Алферова. – М., 2009. – 116 с.
2. Зарецкая, Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации / Е.Н. Зарецкая. – М., 1998. – 176 с.
3. Зверева, Нина. Я говорю – меня слушают. Уроки практической риторики. – М., 2011. – 240 с.
4. Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим / З.В. Савкова. – М., 1975г.
5. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М., 2011г.
6. Черная Е. И. Основы сценической речи, фонационное дыхание и голос – Планета музыки 2019 г.
7. Кофлер Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения – Планета музыки 2021г.

ГЛОССАРИЙ

Атака, или начало звучания – это момент установки голосовых связок на определенный тон и характер звучания речи при различных видах их смыкания и прохождения воздушной струи.

Брюшное дыхание (мужской тип), при котором активно работает нижняя часть грудной клетки.

Внутренняя речь- то, что мы думаем.

Голос – важный компонент техники речи.

Грудное дыхание (женский тип), при котором работает верхняя часть грудной клетки.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Дыхание – физиологическая основа речеголосового звучания.

Звук – членораздельный элемент человеческой произносимой речи.

Звучание голоса – результат сложной психофизиологической деятельности говорящего.

Интонация – повышение и понижение тона голоса при произношении

Ключевое (верхнее) дыхание – поверхностное, неглубокое, при котором плечи находятся в постоянном движении вверх-вниз.

Письменная речь – это речь записанная.

Реплика – элемент сценического диалога; ответ действующего лица на слова партнера.

Речь – способность говорить, говорение.

Ритм - равномерно повторение, каких-нибудь элементов (звуков, речевых единиц и т.п.).

Рифма - созвучие концов стихотворных строк.

Свободное звучание голоса – необходимое условие публичного общения, обусловленное психофизиологией восприятия речи.

Смешанное дыхание (реберно – диафрагматический тип), при котором работают легки и диафрагма.

Строфа – часть текста в стихотворном произведении, объединяющая ритмически и по содержанию несколько стихов.

Такт – группа звуков с определенным повторением сильных и слабых долей. Число, обозначающее размер такта указывается в начале произведения

Ударение - выделение (слога, слова) силой голоса или повышением тона.

Устная речь – это речь, которую мы произносим, слышим.

Приложение 1

Диагностическая карта результативности освоения образовательной программы _____

Наименование творческого объединения _____ за _____ учебный год

ФИО педагога _____ Подпись _____

Группа ____

№	ФИО обучающегося	Знания и мастерство						Личностное и социальное развитие					
	Формирование знаний, умений, навыков по разделам образовательной программы (предметные результаты)	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)			Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)			Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)			Формирование ключевых компетенций		
		входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													

				Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие	
Показатели	Уровень	Баллы	Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)	Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)	Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)	Формирование ключевых компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0	менее 1/3 программного материала	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	1	1/3 - 1/2 программного материала	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители)
	оптимальный	2	Более 1/2 - 2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
	высокий	3	2/3 - практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

Учебно-методический комплект к дополнительной общеразвивающей программе «Золотой микрофон»

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Освобождение мышц. Развитие мышечного контролера. Дыхание в звучащей речи.	Мышечный контролер, его особенности и функции. Мышечный контролер при выполнении упражнений на ПФД. Дыхание в звучащей речи. Фонационное дыхание. Характеры речи и рефлекторное «переключение» дыхания.	«Сценическая речь» (методическое пособие) Е. Ласкавая. - М, 2005 г. «Техника звучащего слова» (методическое пособие) З. Савкова. - М, 1988 г. «Театр, где играют дети» (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А. Б. Никитиной. - М, 2001 г. «Как сделать голос сценическим» (методические рекомендации) З. Савкова. - М, 1975 г. «Мастерская чувств» (методическое пособие) под редакцией И.А. Генераловой. - М, 2010 г. Таблица гласных (для речевого тренинга)	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (strelnikova.ru) Упражнения дыхательной гимнастики - А.Н. Стрельниковой strelnikova.ru/rossiidana
2.	Голос и дикция.	Свободное звучание голоса как необходимое условие публичного общения. Три вида атак: придыхательная, твердая и мягкая.	«Речевой тренинг» (методическое пособие) Л.Д. Михайлов. - М, 2005 г. «Сценическая речь» (методическое пособие) Е. Ласкавая. - М, 2005 г. «Техника звучащего слова» (методическое пособие) З. Савкова. - М, 1988 г.	strelnikova.ru/rossiidana
3.	Темпоритм речи.	Темпоритм речи. Многообразие темпоритма. Теория и практика овладения плавным, крупным, «увесистым» словом и быстрым, легким чеканным произнесением слов.	«Искусство звучащего слова» (библиотечка в помощь художественной самодеятельности) И.М. Итина.- М, 1971 г. «Театр, где играют дети» (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б. Никитиной. - М, 2001 г.	
4.	Мелодика и логика речи.	Понятие «мелодика речи». Ее значимость в речевой выразительности. Значение развития природной способности голоса к модуляции, звуковысотным изменениям тона. Понятие «логика речи», «логический центр». Осуществление перехода из одного темпоритма в другой.	«Слово в драматическом театре» (приёмы, упражнения для работы над дикцией) Г. В. Комякова. - М, 1974 г. «Русские пословицы и поговорки» (сборник) В.П. Аникина. - М, 1988 г. «Детские басни» Г. Канищев. - М, 2014 г. «Искусство звучащего слова» Я.М. Смоленский. - М, 1967 г.	Упражнения для дикции: полезные советы как улучшить дикцию. vashgolos7.ru/upragneniya-dlya-

5.	Искусство тембрирования.	Понятие «искусство тембрирования». Связь эмоциональной окраски текста с нафантазированием предлагаемых обстоятельств.	«Слово в драматическом театре» (приёмы, упражнения для работы над дикцией) Г.В. Комякова. - М, 1974 г. «Русские пословицы и поговорки» (сборник) В.П. Аникина. - М, 1988 г. «Детские басни» Г. Канищев. - М, 2014 г. «Азбука» (сборник стихов в алфавитном порядке) Г. Сапгир. - М, 2010 г. «Искусство звучащего слова» Я.М. Смоленский. - М, 1967 г. «Искусство звучащего слова» (библиотечка в помощь художественной самодеятельности) И.М. Итина. - М, 1971 г.	Дикция, упражнения для дикции Мастер Голоса mastergolosa.ru/dikciya