МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании
педагогического совета ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

от «31» 08 2026г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

_____ Боярский Д.В.
«31» 08 2026г.

Приказ № 167 от 31 августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Лазурь»

Возраст учащихся: 4,5 - 18 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Сидоркина Н.В.

Астрахань,
2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
3.1. РАЗВИТИЕ ДАННЫХ
3.2. ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ
3.3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
3.4. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
3.5. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
4. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ
5. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ
6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
7. ГЛОССАРИЙ
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ
9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореографическое искусство оказывает огромное влияние на развитие ребёнка. С точки зрения физического развития систематические занятия направлены на развитие данных детей, укрепление мышц и улучшение подвижности суставно-связочного аппарата, формируют основы правильной постановки корпуса, координации и танцевальности. С позиции эстетического воспитания танец является одним из самых выразительных средств приобщения ребёнка к прекрасному. И здесь особая роль принадлежит народному танцу. Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям, развивает художественную одарённость, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучения народному танцу **«Лазурь»** способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена **её актуальность.**

Программа предназначена для учащихся от **4,5** до **18 лет.** Направленность – **художественная.**

Новизна программы заключается в возможности осуществлять дифференцированный и комплексный подход, обучение предусмотрено по следующим дисциплинам: развитие данных, детский танец, классический танец, народно-сценический танец, сценическая практика. Это позволяет создавать условия для привлечения большого числа учащихся с разными исходными физическими данными к занятиям в классе хореографии с целью развития этих данных, давая возможность каждому ребенку проявить имеющийся у него творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа предусматривает изучение истории развития танца, костюма, традиции народов, учитывает национальные традиции Астраханского региона. В репертуаре и в постановках используются элементы танцев различных национальностей.

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения языку танца, приобщение учащихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- формирование знаний, умений и навыков правильного и выразительного движения в области народного танца;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- расширение знаний об истории танца, танцевальных жанров, танцевальной музыки.

Развивающие:

- развитие воображения, художественно - эстетического вкуса, музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, контроля себя и других;
- развитие мотивации на творческую деятельность.
- общее укрепление и физическое развитие;
- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание эстетического, художественного вкуса;
- формирование этических норм поведения, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости, навыков и привычек морального поведения;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- воспитание любви к народным традициям.

Срок реализации программы – **8 лет:**

- 1 год обучения (Ознакомительный уровень освоения программы)
- 2-7 год обучения (Базовый уровень освоения программы)
- 8 год обучения (Углубленный уровень освоения программы).

Образовательная деятельность осуществляется в течение восьми лет по следующим **учебным предметам:**

- Развитие данных - 1-2 годы обучения;
- Детский танец - 1-3 годы обучения;
- Классический танец – 3-8 годы обучения;
- Народно-сценический танец – 1-8 годы обучения;
- Сценическая практика – 3-8 годы обучения.

Основная форма организации занятий - **групповая.** Образовательный процесс предполагает как теоретические, так и практические виды занятий. В группах 1-2 годов обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год). В группах 3-5 годов обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год). В группах 6-8 годов обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 4 часа (432 часа в год).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество учебных недель	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Учебный предмет «Развитие данных»					
I год обучения	36	2	36	2	72
II год обучения	36	2	36	2	72
Учебный предмет «Детский танец»					
I год обучения	36	1	36	1	36
II год обучения	36	1	36	1	36
III год обучения	36	2	36	2	72
Учебный предмет «Народно-сценический танец»					
I год обучения	36	1	36	1	36
II год обучения	36	1	36	1	36
III год обучения	36	1	36	1	36
IV год обучения	36	1	36	1	36
V год обучения	36	2	36	2	72
VI год обучения	36	2	36	4	144
VII год обучения	36	2	36	4	144
VIII год обучения	36	2	36	4	144
Учебный предмет «Классический танец»					
III год обучения	36	1	36	1	36
IV год обучения	36	1	36	1	36
V год обучения	36	2	36	2	72
VI год обучения	36	2	36	2	72
VII год обучения	36	1	36	2	72
VIII год обучения	36	1	36	2	72
Учебный предмет «Сценическая практика»					
III год обучения	36	1	36	2	72
IV год обучения	36	1	36	2	72
V год обучения	36	1	36	2	72
VI год обучения	36	3	36	6	216
VII год обучения	36	3	36	6	216
VIII год обучения	36	3	36	6	216
ИТОГО:					

Начало учебного года – 1 сентября 2022 г.
Окончание учебного года – 31 мая 2023 г.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РАЗВИТИЕ ДАННЫХ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Развитие данных» рассчитан на 2 года обучения и предусматривает подготовку опорно-двигательного аппарата учащихся к специфической нагрузке при занятиях хореографией.

Дисциплина располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки. Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

ЗАДАЧИ ПОДПРОГРАММЫ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

– обучение комплексу упражнений, способствующих развитию опорно-двигательного аппарата ребёнка;

– формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;

– изучение «карты тела»;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

1. развитие гибкости, силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
2. развитие темпо-ритмических навыков;
3. укрепление физического здоровья;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание дисциплинированности, аккуратности, чёткости исполнения движений;
- воспитание художественного, эстетического вкуса;
- формирование навыков и привычек поведения в обществе.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	*КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ*			**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**
	ВСЕГО	*ТЕОРИЯ*	*ПРАКТИКА*	
1.Партерная гимнастика	*48*	*8*	*40*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения,
2. Упражнения стоя	*12*	*2*	*10*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения,
3. Упражнения в продвижении	*12*	*2*	*10*	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, открытое занятие
ИТОГО:	***72***	***12***	***60***	

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	*КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ*			**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**
	ВСЕГО	*ТЕОРИЯ*	*ПРАКТИКА*	
1.Партерная гимнастика	*48*	*8*	*40*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения,
2. Упражнения стоя	*12*	*2*	*10*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения,
3. Упражнения в продвижении	*12*	*2*	*10*	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, открытое занятие
ИТОГО:	***72***	***12***	***60***	

СОДЕРЖАНИЕ
I-II ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Развитие гимнастики в древнем мире. Формирование и совершенствование двигательной функции у детей. Значение музыкального сопровождения. Формирование правильной осанки. Формирование интереса к выполнению упражнений. Изменение исходных положений, характера и ритма в процессе исполнения упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Разучивание упражнений на полу. Упражнения для укрепления стопы, голени. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для укрепления мышц бедра. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения для растяжки. Упражнения для развития гибкости. Шпагаты (поперечный, продольный).

РАЗДЕЛ 2. УПРАЖНЕНИЯ СТОЯ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Формирование правильной осанки. Формирование интереса к выполнению упражнений. Изменение исходных положений, характера и ритма в процессе исполнения упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Разучивание упражнений для рук и плечевого пояса. Поднимание рук вперед, вверх, в стороны. Сгибание и разгибание рук в разном темпе в различных исходных положениях. Круговые движения руками. Маховые и рывковые движения руками из разных исходных положений. Статические упражнения. Упражнения на расслабление. Разучивание упражнений для шеи и туловища. Наклоны и повороты головы. Наклоны и повороты туловищ. Круговые движения. Упражнения на расслабление. Разучивание упражнений для ног. Приседания и полуприседания в различных исходных положениях. Выпады вперед, назад, в стороны. Прыжки. Упражнения на равновесие.

РАЗДЕЛ 3. УПРАЖНЕНИЯ В ПРОДВИЖЕНИИ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Разнообразие упражнений и правильное чередование их во времени. Важность правильного исполнения исходного положения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Упражнения «Таракашка», «Мячик», «Змея», «Лягушка», шаги на полупальцах и пятках, «Кошачий шаг», «Ракета», силовые прыжки с продвижением вперед, назад, в сторону.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Детский танец» рассчитан на 3 года обучения. Предмет знакомит учащихся с основами танцевальных движений, их несложным комбинированием и ориентированием в пространстве класса и сценической площадке.

Соблюдая принцип «от простого к сложному» предмет «Детский танец» погружает ребёнка в мир хореографии, знакомит с первоначальным понятием художественного образа, усиливает мотивацию ребёнка к занятиям. Использование в процессе обучения предметов (зонтики, платочки, ложки и т.д.) обогащает процесс обучения, усиливая развивающие аспекты учебной дисциплины.

ЗАДАЧИ ПОДПРОГРАММЫ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- обучение основам танцевальных движений и шагов;
- формирование представления о сценическом пространстве;
- изучение положений рук, ног, работа по одному, в паре, в различных рисунках;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

1. развитие умения координировать движения, исполнять их вместе с музыкой;
2. развитие темпо-ритмических и музыкальных навыков;
3.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание дисциплинированности, аккуратности, чёткости исполнения движений;
- воспитание художественного, эстетического вкуса;
- формирование навыков и привычек поведения в обществе, работы в команде.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	*КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ*			**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**
	ВСЕГО	*ТЕОРИЯ*	*ПРАКТИКА*	
1. Развитие музыкально-ритмических навыков и выразительности движений	*24*	*4*	*20*	Наблюдение, музыкальная викторина, практический показ, анализ исполнения,
2. Танцевальные шаги	*6*	*1*	*5*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения,
3. Этюды	*6*	*1*	*5*	Наблюдение, контрольный показ, импровизация в заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	***36***	***6***	***30***	

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	*КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ*			**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**
	ВСЕГО	*ТЕОРИЯ*	*ПРАКТИКА*	
1. Развитие музыкально-ритмических навыков и выразительности движений	*24*	*4*	*20*	Наблюдение, музыкальная викторина, практический показ, анализ исполнения,
2. Танцевальные шаги	*6*	*1*	*5*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения,
3. Этюды	*6*	*1*	*5*	Наблюдение, контрольный показ, импровизация в заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	***36***	***6***	***30***	

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	*КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ*			**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**
	ВСЕГО	*ТЕОРИЯ*	*ПРАКТИКА*	
1. Развитие музыкально-ритмических навыков и выразительности движений	*48*	*8*	*40*	Наблюдение, музыкальная викторина, практический показ, анализ исполнения,
2. Танцевальные шаги	*12*	*2*	*10*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения,
3. Этюды	*12*	*2*	*10*	Наблюдение, контрольный показ, импровизация в заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	***72***	***12***	***60***	

СОДЕРЖАНИЕ
I ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДВИЖЕНИЙ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Введение. Цель и задачи курса. Музыкальная грамота. Музыкально – ритмические навыки. Тренировка внимания. Значение движения в жизни ребёнка. Правильная постановка и устойчивость корпуса. Значение музыкального сопровождения. Первые танцы древности.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство с правилами техники безопасности в ТО. Изучение понятий «характер музыки», «темп», «музыкальный размер», «ритм». Динамические оттенки в музыке. Характер музыки, отражение его в движениях и пластике. Музыкально-танцевальные импровизации. Основные положения рук и ног. Разучивание движений в различных темпах. Выработка умения сохранять темп, ускорять и замедлять его вместе с музыкой.

РАЗДЕЛ 2. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШАГИ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Значение музыкального сопровождения. Изменение исходных положений, характера и ритма в процессе исполнения движений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Разучивание основных танцевальных шагов: шаг-цапля, марш, шаг-галоп, прыжки, шаг-подскок, лёгкий бег с прямыми согнутыми в коленях ногами вперёд и назад, шаг с вытянутой ноги.

РАДЕЛ 3. ЭТЮДЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Музыкально – танцевальные игры. Танец и любимые сказочные персонажи. Рисунок танца.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Этюды на развитие выразительности: «Ветер и листья», «Падающий листок», «Я - чайник», «Море волнуется раз…». Музыкально-танцевальные игры: «Метро», «Птички в клетке», «Плетень», «Кто быстрее». Этюды на развитие умения передавать движениями особенности в повадках животных: «лошадка», «петух», «тигренок», «лягушка» и т.д. Игровые задания на передачу эмоциональных состояний «радостно – грустно», «весело – скучно», «любопытно – безразлично» и т.д. Задания на развитие общения с партнером. Задания на создание образов сказочных героев.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДВИЖЕНИЙ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Введение. Цель и задачи курса. Музыкальная грамота. Музыкально – ритмические навыки. Тренировка внимания. Значение движения в жизни ребёнка. Правильная постановка и устойчивость корпуса. Значение музыкального сопровождения. Первые танцы древности.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство с правилами техники безопасности в ТО. Изучение понятий «характер музыки», «темп», «музыкальный размер», «ритм». Динамические оттенки в музыке. Характер музыки, отражение его в движениях и пластике. Музыкально-танцевальные импровизации. Основные положения рук и ног. Разучивание движений в различных темпах. Выработка умения сохранять темп, ускорять и замедлять его вместе с музыкой.

РАЗДЕЛ 2. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШАГИ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Значение музыкального сопровождения. Изменение исходных положений, характера и ритма в процессе исполнения движений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Разучивание основных танцевальных шагов: шаг-цапля, марш, шаг-галоп, прыжки, шаг-подскок, лёгкий бег с прямыми согнутыми в коленях ногами вперёд и назад, шаг с вытянутой ноги, шаг-полька.

РАЗДЕЛ 3. ЭТЮДЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Творческая фантазия детей. Танец-игра. Эмоциональные состояния.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Этюды на развитие выразительности: «Ветер и листья», «Падающий листок», «Я - чайник», «Море волнуется раз…». Музыкально-танцевальные игры: «Метро», «Птички в клетке», «Плетень», «Кто быстрее». Этюды на развитие умения передавать движениями особенности в повадках животных: «лошадка», «петух», «тигренок», «лягушка» и т.д. Игровые задания на передачу эмоциональных состояний «радостно – грустно», «весело – скучно», «любопытно – безразлично» и т.д. Задания на развитие общения с партнером. Задания на создание образов сказочных героев.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДВИЖЕНИЙ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Введение. Цель и задачи курса. Музыкальная грамота. Музыкально-ритмические навыки. Музыкально-танцевальные игры. Тренировка внимания.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Правила техники безопасности в ТО. Строение музыкальной речи. Метроритм – восприятие сильной и слабой доли на слух. Определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения на умение правильно определять особенности танцевальных жанров. Изучение танцевальных игр. Музыкально-танцевальные импровизации.

РАЗДЕЛ 2. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШАГИ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Значение музыкального сопровождения. Изменение исходных положений, характера и ритма в процессе исполнения движений. Работа в паре.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Разучивание и комбинирование основных танцевальных шагов: шаг-цапля, марш, шаг-галоп, прыжки, шаг-подскок, лёгкий бег с прямыми согнутыми в коленях ногами вперёд и назад, шаг с вытянутой ноги, шаг-полька.

РАЗДЕЛ 3. ЭТЮДЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Творческая фантазия воспитанников. Эмоциональные состояния. Звуковое внимание. Творческое использование выученных танцевальных движений. Понятия «жест», «поза» и их значение в танце.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Этюды на развитие выразительности; творческой инициативы; умения передавать движениями особенности в повадках животных. Задания на отражение в движениях характера персонажа: «подхалим», «забияка», «отличник» и т.д.; развитие сценического внимания; умения общаться с партнером; передавать юмор танцевальной постановки; передачу эмоциональных состояний; отработку различных жестов (указательных, запрещающих, утверждающих, просящих и т.д.); развитие звукового внимания (определение шумов и звуков в различных условиях и их определение).

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Классический танец» рассчитан на 6 лет обучения. При подготовке исполнителей танцевального искусства классический танец считается главным предметом. И это закономерно, поскольку классический танец и его школа являются всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующий уже более четырёхсот лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно даказал право на первое место в освоении танцевального искусства.

Связь законов биомеханики и эстетических канонов классики является важнейшим из методологических принципов в изучении всех без исключения элементов классического экзерсиса. Знание правил классического танца помогает наилучшему, совершенному исполнению танцевальных элементов, позволяет добиться высоких результатов. При этом, сами правила классики помимо эстетической стороны заключают в себе огромную пользу для организма.

ЗАДАЧИ ПОДПРОГРАММЫ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

– обучение основам классического танца;

– овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;

– обучение умению управлять опорно-двигательным аппаратом в соответствии с заданым ритмом и характером музыкального произведения;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

1. развитие общей физической подготовки;
2. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
3. расширение кругозора посредством изучения культуры изучаемой национальности;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание дисциплинированности, аккуратности, чёткости исполнения движений;
- воспитание художественного, эстетического вкуса;
- формирование навыков и привычек поведения в обществе, работы в команде;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	*КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ*			**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**
	ВСЕГО	*ТЕОРИЯ*	*ПРАКТИКА*	
1.Экзерсис у станка	*18*	*2*	*16*	Наблюдение, устный опрос, практический тест, практический показ, анализ исполнения
2. Экзерсис на середине зала	*18*	*2*	*16*	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения, открытое занятие
ИТОГО:	***36***	***4***	***32***	

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	*КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ*			**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**
	ВСЕГО	*ТЕОРИЯ*	*ПРАКТИКА*	
1.Экзерсис у станка	*18*	*2*	*16*	Наблюдение, устный опрос, практический тест, практический показ, анализ исполнения
2. Экзерсис на середине зала	*18*	*2*	*16*	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения, открытое занятие
ИТОГО:	***36***	***4***	***32***	

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	*КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ*			**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**
	ВСЕГО	*ТЕОРИЯ*	*ПРАКТИКА*	
1.Экзерсис у станка	*36*	*4*	*32*	Наблюдение, устный опрос, практический тест, практический показ, анализ исполнения
2. Экзерсис на середине зала	*36*	*4*	*32*	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения, открытое занятие
ИТОГО:	***72***	***8***	***64***	

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	*КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ*			**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**
	ВСЕГО	*ТЕОРИЯ*	*ПРАКТИКА*	
1.Экзерсис у станка	*36*	*4*	*32*	Наблюдение, устный опрос, практический тест, практический показ, анализ исполнения
2. Экзерсис на середине зала	*36*	*4*	*32*	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения, открытое занятие
ИТОГО:	***72***	***8***	***64***	

VII ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	*КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ*			**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**
	ВСЕГО	*ТЕОРИЯ*	*ПРАКТИКА*	
1.Экзерсис у станка	*36*	*4*	*32*	Наблюдение, устный опрос, практический тест, практический показ, анализ исполнения
2. Экзерсис на середине зала	*36*	*4*	*32*	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения, открытое занятие
ИТОГО:	***72***	***8***	***64***	

VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	*КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ*			**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**
	ВСЕГО	*ТЕОРИЯ*	*ПРАКТИКА*	
1.Экзерсис у станка	*36*	*4*	*32*	Наблюдение, устный опрос, практический тест, практический показ, анализ исполнения
2. Экзерсис на середине зала	*36*	*4*	*32*	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения, открытое занятие
ИТОГО:	***72***	***8***	***64***	

СОДЕРЖАНИЕ
III ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Значение классического экзерсиса. Выворотность – незыблемый канон классического танца. Выразительность движений. Подготовительные движения, затакт. Значение правильной осанки и устойчивой корпуса. Основы педагогической системы А.Я. Вагановой. Технические трудности и их преодоление. Воспитание самоконтроля. Мировые шедевры П.И. Чайковского. Музыкальное сопровождение. Балет и сказка. Первая русская Терпсихора – А.И. Истомина

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

- positions de pieds (позиции ног) по I, II, III позициям;
- demi – plie (полуприседания) по I, II, III позициям;
- grand – plie (большое приседание) по I, II, III позициям;
- battement tendu (вытягивание ноги) по I, III позициям;
- battement jete (маленький бросок ноги) по I, III позициям;
- rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад, по четвертям;
- перегибание корпуса назад и боковое (вправо и влево);
- passe par terre;
- releve (приподнимание на полупальцы) по I, II позициям;
- demi – plie et grand – plie по I, II, III позициям;
- battement tendu et demi – plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I, II, IIIпозициям;
- saute (прыжки маленькие и большие) по I позиции;
- grand battement jete (большой бросок ноги) в трех направлениях.

Все упражнения выполняются лицом к станку.

РАЗДЕЛ 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Значение классического экзерсиса. Выворотность – незыблемый канон классического танца. Выразительность движений. Подготовительные движения, затакт. Значение правильной осанки и устойчивой корпуса. Основы педагогической системы А.Я. Вагановой. Технические трудности и их преодоление. Воспитание самоконтроля. Мировые шедевры П.И. Чайковского. Музыкальное сопровождение. Балет и сказка. Первая русская Терпсихора – А.И. Истомина

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

- поклон;
- позиции рук (подготовительная, I, II, III позиции);
- demi – plie по I, II, III позициям;
- battement tendu из I позиции;
- первое port de bras;
- шаг, галоп (в сторону, вперед, назад);
- шаг польки (вперед, назад);
- разучивание схемы танцевального зала;
- grand – plie по I, II, Ш позициям;
- battement tendu et demi – plie.
- комбинированные упражнения.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Основы педагогической системы А.Я. Вагановой. Технические трудности и их преодоление. Воспитание самоконтроля. Мировые шедевры П.И. Чайковского. Музыкальное сопровождение.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

- positions de pieds (позиции ног) по I, II, III позициям;
- demi – plie (полуприседания) по I, II, III позициям;
- grand – plie (большое приседание) по I, II, III позициям;
- battement tendu (вытягивание ноги) по I, III позициям;
- battement jete (маленький бросок ноги) по I, III позициям;
- rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад, по четвертям;
- перегибание корпуса назад и боковое (вправо и влево);
- passe par terre;
- releve (приподнимание на полупальцы) по I, II позициям;
- demi – plie et grand – plie по I, II, III позициям;
- battement tendu et demi – plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I, II, IIIпозициям;
- saute (прыжки маленькие и большие) по I позиции;
- grand battement jete (большой бросок ноги) в трех направлениях.

Все упражнения выполняются лицом к станку.

РАЗДЕЛ 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Значение классического экзерсиса. Выворотность – незыблемый канон классического танца. Выразительность движений. Подготовительные движения, затакт. Значение правильной осанки и устойчивой корпуса. Основы педагогической системы А.Я. Вагановой. Технические трудности и их преодоление. Воспитание самоконтроля. Мировые шедевры П.И. Чайковского. Музыкальное сопровождение. Балет и сказка. Первая русская Терпсихора – А.И. Истомина

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

- поклон;
- позиции рук (подготовительная, I, II, III позиции);
- demi – plie по I, II, III позициям;
- battement tendu из I позиции;
- первое port de bras;
- шаг, галоп (в сторону, вперед, назад);
- шаг польки (вперед, назад);
- разучивание схемы танцевального зала.
- grand – plie по I, II, Ш позициям;
- battement tendu et demi – plie.
- комбинированные упражнения.

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Классическая техника – основа сценического танца. Сценическое танцевальное искусство. История мирового балета. Неповторимость образов Галины Улановой. Выразительность движений. Воспитание самоконтроля.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

- demi – plie et grand – plie по I, II, IV, V позициям;
- battement tendu et demi – plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I, II, III, V позициям;
- battement jete pique (колющий, отскакивающий бросок ноги);
- rond de jambe par terre (по полукругу);
- passe par terre;
- sur le cou – de – pied;
- battement frappe (легкий удар стопой ноги о щиколотку) в сторону;
- battement fondu (плавное приседание на одной ноге) в сторону;
- -battement releve lente (медленное поднимание ноги) на 45 градусов в трех направлениях;
- passe;
- grand battement jete (большой бросок ноги) в трех направлениях;
- pas balance (боковое покачивание корпуса);
- поворот soutenu;
- pas de bourre simple.

РАЗДЕЛ 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Значение классического экзерсиса. Выворотность – незыблемый канон классического танца. Выразительность движений. Подготовительные движения, затакт. Значение правильной осанки и устойчивой корпуса. Основы педагогической системы А.Я. Вагановой. Технические трудности и их преодоление. Воспитание самоконтроля. Мировые шедевры П.И. Чайковского.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

- grand – plie по I, II, V позициям;
- battement tendu по V позиции;
- battement tendu et demi – plie;
- battement jete по V позиции;
- rond de jambe par terre;
- поза croise (вперед и назад);
- поза effasse (вперед и назад);
- arabesqoue (I, II, III, IV позиции);
- второе port de bras;
- третье port de bras;
- pas de basque;
- pas balance;
- pas de bourre simple;
- комбинированные упражнения.

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Сценическое танцевальное искусство. История мирового балета. Неповторимость образов Галины Улановой. Выразительность движений. Воспитание самоконтроля.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

- battement jete на полупальцах;
- комбинации battement jete et battement pique;
- battement frappe в трех направлениях и на полупальцах;
- battement fondu в трех направлениях на ступне и на полупальцах;
- battement developpe (сгибание и разгибание ноги) в трех направлениях;
- комбинация адажио, состоящая из releve lent, passe и developpe;
- releve на одну ногу;
- pas eleve (боковой, подъемный шаг);
- chanqement de pieds (перемена ног по V позиции);
- pirouette из V и II позиции.

Упражнения выполняются как в чистом виде, так и в несложных комбинациях.

РАЗДЕЛ 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Значение классического экзерсиса. Выворотность – незыблемый канон классического танца. Выразительность движений. Подготовительные движения, затакт. Значение правильной осанки и устойчивой корпуса.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

- battement jete pique;
- battement rappe;
- battement fondu;
- battement releve lente;
- grand battement jete;
- IV port de bras;
- V port de bras;
- chanqement de pieds;
- pas chasse;
- pas eleve;
- pirouettes;
- комбинации на основе выученного материала.

VII – VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Классическая техника – основа сценического танца. Виртуозная техника Майи Плисецкой. Технические трудности и их преодоление. Воспитание самоконтроля. Сценическое танцевальное искусство. Балеты Ростислава Захарова. Выразительность движений. Реформатор балетного театра – Михаил Фокин.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

- demi et grand plie с работой рук и перегибанием корпуса;
- battement tendu et demi – plie с работой рук;
- qrand rond de jambe;
- battement fondu, соединенный с движениями рук;
- adajio в более сложной форме;
- qrand battement jete, соединенный с движениями рук;
- echappe (прыжок из V позиции во II позицию);
- pas de bourre ballote;
- pas assemble;
- pas qlissade;
- pas tombee;
- attitudes;
- qrand battement jete balancoire.

Упражнения выполняются в более сложных комбинациях.

РАЗДЕЛ 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Значение классического экзерсиса. Выворотность – незыблемый канон классического танца. Выразительность движений. Подготовительные движения, затакт. Значение правильной осанки и устойчивой корпуса.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

- battement developpe;
- четвертое port de bras;
- temps lie;
- pas eschappe;
- pas tombee;
- pas qlissade;
- pas assemble;
- pas sissonne owerte;
- pas sissonne fermee;
- adajio;
- разучивание танцевальных композиций.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Народно-сценический танец» рассчитан на 8 лет обучения. Рождённые народом, сохраняемые в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей и зрителей. Они развлекают, завораживают, заставляют переживать или смеяться, радоваться или грустить, не оставляя равнодушными никого.

Воспитание исполнителя народного танца — процесс длительный, требующий от педагога и учащихся усердия и дисциплины. Важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его двигательного аппарата, развитие актёрских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко передавать на сцене яркую палитру того или иного народного танца. Разнообразие предлагаемого материала, его умелое чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка на суставно-связочный аппарат — залог успешного проведения занятия и формирования необходимых исполнительских навыков.

ЗАДАЧИ ПОДПРОГРАММЫ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

– обучение основам народно-сценического танца;

– обучение выразительному движению, соответствующего той или иной национальной манере;

– обучение умению управлять опорно-двигательным аппаратом в соответствии с заданым ритмом и характером музыкального произведения;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

1. развитие общей физической подготовки;
2. развитие умения работы в команде;
3. расширение кругозора посредством изучения культуры изучаемой национальности;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание дисциплинированности, аккуратности, чёткости исполнения движений;
- воспитание художественного, эстетического вкуса;
- формирование навыков и привычек поведения в обществе, работы в команде;
- воспитание бережного отношения к фольклорному материалу;
- формирование уважительного отношения к другим культурам.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА	*24*	*4*	*20*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2. ПОЗИЦИИ РУК И НОГ В НАРОДНОМ ТАНЦЕ	*6*	*1*	*5*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ	*6*	*1*	*5*	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	***36***	***6***	***30***	

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА	*24*	*4*	*20*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2. ПОЗИЦИИ РУК И НОГ В НАРОДНОМ ТАНЦЕ	*6*	*1*	*5*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ	*6*	*1*	*5*	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	***36***	***6***	***30***	

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА	*24*	*4*	*20*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2. ПОЗИЦИИ РУК И НОГ В НАРОДНОМ ТАНЦЕ	*6*	*1*	*5*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ	*6*	*1*	*5*	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	***36***	***6***	***30***	

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА	*10*	*2*	*8*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА	*10*	*2*	*8*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА	*10*	*1*	*9*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ	*6*	*1*	*5*	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	***36***	***6***	***30***	

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.	*20*	*2*	*18*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ МОЛДАВСКОГО ТАНЦА	*20*	*4*	*16*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЕВРЕЙСКОГО ТАНЦА	*20*	*4*	*16*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ	*12*	*2*	*10*	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	***72***	***12***	***60***	

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.	*30*	*4*	*26*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ МОЛДАВСКОГО ТАНЦА	*30*	*4*	*26*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЕВРЕЙСКОГО ТАНЦА	*30*	*4*	*26*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
4. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕТЫ ГРЕЧЕСКОГО ТАНЦА.	*30*	*4*	*26*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ	*24*	*4*	*20*	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	***144***	***20***	***124***	

VII ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.	*30*	*4*	*26*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЦЫГАНСКОГО ТАНЦА	*30*	*4*	*26*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА	*30*	*4*	*26*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
4. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕТЫ ГРЕЧЕСКОГО ТАНЦА.	*30*	*4*	*26*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ	*24*	*4*	*20*	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	***144***	***20***	***124***	

VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.	*30*	*4*	*26*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЦЫГАНСКОГО ТАНЦА	*30*	*4*	*26*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА	*30*	*4*	*26*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
4. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕТЫ ГРЕЧЕСКОГО ТАНЦА.	*30*	*4*	*26*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ	*24*	*4*	*20*	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	***144***	***20***	***124***	

СОДЕРЖАНИЕ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Возникновение и развитие народного танца. Народные игры, старинные обряды, песни и хороводы – основа национального танцевального искусства. Народный костюм, история костюма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Основные ходы русского танца. Основные движения (моталочные движения, ковырялочка, прыжковые движения, дробные движения, приседания в чистом виде).

РАЗДЕЛ 2. ПОЗИЦИИ РУК И НОГ В НАРОДНОМ ТАНЦЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Прямые и открытые позиции ног в народном танце. Руки танцора — что крылья для птицы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Прямые позиции ног в народном танце (первая и вторая). Основные положения рук в народном танце (подготовительное положение, первая, вторая, третья, четвёртая позиции).

РАЗДЕЛ 3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Значение музыкального материала в народном танце. Жанры русского народного танца (пляска, хоровод, перепляс, кадриль).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Разучивание ходов и движений к этюду «Селезень». Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка движений. Этюд на развитие выразительности «Ветер и листья».

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Рисунок - композиционное расположение на сценической площадке. Значение музыкального материала в народном танце. Жанры русского народного танца (пляска, хоровод, перепляс, кадриль).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Моталочные движения, веревочки, ковырялочки, прыжковые движения, дробные движения, хлопушки, приседания в чистом виде.

РАЗДЕЛ 2. ПОЗИЦИИ РУК И НОГ В НАРОДНОМ ТАНЦЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Прямые и открытые позиции ног в народном танце. Руки танцора — что крылья для птицы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Прямые позиции ног в народном танце (I, II, III, IV, V). Открытые позиции ног в народном танце (I, II, III)/ Основные положения рук в народном танце (подготовительное положение, первая, вторая, третья, четвёртая, пятая, седьмая позиции).

РАЗДЕЛ 3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Значение музыкального материала в народном танце. Жанры русского народного танца (пляска, хоровод, перепляс, кадриль).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Разучивание ходов и движений к этюду «Прогулка». Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка движений. Этюд-игра «Петухи запели».

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Красота русских хороводов. Самобытные особенности Астраханского края. Значение характерного тренажа. Жанры русского народного танца (пляска, хоровод, перепляс, кадриль).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Основные положения ног и рук. Основные ходы. Основные движения (моталочные движения, веревочки, ковырялочки, прыжковые движения, хлопушки, приседания, подбивочные движения, вращения). Танцевальные комбинации.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Народные игры, старинные обряды, песни и хороводы – основа национального танцевального искусства. Народный костюм, история костюма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Основные движения танцев «Лявониха», «Бульба», «Крыжачок», «Янка». Мужские присядки.

РАЗДЕЛ 3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Рисунок - композиционное расположение на сценической площадке. Танцевальная лексика.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Разучивание движений к этюду «Белорусская полька». Отработка движений.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке. Значение музыкального материала в народном танце. Драматургия в танце – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Важность правильного подбора репертуара в коллективе народного танца. Жанры русского народного танца (пляска, хоровод, перепляс, кадриль). Танцевальная лексика.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Моталочные движения, веревочки, ковырялочки, прыжковые движения, хлопушки, приседания, подбивочные движения, вращения. Танцевальные комбинации.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Народные игры, старинные обряды, песни и хороводы – основа национального танцевального искусства. Народный костюм, история костюма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Основные движения (бегунец, тынок, дорижка, веревочка, выхилясник, припадание, голубец). Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка движений.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАТАРСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Народные игры, старинные обряды, песни и хороводы – основа национального танцевального искусства. Народный костюм, история костюма.

ПАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Основные положения рук и ног. Основные ходы. Основные движения. Мужские присядки, хлопушки. Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка движений.

РАЗДЕЛ 4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Рисунок - композиционное расположение на сценической площадке. Танцевальная лексика. Жанры русского народного танца (пляска, хоровод, перепляс, кадриль).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Этюд «Русский хоровод». Этюд на основе движений украинского танца. Разучивание этюда на основе татарского танца. Отработка движений.

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Значение характерного тренажа. Самобытные особенности Астраханского края. Красота русских хороводов. Связь костюма с обрядовой культурой. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Моталочные движения, веревочки, ковырялочки, прыжковые движения, хлопушки, приседания, подбивочные движения, вращения. Танцевальные комбинации.

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА:

- полуприседания и полные приседания (demi et grand plies);
- упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu).
- маленькие броски (battement jete);
- круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre);
- каблучные упражнения;
- подготовка к веревочке;
- полуприседания на опорной ноге с разворотом колена (battement fondu);
- большие броски (grand battement jete);
- упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac).

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ МОЛДАВСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Народные игры, старинные обряды, песни и хороводы – основа национального танцевального искусства. Народный костюм, история костюма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Основные положения рук и ног. Основные ходы. Основные движения. Разучивание танцевальных комбинаций.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЕВРЕЙСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Народные игры, старинные обряды, песни и хороводы – основа национального танцевального искусства. Народный костюм, история костюма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Основные положения рук и ног. Основные ходы и движения. Разучивание танцевальных комбинаций.

РАЗДЕЛ 4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Значение музыкального материала в народном танце. Драматургия в танце – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Важность правильного подбора репертуара. Танцевальная лексика (жесты, мимика, позы, движения ног, рук, головы, корпуса). Разнообразие танцевальной культуры зарубежья.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Этюд «Русский хоровод». Этюд на основе движений молдавского танца. Разучивание этюда на основе еврейского танца. Отработка движений.

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Значение характерного тренажа. Самобытные особенности Астраханского края. Красота русских хороводов. Связь костюма с обрядовой культурой.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Моталочные движения, веревочки, ковырялочки, прыжковые движения, хлопушки, приседания, подбивочные движения, вращения. Танцевальные комбинации.

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА:

- полуприседания и полные приседания (demi et grand plies);
- упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu).
- маленькие броски (battement jete);
- круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre);
- каблучные упражнения;
- подготовка к веревочке;
- полуприседания на опорной ноге с разворотом колена (battement fondu);
- большие броски (grand battement jete);
- упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac).

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ МОЛДАВСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Народные игры, старинные обряды, песни и хороводы – основа национального танцевального искусства. Народный костюм, история костюма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Основные положения рук и ног. Основные ходы. Основные движения. Разучивание танцевальных комбинаций.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЕВРЕЙСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Народные игры, старинные обряды, песни и хороводы – основа национального танцевального искусства. Народный костюм, история костюма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Основные положения рук и ног. Основные ходы и движения. Разучивание танцевальных комбинаций.

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ГРЕЧЕСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Народные игры, старинные обряды, песни и хороводы – основа национального танцевального искусства. Народный костюм, история костюма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Основные положения рук и ног. Основные ходы и движения. Разучивание танцевальных комбинаций.

РАЗДЕЛ 5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Значение музыкального материала в народном танце. Драматургия в танце – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Важность правильного подбора репертуара. Танцевальная лексика (жесты, мимика, позы, движения ног, рук, головы, корпуса). Разнообразие танцевальной культуры зарубежья.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Этюд на основе движений молдавского танца. Разучивание этюда на основе еврейского танца. Разучивание этюда на основе греческого танца. Отработка движений.

VII-VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Значение характерного тренажа. Самобытные особенности Астраханского края. Красота русских хороводов. Связь костюма с обрядовой культурой.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Моталочные движения, веревочки, ковырялочки, прыжковые движения, хлопушки, приседания, подбивочные движения, вращения. Танцевальные комбинации.

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА:

- полуприседания и полные приседания (demi et grand plies);
- упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu).
- маленькие броски (battement jete);
- круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre);
- каблучные упражнения;
- подготовка к веревочке;
- полуприседания на опорной ноге с разворотом колена (battement fondu);
- большие броски (grand battement jete);
- упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac).

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЦЫГАНСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Народные игры, старинные обряды, песни и хороводы – основа национального танцевального искусства. Народный костюм, история костюма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Основные положения рук и ног. Основные ходы. Основные движения. Разучивание танцевальных комбинаций.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Народные игры, старинные обряды, песни и хороводы – основа национального танцевального искусства. Народный костюм, история костюма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Основные положения рук и ног. Основные ходы и движения. Разучивание танцевальных комбинаций.

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ГРЕЧЕСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Народные игры, старинные обряды, песни и хороводы – основа национального танцевального искусства. Народный костюм, история костюма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Основные положения рук и ног. Основные ходы и движения. Разучивание танцевальных комбинаций.

РАЗДЕЛ 5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Значение музыкального материала в народном танце. Драматургия в танце – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Важность правильного подбора репертуара. Танцевальная лексика (жесты, мимика, позы, движения ног, рук, головы, корпуса). Разнообразие танцевальной культуры зарубежья.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Этюд на основе движений цыганского танца. Разучивание этюда на основе испанского танца. Разучивание этюда на основе греческого танца. Отработка движений.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Сценическая практика» рассчитан на 6 лет обучения. Основная цель данной дисциплины — подготовка учащихся к сценическому выступлению. Предмет включает в себя не только постановочную работу, но и элементы актёрского мастерства, помогающие работать с мышечными и психологическими зажимами учеников, закладывающие принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, искреннего проживания образа. Знакомство с основами сценического искусства поэтапно и динамично. Предмет даёт детям возможность посредством хореографии раскрыть творческие способности, развить психические, физические, нравственные качества и возможности.

Участие каждого учащегося в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных дисциплин (развитие данных, детский танец, классический танец, народно-сценический танец), а также от постановочно-хореографической необходимости.

ЗАДАЧИ ПОДПРОГРАММЫ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

– овладение навыками сценического поведения ;

– овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

– умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

1. развитие танцевальности, чувства позы, умения правильно ориентироваться на сценической площадке;
2. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
3. развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание дисциплинированности, аккуратности, чёткости исполнения движений;
- воспитание художественного, эстетического вкуса;
- формирование навыков и привычек поведения в обществе, работы в команде;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1.ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.	*20*	*4*	*16*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.	*52*	*2*	*50*	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие,
ИТОГО:	***72***	***6***	***66***	

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1.ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.	*20*	*4*	*16*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.	*52*	*2*	*50*	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие,
ИТОГО:	***72***	***6***	***66***	

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1.ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.	*20*	*4*	*16*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.	*52*	*2*	*50*	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие,
ИТОГО:	***72***	***6***	***66***	

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1.ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.	*30*	*10*	*20*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.	*186*	*5*	*181*	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие,
ИТОГО:	***216***	***15***	***201***	

VII ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1.ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.	*30*	*10*	*20*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.	*186*	*5*	*181*	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие,
ИТОГО:	***216***	***15***	***201***	

VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1.ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.	*30*	*10*	*20*	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.	*186*	*5*	*181*	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие,
ИТОГО:	***216***	***15***	***201***	

СОДЕРЖАНИЕ

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Сюжетный танец. Творческая фантазия воспитанников.. Эмоциональные состояния. Звуковое внимание. Основные элементы актерского мастерства. Творческое использование выученных танцевальных движений. Понятия «жест», «поза» и их значение в танце.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Этюды на развитие выразительности; творческой инициативы; умения передавать движениями особенности в повадках животных. Задания на отражение в движениях характера персонажа: «подхалим», «забияка», «отличник» и т.д.; развитие сценического внимания; умения общаться с партнером; передавать юмор танцевальной постановки; передачу эмоциональных состояний; отработку различных жестов (указательных, запрещающих, утверждающих, просящих и т.д.); развитие звукового внимания (определение шумов и звуков в различных условиях и их определение); ознакомление с основными элементами актерского мастерства: сценическое внимание, воображение, понятие «предлагаемые обстоятельства».

РАЗДЕЛ 2. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке. Значение музыкального материала в народном танце. Драматургия в танце – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Важность правильного подбора репертуара в коллективе народного танца. Жанры русского народного танца (пляска, хоровод, перепляс, кадриль). Танцевальная лексика. Культура поведения на сцене во время проведения концертных мероприятий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Разучивание ходов и движений к танцу «Вейся, вейся». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «По ягоды». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Моё лето». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Косил Ясь конюшину». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Разноцветные стекляшки». Постановка танца.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Сюжетный танец. Творческая фантазия. Творческое использование выученных танцевальных движений. Понятия «жест», «поза» и их значение в танце.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Этюды на развитие выразительности; творческой инициативы; умения передавать движениями особенности в повадках животных. Задания на отражение в движениях характера персонажа: «подхалим», «забияка», «отличник» и т.д.; развитие сценического внимания; умения общаться с партнером; передавать юмор танцевальной постановки; передачу эмоциональных состояний; отработку различных жестов (указательных, запрещающих, утверждающих, просящих и т.д.); развитие звукового внимания (определение шумов и звуков в различных условиях и их определение); ознакомление с основными элементами актерского мастерства: сценическое внимание, воображение, понятие «предлагаемые обстоятельства».

РАЗДЕЛ 2. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке. Значение музыкального материала в народном танце. Драматургия в танце – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Важность правильного подбора репертуара в коллективе народного танца. Жанры русского народного танца (пляска, хоровод, перепляс, кадриль). Танцевальная лексика. Культура поведения на сцене во время проведения концертных мероприятий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Разучивание ходов и движений к танцу «Вейся, вейся». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Давай, сыграй». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Моё лето». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Удачное свидание». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Платочек». Постановка танца.

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Творческое самовыражение. Понятия «жест», «поза» и их значение в танце. Концентрация внимания. Основные элементы актерского мастерства. Сюжетный танец. Соответствие репертуара возрастным особенностям обучающихся.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Этюды на развитие выразительности, творческой инициативы, сценического внимания; умения передавать юмор танцевальной постановки, отражение в движениях характера персонажа; выражение эмоций (улыбка, скорбь, удивление, боль, радость, угроза, рыдание, размышление и т.д.). Отработка различных жестов (указательных, запрещающих, утверждающих, просящих и т.д.). Разучивание пластических этюдов с воображаемыми предметами (мяч, шар, зонтик, шляпа и т.д.). Задания на развитие быстрого переключения внимания с одного предмета на другой. Упражнения на переключение внимания со зрительного на слуховое и осязательное. Задания по самостоятельной подготовке сольных этюдов. Упражнения на развитие способностей свободно ориентироваться в пространстве и в коллективе.

РАЗДЕЛ 2. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Постановочная работа. Творческое использование выученных танцевальных движений. Драматургия танцевальной постановки – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Важность правильного подбора репертуара. Культура поведения на сцене во время проведения концертных мероприятий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Разучивание ходов и движений к танцу «Колесо». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Порушка-Параня». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Удачное свидание». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Краски Молдавии». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Пляши, пляши от всей души!». Постановка танца.

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Творческое самовыражение. Понятия «жест», «поза» и их значение в танце. Концентрирование внимания. Основные элементы актерского мастерства. Творческое использование выученных танцевальных движений. Анатомические особенности.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Этюды на развитие выразительности, творческой инициативы, сценического внимания; умения передавать юмор танцевальной постановки, отражение в движениях характера персонажа; выражение эмоций (улыбка, скорбь, удивление, боль, радость, угроза, рыдание, размышление и т.д.). Отработка различных жестов (указательных, запрещающих, утверждающих, просящих и т.д.). Разучивание пластических этюдов с воображаемыми предметами (мяч, шар, зонтик, шляпа и т.д.). Задания на развитие быстрого переключения внимания с одного предмета на другой. Упражнения на переключение внимания со зрительного на слуховое и осязательное. Задания по самостоятельной подготовке сольных этюдов. Упражнения на развитие способностей свободно ориентироваться в пространстве и в коллективе.

РАЗДЕЛ 2. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Драматургия танцевальной постановки – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Сюжетный танец. Соответствие репертуара возрастным особенностям обучающихся. Культура поведения на сцене во время проведения концертных мероприятий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Разучивание ходов и движений к танцу «Колесо». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Порушка-Параня». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Сиртаки». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Хава Нагила». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Пляши, пляши от всей души!». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Стрекоза и муравей». Постановка танца.

VII-VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Понятия «художественный образ», «актерское перевоплощение», «мышечная память», «эмоциональная выразительность». Постановочная работа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Задания по самостоятельной подготовке сольных и массовых этюдов. Отработка различных жестов (указательных, запрещающих, утверждающих, просящих и т.д.). Упражнения на взаимодействие с партнером, коллективное взаимодействие, выработку чувства «ансамбля», освоение различных танцевальных стилей, индивидуальную импровизацию и создание сценического образа.

РАЗДЕЛ 2. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Драматургия танцевальной постановки. Соответствие репертуара возрастным особенностям воспитанников. Творческое самовыражение. Концентрирование внимания. Сценическое движение. Искусство танцевальной импровизации. Культура поведения на сцене во время проведения концертных мероприятий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Разучивание ходов и движений к танцу «Весна 45 года». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «В ночь на Ивана Купала». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «В ритмах Испании». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Рыбацкие забавы». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Чувашский праздничный танец». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Цыганочка». Постановка танца. Разучивание ходов и движений к танцу «Казачья вихревая». Постановка танца.

ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

В структуре планируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы выделяются следующие уровни:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся), ***ВКЛЮЧАЮТ*** три блока:

- *самоопределение* - сформированность внутренней позиции учащегося - принятие и освоение новой социальной роли учащегося; становление основ российской гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности; развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- *смыслоообразование* - поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения обучающимися на основе устойчивой системы учебно познавательных и социальных мотивов; понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю» и стремления к преодолению этого разрыва; способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- *морально этическая ориентация* - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости; способность к моральной децентрации - учёту позиций, мотивов и интересов участников моральной дилеммы при её разрешении; развитие этических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (характеризуют уровень сформированности качественных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в активном применении знаний и умений в познавательной и предметно-практической деятельности***), ОТРАЖАЮЩИЕ:***

– умение самостоятельно определять цели и составлять планы, осознавая приоритетные и второстепенные задачи, использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности, учитывать позиции другого человека, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной деятельности; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности;

– готовность и способность к самостоятельной и ответственной информационной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

– владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

– владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, включающие освоенные учащимися в ходе изучения предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках предмета, его преобразованию и применению в различных ситуациях; владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Знания (учащиеся должны знать)	Умения (учащиеся должны уметь)
I-II год обучения	
1. Технику работы с мышцами тела. 2. Ритмические упражнения для мышц тела и общего воздействия. 3. Основы музыкально-двигательных выразительных средств. 4. Элементы русского, детского, белорусского танцев, характерные для каждого года обучения. 5. Историю костюмов. 6. Элементы рисунка танца. 7. Отличительные черты акробатики. 8. Теоретические основы актерского мастерства.	1. Выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики. 2. Выполнять комплекс упражнений ритмики. 3. Выполнять элементы русского, белорусского, детского танцев, характерные для каждого года обучения.
III – IV год обучения	
1. Технику исполнения упражнений ритмики и партерной гимнастики, характерных для каждого года обучения. 2. Выразительные средства классического танца 3. Элементы русского, украинского, белорусского, молдавского, грузинского, детского танцев.	1. Выполнять комплекс упражнений комплекса дисциплин «Развитие данных» и «Физический тренинг». 2. Чётко и технически грамотно выполнять упражнения ритмики и народного танца. 3. Выполнять элементы классического танца и упражнения у станка. 4. Выполнять основные движения русского, украинского, белорусского, молдавского, грузинского, детского танцев и их комбинации, характерные для каждого года обучения.
V-VIII год обучения	
1. Историю костюмов. 2. Методику тренажа народного танца. 3. Схемы движений в пространстве сцены. 4. Технику саморегуляции. 5. Теоретические основы актёрского мастерства.	1. Разрабатывать схему построения рисунков танца, анализировать музыкальное сопровождение постановки. 2. Саморегулировать свое психическое состояние. 3. Конструировать движения танца.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: **внешней и внутренней деятельности коллектива**. **Конкурсы** профессионального мастерства, **отчетные концерты** (I, II полугодия учебного года), **контрольные открытые занятия** (I, II полугодия учебного года) **являются формой контроля и диагностики** способностей и развития личности учащегося. Все принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдёт возможность проявить себя. В рамках внутренней деятельности коллектива проводится мониторинг достижений учащихся, включающий в себя комплекс процедур, способствующих выявлению уровня готовности к тому или иному виду образовательной деятельности, а также систему замеров достигнутого уровня учащихся, проводимых с целью корректирования разницы между реальным и запланированным уровнем. **Мониторинг проводится педагогом на основе педагогического наблюдения, текущего контроля (постановка музыкально-танцевальных представлений, индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу, проверочные задания)** 3 раза в год: **входящая диагностика** (сентябрь), **промежуточная** (декабрь), **итоговая** (май) и фиксируется в диагностической карте (Приложение 1).

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной работы по программе педагог должен разбираться в особенностях каждого возраста, умело, согласно возрастным особенностям, распределять физическую нагрузку, а при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы учитывать психологические особенности каждого возрастного периода.

Развитие двигательных функций ребенка - сложный процесс, который определяется, с одной стороны, поэтапным созреванием центральной нервной системы, а с другой - многообразными влияниями окружающей среды. Важную роль в этом процессе играет и генетическая программа развития. Современные нейропсихологии доказали, что для каждого этапа психического развития ребенка в первую очередь необходима готовность комплекса определенных мозговых образований к его обеспечению, но, с другой стороны, должна быть востребованность извне (от социального окружения), необходимость постоянного наращивания зрелости и силы того или иного психологического фактора. Если в окружении ребенка отсутствует эта востребованность, наблюдаются искажение и торможение психогенеза в разных вариантах, влекущие за собой вторичные функциональные нарушения на уровне мозга. Кроме того, доказано, что на ранних этапах онтогенеза социальная депривация приводит к дистрофии мозга на нейронном уровне. Это относится и к развитию двигательных функций ребенка. Следовательно, стимулировать двигательную активность ребенка надо с первых же дней его жизни, но делать это необходимо правильно: придерживаясь определенных законов развития движений, обусловленных развитием мозга.

Развитие и совершенствование движений начинается от головы, потом затрагивает верхние, а затем и нижние конечности. (Цефало-каузальный закон развития.) Координация двигательных навыков развивается по этому же принципу, поэтому контроль за положением головы формируется раньше, чем за положением ног. Развитие двигательных функций происходит от проксимального к дистальному направлению, т. е. движения частей тела, расположенных ближе к средней линии тела, совершенствуются раньше, чем движения более удаленных частей. (Проксимодистальный закон развития.) Например, контроль над положением и движением плеч устанавливается раньше, чем контроль над движениями пальцев рук. Эти принципы прямо влияют на методику работы с детьми по развитию (или коррекции) движений. Известно, что если у ребенка недостаточно развита крупная моторика, то и мелкая моторика в отдельности не может быть достаточно сформирована. Например, если во время рисования (или письма) у ребенка напряжена шея и «зажаты плечи», работа кисти рук и пальцев будет затруднена и, соответственно, пострадают результаты труда. Значит, прежде чем улучшать качество результата через тренировку мелкой моторики, необходимо «поработать» с крупной. «...Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции! (Ю. Эмановский).

Как показал многолетний опыт работы, дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Нужно отметить, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники. И если к тому же занятия ведутся грамотно, педагогически продуманно и заинтересованно, то обязательно вызывают у ребят положительные эмоции. Педагог же, конечно, должен контролировать двигательную нагрузку своих учащихся с учетом их индивидуальных

особенностей, предупреждать случаи гиподинамии и перевозбужденности; активизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры.

Дети младшего дошкольного возраста (3 – 4 года) непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. Задача педагога - воспитывать интерес, потребность в движение под музыку, побуждать детей выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки, развивать слуховое внимание, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально – игровым образом.

В возрасте 4 – 5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет разрешают усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером. У детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми данного возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

У ребенка данного возраста созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удается управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно - торможение. Задания, основанные на торможении, следует разумно дозировать, так как выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Возрастные особенности детей 6 – 7 лет позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности возраста позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Учащиеся способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического

взаимодействия между несколькими партнерами. Педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. И опять же, именно в хореографии мы найдем большое количество упражнений для пальцев рук. Это, в частности, могут быть элементы среднеазиатских танцев и многие другие движения, которые являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте. Деятельность скелетной мускулатуры в этот период имеет жизненно важное значение. Ведь известно, что у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии.

В возрасте 7-11 лет происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограниченно и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. На занятиях с детьми этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

В период 11-14 лет происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается. Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

15-18 лет в физиологическом отношении период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

С первых минут на занятиях по хореографии очень важно заинтересовать учащихся, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав детей, можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией возможно только при использовании открытых педагогикой ***ПРИНЦИПОВ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ.***

ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим - определение посильных для него заданий. Например, у дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития, и, если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья учащегося. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Последовательность предполагает постановку перед ребенком и выполнение им все более трудных новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям, должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

ПРИНЦИП ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача педагога состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки ребенка.

Одним из основных условий доступности является ***ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ.*** Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

ПРИНЦИП СИСТЕМАТИЧНОСТИ - один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Учащийся должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого учащегося. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

ПРИНЦИП СОЗНАТЕЛЬНОСТИ И АКТИВНОСТИ, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

ПРИНЦИП ПОВТОРЯЕМОСТИ МАТЕРИАЛА, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то

эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность - это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления. Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом ***МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ***, которые вызывают у детей желание творчества. Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образцам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ,
- объяснение,
- инструкция,
- лекция,
- беседа,
- анализ и обсуждение,
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па,
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации,
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учащихся, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»,
- соревнование,
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор,
- комплексный приём обучения,
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений),
- фиксация отдельных этапов хореографических движений,
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений,
- приём пространственной ориентации,
- развитие основных пластических линий,
- музыкальное сопровождение танца как методический приём,
- хореографическая импровизация,
- приём художественного перевоплощения.

ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ МЕТОД. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, несвязанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

МЕТОД ИЛЛЮСТРАТИВНОЙ НАГЛЯДНОСТИ. Занятие по хореографии с учащимися вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

ИГРОВОЙ МЕТОД. Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П.Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение учащихся. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других - сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в содержание программы, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

ЦЕЛОСТНЫЙ ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ТАНЦАМ МОЖНО УСЛОВНО РАЗДЕЛИТЬ НА ТРИ ЭТАПА:

- начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а учащиеся пытаются воссоздать увиденное, пробуют повторить упражнение. Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении. Показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для дошкольников, где восприятие в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения, формирует представление о нем и о способе его выполнения. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при смотре. Объяснение должно быть образным и кратким, и с использованием терминологии. В дальнейшем, при проведении комплексов упражнений, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ движения у учащихся – они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции.

Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Ребенок впервые выполняет упражнение на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже создавшимся представлением об упражнении (на основе его названия, пока и объяснения) не было больших расхождений.

По первым попыткам выполнения упражнения педагог может судить, как учащийся понял свою задачу, и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простые прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приёмы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчленённый метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя движение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на два, четыре, восемь и большее количество счетов.

При необходимости следует подобрать подводящие упражнения или, применяя подготовительные упражнения, создать основу для опробования изучаемого упражнения. Педагог, проводя занятие, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые педагогом в объяснении того или иного движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у учащихся особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать учащихся – только тогда обучение движению и танцу будет эффективным.

Успех начального этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напряженность основных мышечных групп, значительное отклонение от направления и амплитуды движений, искажение общего ритма упражнения. Данные ошибки являются характерными на стадии формирования умения. Исправлять ошибки необходимо, начиная с наиболее грубых. При удачном выполнении

упражнения целесообразно повторить его несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

ЭТАП УГЛУБЛЕННОГО РАЗУЧИВАНИЯ УПРАЖНЕНИЯ характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Процесс разучивания существенно ускоряется, если удается обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: выполнение упражнения перед зеркалом, исполнение звуковых ориентиров (хлопков, отражающих ритмическую характеристику упражнения, или специально подобранной музыки, музыкальный размер который способствует лучшему исполнению упражнения).

Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит и от активности обучаемых. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления – «идеомоторной тренировки». В этом случае обучающиеся создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных действий. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен.

ЭТАП ЗАКРЕПЛЕНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом – соревновательный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения двигательный навык формируется в основном варианте. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у учащихся, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упражнения, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным лишь тогда, когда учащиеся начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Сочинение любого танца требует специалиста – профессионала в своей области – балетмейстера. Балетмейстер – профессия творческая. Она требует от человека, выбравшего ее, очень многого: и знаний, и трудолюбия, и умения работать с людьми, и, конечно же, таланта. Профессия балетмейстера предполагает решение большого круга вопросов в процессе работы. Балетмейстер не только сочиняет хореографический текст, рисунок танца, т.е. создает композицию танца, но и, пользуясь всеми средствами хореографического искусства, стремится воплотить свой замысел в сценических образах, выразить определенные мысли и чувства. Он является идейно-творческим руководителем коллектива, создателем хореографического произведения.

С чего же начать постановку танцевального номера?

Приступая к созданию того или иного танца, руководитель должен, прежде всего, выбрать интересный сюжет.

Если создаётся народный танец, необходимо сохранить его народный колорит и в то же время подобрать такие формы и элементы движений, которые были бы доступны для исполнения детьми. Народный танец рекомендуется создавать с элементами игры.

Выбрав сюжет и определив характер танца, подбирают к нему музыкальное сопровождение. Замысел хореографического произведения, его содержание и настроение должны соответствовать музыке. Бывают случаи, когда неудачно подобранная музыка снижает качество хорошо задуманного танца. Лучше всего подбирать для постановки законченное музыкальное произведение. При этом не рекомендуется увлекаться большим количеством разнообразных мелодий, так как это лишает музыкальное сопровождение единого содержания, необходимого для танца.

Каждая постановка должна строиться по основным законам драматургии, иметь экспозицию, завязку, развитие танцевального действия, кульминацию и развязку.

После подготовительной работы постановщик приступает к созданию композиции танца его рисунка и подбора движений. При этом нужно следить за тем, чтобы начало музыкальной фразы совпадало с началом нового построения. Это не значит, что построения должны меняться на каждую музыкальную фразу. Их смена зависит от замысла руководителя.

Работая над подбором соответствующего музыкального сопровождения, над общей композицией, нужно представить себе будущий танец во всех его деталях: характер, развитие действия, отдельные построения, переходы, движения.

Каждый танец имеет определённую продолжительность. Так танец одного - двух исполнителей длится около 2-х. минут, четырёх - шести - 3-5 минут; массовый танец 5-6 минут. Это нужно помнить в процессе работы над созданием танца, так как «затянутый» танец утомляет зрителей и исполнителей, становится однообразным и неинтересным. Танец должен исполняться и смотреться на «одном дыхании», как интересный фильм.

Сегодня при сочинении или анализе хореографического произведения различают пять основных частей:

1. **Экспозиция** знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев. В ней намечается характер развития действия; с помощью особенностей костюма и декорационного оформления, стиля и манеры исполнения выявляются приметы времени. Становится понятным жанр танца - народно-характерный, фольклорный. Жанры танцев могут быть очень разнообразны, и экспозиция как бы настраивает зрителей на восприятие одного из них. Действие здесь может развиваться неторопливо, постепенно, а может динамично, активно. Длительность экспозиции зависит от той задачи, которую решает здесь хореограф, от музыкального материала.

2. **Завязка**. Название этой части говорит о том, что здесь завязывается - начинается действие: герои знакомятся друг с другом, между ними, либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты. Хореографом сделаны в развитии сюжета первые шаги, которые впоследствии приведут к кульминации.

3. **Ступени перед кульминацией** - это та часть произведения, где развёртывается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряжённость. Ступени перед кульминацией действия могут быть выстроены из нескольких эпизодов. Количество их и длительность, как правило, определяются динамикой развёртывания сюжета. От ступени к ступени она должна нарастать, подводя действие к кульминации. В этой части раскрываются разные стороны личности героев, выявляются основные направления развития их характеров, определяются линии их поведения.

4. **Кульминация** - наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Это вершина музыкально-хореографического действия, подготовленная экспозицией, завязкой и развитием действия. Здесь достигает наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношения героев.

В бессюжетном хореографическом номере кульминация должна выявляться соответствующим пластическим решением, наиболее интересным рисунком танца, наиболее ярким хореографическим текстом, т.е. композицией танца. Кульминации обычно соответствует также наибольшая эмоциональная наполненность исполнения.

5. **Развязка** завершает действие. Развязка должна логически вытекать из всего хода танцевального действия, быть подготовленной им. Она должна завершить мысль, поставить ясную точку. Развязка может быть мгновенной, резко обрывающей действие и становящейся финалом

произведения, либо, наоборот, постепенной. Та или иная форма развязки зависит от задачи, которую ставят перед произведением его авторы.

Все части хореографического произведения органично связаны друг с другом, последующая вытекает из предыдущей, дополняя и развивая её. Знание законов драматургии помогает хореографу в работе над сочинением, а также при анализе уже созданного танца. Обычно любой по сложности танец или пляска усваиваются в процессе работы над ними в несколько этапов.

Первый этап, охватывающий одно - два занятия, представляет собой первоначальное знакомство с музыкой и движениями. Именно поэтому выразительность музыкального сопровождения и качество показа движения – основа дальнейшей успешной работы с детьми по усвоению предлагаемого материала. Если детям 3-4 летнего возраста достаточно, прослушав музыку, определить ее общий характер, настроение, то, активизируя мысли и чувства старших дошкольников, мы предлагаем более сложные задания. Ребенок должен уловить характер, жанр музыки, определить форму, предназначенного для танца музыкального сопровождения. Такие задания стимулируют мыслительную деятельность детей, побуждают к творчеству и ускоряет процесс работы над разучиванием танца.

Более трудоемким и длительным по продолжительности является второй этап: разучивание танца и усвоение навыков для его качественного исполнения. Основу его составляют активная практическая деятельность самих детей. От педагога требуется создание особой творческой атмосферы, способствующей поддержанию интереса и желания детей добиться высоких результатов в решении поставленных перед ними задач. Дети включаются в выполнение заданий не только в процессе действия, но и тогда, когда они наблюдают, оценивают действия своих сверстников.

Заключительный этап работы над танцем представляет собой повторение, закрепление навыков движения. Задача обучения детей на этом этапе заключается в проверке качества усвоения материала, в определении тех трудностей выполнения заданий, которые возникли и выяснение причин затруднений. Основной критерий оценки качества выполненной работы – выразительное, согласованное исполнение детьми танцев, которые в таком законченном варианте могут быть исполнены на утренниках и развлечениях.

Детское творчество условно можно разделить на два вида «исполнительское» и «композиционное».

Детским исполнительским творчеством в танце называется выразительность, индивидуальная манера исполнения музыкально - пластических, танцевальных образов.

Детским «композиционным» творчеством в танце может называться - создание новых (т.е. неизвестных детям по обучению) музыкально - пластических, танцевальных образов, которые воплощаются посредством языка движений и оформляются в более или менее целостной танцевальной композиции. Показателями творчества здесь могут быть: удачный подбор движений, способствующий воплощению музыкально - пластического, танцевального образа. Своеобразие сочетаний, комбинирование известных движений, оригинальность в их варьировании и импровизация новой выразительной пластики, самостоятельно найденные ребенком особенности «рисунка» перемещения по площадке, определяемые характером исполняемого персонажа, ходом сюжета и соотнесенные с действиями партнера.

Обучение языку движений может быть эффективным только на основе полноценного музыкального материала. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, побуждать к творчеству, движению, обладать оптимальной временной протяженностью (не слишком затянутой).

Чрезвычайно важно на занятиях воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой не возможно становление и развитие творчества. Работая над постановкой танца, необходимо подбирать такие танцевальные движения, которые понятны детям, доступны для исполнения, как по своему содержанию, так и по характеру. Подбирая репертуар для коллектива, следует руководствоваться качеством музыкального сопровождения и обязательно возрастными особенностями и творческими возможностями детей. Главное, чтобы заложенные в танце мысли,

воссозданные танцем реальные события жизни, волновали ребят, были близки их душевному миру.

Еще одним непреложным условием при обучении детей хореографии, является соответствие исполняемых танцев возрасту исполнителей. Подобранный материал должен соответствовать детской тематике. Очень часто, к сожалению, можно наблюдать как дети, исполняя «взрослые» эстрадные и другие танцы, слепо копируют манеру поведения и исполнения взрослых исполнителей, не понимая самой сути и образов танцевальных движений. А взрослые, умиляясь на них, радуются: «Ну, прямо как большие!» Немецкий филосов-идеалист Иммануил Кант предостерегал: «Предметы, которым обучают детей, должны подходить к их возрасту, иначе является опасность, что в них разовьется умничанье, модничанье, тщеславие». В конечном итоге, по большому счету, занятия хореографией направлены прежде всего на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, эстетического вкуса, на воспитание гармонично развитой личности.

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ:

– ознакомительное (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства);
– исполнительское (тематическое или предметное);
– творческое (импровизационное, сочинительское, игровое);
– комбинированное или комплексное.

В ходе ознакомительного занятия обучающиеся знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным и театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале и после просмотра.

Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованной и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, то есть на полилог, а не на диалог с одним-двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определённый «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать учащихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных этапах её развития.

Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной и индивидуальной форме. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски-творческой деятельности обучающихся в ходе занятия, создать эмоционально-образной настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение их в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании и индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность обучающихся с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную

структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности, оно, чаще всего, имеет игровую форму.

В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей учащихся на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера).

В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом).

При импровизационной форме педагог направляет деятельность учащихся на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность обучаемого к импровизации. В другом случае перед детьми ставиться задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер.

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности обучающегося в разных направлениях.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- светлый, просторный кабинет;
- раздевалка для учащихся;
- спортивный инвентарь (коврики, скакалки, обручи, мячи, спортивные маты и т.д.)
- зеркальная стена, станок балетный;
- пианино;
- музыкальная, компьютерная аппаратура (музыкальный центр, диск-плеер, ноутбук, проектор);
- рециркулятор.

ГЛОССАРИЙ

ДВИГАТЕЛЬНЫЙ ТАКТ – непрерывное движение, выполняемое на 2-4 счета; каждый счет двигательного такта соответствует одному музыкальному такту.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ – это канонизированная система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа; раскрытие эмоций, мыслей, переживаний средствами пластики.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИТМ – временная характеристика. Ученик учится распознавать долгие и краткие звуки. Ритм движения – это соотношение между частями движения, различающимися по быстроте, продолжительности и мышечному напряжению. Ученик учится исполнять движения, чередуя напряжение и расслабление, ускорение и замедление, выделяя акценты и пауз.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР – периодическое чередование сильных и слабых долей в такте.

ПИРУЭТ – вращение на одной ноге вокруг своей оси как минимум на 360 градусов.

РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА – отдельные элементы современной пластики.

ТАКТ – группа звуков с определенным повторением сильных и слабых долей. Число, обозначающее размер такта указывается в начале произведения.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная база:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Для педагога:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В. П. Мей – 10-е изд., стер. Санкт Петербург: Планета музыки, 2021. – 272 с.
2. Богданов Г.Ф. Русский народный танец. Теория и история: учебник для вузов/Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 167 с. – (Высшее образование).
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова – 6-е изд. Санкт Петербург: Издательство «Лань», 2000. – 192 с.
4. Герке, Т. Спортивная анатомия / Торстен Герке; пер. с нем. С. Э. Борич. – 3-е изд. – Минск: Попурри, 2019. – 272 с.: ил.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры/ Г.П. Гусев – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с. ил.: ноты.
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств/ Г.П. Гусев – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: учеб. пособие для студ. хореогр. фак. культуры и искусств/ Г.П. Гусев – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
8. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие для вузов искусств и культуры / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: Труд, 1999. – 550 с.

9. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособие/Н.И. Заикин. 4-е изд. – Орёл: Орловский гос. ин-т культуры, 2016. – 63 с.

10. Затямина, Т.А. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие/ Т.А. Затямина, Л.В. Стрепетова – М.: Издательство «Глобус», 2009. – 112 с.

11. Звёздочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры/ В.А. Звёздочкин. – Ростов н/Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003 – 416 с.

12. Ивлева, Л.Д. Анатомия и биомеханика в хореографии: учеб. пособие/Л.Д. Ивлева; авт. предисл. В.Е. Триодин; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 81 с.

13. Каблуков, Д.А. Здоровье в балете/ Д. Каблуков. – Владивосток: изд-во «ЛИТ», 2019 – 152 с.: ил.

14. Кале-Жермен, Б. Исцеляющие движения для позвоночника/ Бландин Кале-Жермен, Андре Ламотт, пер. с фр. А.В. Апатовской. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 302, [2] с.: ил.

15. Климов, А.А. Основы русского народного танца: учеб. для вузов искусств и культуры / А.А. Климов. - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: Изд-во Моск.ин-та культуры, 1994. - 318 с.

16. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев - Академик и философ танца/ Е.Д. Коптелова. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.- 416 с. (+ вклейки, 48 с.). – (Мир культуры, истории и философии)

17. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 96 с., ил. (Русская театральная школа)

18. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 256 с.

19. Театр, где играют дети: учеб. – метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.

20. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова; вступ. ст. В. Уральской. – М.: Искусство, реклам.-изд. центр «САМПО», 1996. – 594 с.

21. Феофанова, И. Актёрский тренинг для детей / И. Феофанова - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 352 с.

22. Шершнёв, В.Г. С чего начинается танец? (Лингвистическое исследование народной хореографии). – М.: ООО «Век информации», 2010. – 32с.: ил.

Для родителей и учащихся:

1. Барсотти, Э. Детская познавательная энциклопедия «Супер-Окошки». Человек/Э. Баротти. – Ростов-на-Дону.: ООО «АРКОЛ», 2020. – 16 стр.

2. Боне, Э. Одежда со всего света/Эмили Боне – М.,: Махаон, 2021. – 24 с.

3. Корчак, Я. Любовь к ребёнку/Януш Корчак – Спб: Питер, 2017. – 288 с. ил. – (Серия «Родителям о детях»)

4. Курпатов А.В. Как устроен мозг? Книга о том, зачем учиться чему-то новому каждый день/А.В. Курпатов – М. : Нева, Филипок и К, 2019. – 32 с., цв. ил.: - (Серия «Академия смысла для детей»).

5. Курпатов, А.В. Мозг, который нужен всем/ А.В. Курпатов – Спб.: Капитал, 2020. – 80 с.

6. Маслакова, Ю.А. Раскраска «Балет в картинках и стихах», первая умная раскраска для маленьких балерин/Ю.А. Маслакова – Москва.: [б. и.], 2021. – 36 с.: ил.

7. Петрановская, Л. Тайная опора: привязанность в жизни ребёнка/Л. Петрановская, – М.: Издательство АСТ, 2021. – 288 с.

8. Раскрась народный танец : слов – раскраска танцевальных терминов/[сост. Пичуричкин С. А.], Изд. 1-е. – Москва: Век информ., 2016. – 32 с.: ил. – На тит. л.: проект «Танцевальный клондайк» представляет.

Электронные ресурсы:

1. Sibirskye Uzory: YouTube – канал. – URL: https://www.youtube.com/channel/UC_E8CPK71Qq2wtvkfC4TEdA (дата обращения: 17.12.2020 г.)
2. Smart Ballet: YouTube – канал. – URL: https://www.youtube.com/channel/UCWpjKglD29XizsdYQCCEJRg (дата обращения: 2.06.2021 г.)
3. вМесте: YouTube – канал. – URL: https://www.youtube.com/c/%D0%B2%D0%9C%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5/featured (дата обращения: 1.06.2021 г.)
4. Государственный академический ансамбль народного танца им. И.А. Моисеева: официальный сайт. – URL: https://www.moiseyev.ru/ (дата обращения: 20.03.2021 г.)
5. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»: официальный сайт. – URL: http://beriozkadance.ru/ (дата обращения: 02.06.2021 г.)
6. Московский государственный академический театр танца «Гжель»: официальный сайт. – URL: http://theatregzhel.ru/ (дата обращения: 2.06.2021 г.)
7. Музыкальный театр BRAVO: YouTube – канал. URL: https://www.youtube.com/channel/UCwcyJYKxtyvh02QPuHXXmeQ (дата обращения: 11.05.2021 г.)
8. Телеканал Культура: YouTube – канал. – URL: https://www.youtube.com/channel/UCik7MxUtSXXfT-f_78cQRfQ/featured (дата обращения: 31.05.2021 г.)
9. Фестиваль детского танца «Светлана»: официальный сайт. – URL: http://www.svetlana-zakharova.com/svetlana/ (дата обращения: 14.03.2021 г.)

Диагностическая карта результативности освоения образовательной программы

_____

Наименование творческого объединения _____ за _____ учебный год

ФИО педагога _____ Подпись _____

Группа ____

№	ФИО обучающегося	Знания и мастерство						Личностное и социальное развитие					
	Формирование знаний, умений, навыков по разделам образовательной программы (предметные результаты)	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)			Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)			Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)			Формирование ключевых компетенций		
		входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													

				Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие	
Показатели	**Уровень**	**Баллы**	**Освоение разделов программы**	**Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)**	**Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)**	**Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)**	**Формирование ключевых компетенций**
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0	менее 1/3 программного материала	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	1	1/3 1/2 программного материала	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители)
	оптимальный	2	Более 1/2 2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
	высокий	3	2/3 практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

Учебно-методический комплект к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лазурь»
I-III год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Развитие музыкально-ритмических навыков и выразительности движений	Музыкально-танцевальные игры. Тренировка внимания. Координация. Ориентировка в пространстве. Игры с музыкальным сопровождением.	– Правила техники безопасности в ЦЭВДиМ. – Правила техники безопасности во время занятий хореографией. – Гусев, С. Танцы и игры / С. Гусев. - М., 1997. – Затямина, Т. А., Стрепетова, Л. В. Музыкальная ритмика/ Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова. – М., 2008. – Лифиц, И. В., Ритмика: учебное пособие/И.В. Лифиц. – М., 1999. – Шершнёв, В. Г., От ритмики к танцу/ В. Г. Шершнёв. – М., 2009.	– Аудиозапись «Весёлый марш» Автор: А. Марцинкевич (флеш-носитель) – Аудиозапись «Вальс-шутка» – Автор: Дмитрий Шостакович (флеш-носитель) – Аудиоальбом «Лимпопо» – Автор: Екатерина и Сергей Железновы (CD) – Вебинар «Ритмика для детей 3-5 лет. Как строить и что включать в предмет", Кейхель Мария, ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=3_cF5Q5M1Gk **– Вебинар «Ритмика: работа с младшими дошкольниками», Анна Уфимцева, ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=uJymto_ita0** **– Вебинар: «Ритмика: старшие дошкольники», Анна Уфимцева, ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=lp6fkSvM2ms** **– Мастер-класс Виктора Шершнёва «От ритмики к танцу» (DVD)**
2.	Детский танец	Упражнения на внимательность. Музыкально-ритмические развития. Музыка и танец. Танцевальные композиции.	– Зарецкая, Н.В./ Танцы для детей среднего дошкольного возраста/ Н. В. Зарецкая. – М., 2008. – Ткаченко, А. Детский танец/А. Ткаченко. - М., 1962. – Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н. Учите детей танцевать/Т.В. Пуртова, А. Н. Беликова - М., 2003.	– Аудиоальбом «Шоу-группа «Улыбка» Автор: Андрей Варламов (CD) – Аудиоальбом «Песни для детей» Автор: Геннадий Гладков (CD) – Аудиозапись «Я мудрая полярная сова» Автор: Сергей и Татьяна Никитины (флеш-носитель) – Сборник музыки для детей: «Весёлая детскотека» (CD) – Вебинар: «Постановочная работа в детском коллективе», Ульяна Костина, ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=lp6fkSvM2ms – Вебинар: «Особенности работы с малышами: первый

				год обучения», Ульяна Костина, ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=2XTPPmNrfgQ – Видеозапись «Музыкальный театр «Браво» - «Месяц-дружок», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=uvj_BbW_Bg8 – Видеозапись «Ансамбль «Школьные годы» - «Детская полька», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=TXbmNsX6Jus – Мастер-класс «Танцевальная мастерская», Ульяна Костина (DVD)
3.	Народно-сценический танец	Возникновение и развитие народного танца. Народные игры, старинные обряды, песни и хороводы - основа национального танцевального искусства. Народный костюм, история костюма.	– Дидактические карточки «Костюмы народов мира» – Зацепина, К., Климов, А. Народно-сценический танец / К. Зацепина, А. Климов. - М., 1976. – Климов, А. А. Основы русского народного танца/ А. А. Климов. – М., 1981. – Шершнёв, В. С чего начинается танец?/В. Шершнёв. – М., 2010.	– Аудиоальбом «ТеремОК» Автор слов и музыки: Ирина Конвенан (флеш-носитель) – Аудиоальбом «Танцевальная музыка народов мира», оркестр народных инструментов «Калинка» (CD) – Мастер-класс Никиты Харитонова «Народно-сценический танец в детском хореографическом коллективе, 1-2 год обучения (DVD)
	Русский танец	Основные положения ног. Основные положения рук. Основные ходы. Основные движения (моталочные движения, веревочки, ковырялочки, прыжковые движения, дробные движения, хлопушки, приседания в чистом виде). Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка	– Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец, теория и методика/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово, 2006 – Дидактический материал «Схемы позиций рук и ног в русском танце»	– Аудиоальбом «ТеремОК» Автор слов и музыки: Ирина Конвенан (флеш-носитель) – Аудиоальбом «Танцевальная музыка народов мира», оркестр народных инструментов «Калинка» (CD) – Мастер-класс Никиты Харитонова «Народно-сценический танец в детском хореографическом коллективе, 1-2 год обучения (DVD)

		движений. Постановочная работа.		
	Белорусский танец	Основные положения ног. Основные положения рук. Основные движения и ходы танцев «Лявониха», «Бульба», «Крыжачок», «Янка». Мужские присядки. Разучивание этюда.	– Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры/ Л. К. Алексютович. – Мн., 1978. – Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: этюды/ Г. П. Гусев. – М., 2004. – Ткаченко, Т. С. Народный танец/Т. С. Ткаченко. – М., 1954. – Дидактический материал «Схемы положений рук и ног в белорусском танце»	– Музыкальное сопровождение: сборник белорусских танцев «Лявониха», «Бульба», «Крыжачок», «Янка» (флеш-носитель) – Видеозапись «Белорусский танец «Крыжачок», Школа-Студия при ГААНТ имени Игоря Моисеева», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=WVrwTuRbkOE – Видеозапись «Белорусский танец «Юрочка». Балет Игоря Моисеева, ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=bM24SQR45RY
	Украинский танец	Основные положения ног и рук. Основные ходы. Основные движения (бегунец, тынок, дорижка, веревочка, выхилясник, припадание). Разучивание этюда.	– Дидактический материал «Схемы положений рук и ног в украинском танце» – Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: этюды/ Г. П. Гусев. – М., 2004. – Ткаченко, Т. С. Народный танец/Т. С. Ткаченко. – М., 1954.	– Музыкальное сопровождение: сборник украинских мелодий «Гопак», «Ползунец», «Веснянка» (флеш-носитель) – Видеозапись «Ансамбль П. Вирского «Ползунец», ссылка https://www.youtube.com/watch?v=nHfXVkxM68Q – Видеозапись «Концерт ансамбль имени П. Вирского «Гопак», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=oPJj44gpqfs – Видеозапись «Одноактный балет «Ночь на Лысой горе. Балет Игоря Моисеева», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=H_tNkFuSjgA
	Татарский танец	Основные положения рук и ног. Основные ходы. Основные движения. Мужские присядки, хлопушки. Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка движений. Постановочная работа.	– Дидактический материал «Схемы положений рук и ног в татарском танце» – Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: этюды/ Г. П. Гусев. – М., 2004. – Ткаченко, Т. С. Народный танец/Т. С. Ткаченко. – М., 1954.	– Мастер-класс Натальи Ниловой «Танцы народов Поволжья. Татарский танец» (DVD) – Аудиозапись «Татарский танец», ОРНИ «Калинка» – Видеозапись «Татарочка. Балет Игоря Моисеева», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=yafbRNy79E0 – Видеозапись «Татарский танец. Ансамбль танца «Казань», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=4-fi_kxtLz0

4.	Классический танец	Значение классического экзерсиса. Выворотность – незыблемый канон классического танца. Выразительность движений. Подготовительные движения, затакт. Значение правильной осанки и устойчивой корпуса. Основы педагогической системы А.Я. Вагановой. Технические трудности и их преодоление.	– Базарова, Н. П., Мей В. П. «Азбука классического танца»/Н. П. Базарова, В. П. Мей. – «Планета музыки», 2006 – Ваганова, А. Я. Основы классического танца/А. Я. Ваганова. – М. 2000. – Звёздочкин, В. А. Классический танец/ В. А. Звёздочкин. – Ростов н/Д. 2003. – Дидактический материал «Схемы позиций рук и ног в классическом танце»	– Сборник аудиозаписей «Vaganova Ballet Academy (1-2 год)» (флеш-носитель) – Вебинар: «Постановка корпуса и рук в классическом танце», Татьяна Духовская, ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=QyS0DHj6Y1c – Видеоуроки «Балет для начинающих», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=wrzzrZDfu2I&list=PLzc7RJZD9mlqyuZNk0mjUDKhzO1jy06co
5.	Развитие данных	Развитие гимнастики в древнем мире. Формирование и совершенствование двигательной функции у детей. Значение музыкального сопровождения. Формирование правильной осанки. Формирование интереса к выполнению упражнений.	– Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии/ Л. Д. Ивлева. – Челябинск, 2017. – Каблуков, Д. А. Здоровье в балете/ Д. А. Каблуков. – Владивосток, 2019. – Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе/ М. В. Левин. – М., 2001. – Дидактический комплект «Физический тренинг в картинках»	– Вебинар «Эффективный год», Лидия Меркулова (DVD) – Мастер-класс «Развитие данных», Лидия Меркулова (DVD) – Мастер-класс «Силовой класс», Лидия Меркулова (DVD) – «Развитие данных детей младшего возраста» (DVD) – Видеоурок «Биомеханика, развитие данных танцовщиков, профилактика травматизма», Степаник И. А. (DVD) – Видеоурок «Развитие гибкости», Лидия Меркулова (DVD) – Видеоурок «Работа над стопой», Лидия Меркулова (DVD) – Видеоурок «STRETCH-класс», Лидия Меркулова (DVD)

6.	Творческая деятельность. Актерское мастерство.	Азбука актерского мастерства. Творческая фантазия детей. Эмоциональные возможности ребенка. Танец-игра. Эмоциональные состояния. Сюжетный танец. Творческая фантазия воспитанников. Понятия «жест», «поза» и их значение в танце.	– Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н. Учите детей танцевать/Т.В. Пуртова, А. Н. Беликова - М., 2003. – Феофанова, И. Актёрский тренинг для детей/И. Феофанова – М., 2011	– Видеоурок «Танцевальная мастерская», Ульяна Костина (DVD) – Видеоурок «Актёрское мастерство», Ульяна Костина (DVD) – Вебинар «Зачем танцорам актёрское мастерство?», Ульяна Костина, ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=Ny4txt9JAuo – Вебинар «Развитие артистизма у детей начальных классов», Кирилл Тарасов, Мария Щекатурова, ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=FsmficJCHE4

Учебно-методический комплект к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лазурь»
IV-VIII год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электроннообразовательный ресурс
1.	Развитие музыкально-ритмических навыков и выразительности движений	Музыкально-ритмические навыки. Музыкально-танцевальные игры. Тренировка внимания.	– Техника безопасности на занятиях хореографическом коллективе. – Дидактический комплект «Основы музыкальной грамоты» Лифиц, И. В., Ритмика: учебное пособие/И.В. Лифиц. – М., 1999.	– Аудиоальбом «Voodoo Sonic», Parov Stelar (флеш-носитель) – Аудиоальбом «Adiemus - Songs Of Sanctuary Adiemus», Karl Jenkins (флеш-носитель) – Видеоурок «Танцевальная мастерская», Ульяна Костина (DVD) – Вебинар «Импровизация в детском коллективе», Ирина Боровкова, ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=HA9YDPYTy-M&feature=emb_imp_woyt – Онлайн-семинар «Весь во внимании», Кирилл Тарасов, ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=Aa9GAUZ1OCQ
2.	Народно-сценический танец	Значение характерного тренажа. Самобытные особенности Астраханского края. Красота русских хороводов. Связь костюма с обрядовой культурой. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке. Драматургия в танце – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Важность правильного	– Борзов, А. А. Народно-сценический танец. Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ/ А. А. Борзов. – М., 1983 г. – Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка/ Г. П. Гусев. – М., 2002. – Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения на середине зала/ Г. П. Гусев. – М., 2003. – Климов, А. А. Основы русского народного танца/ А. А. Климов. – М., 1981. – Смирнов, И. В. Искусство	– Мастер-класс «Принцип развития основных лексических структур в народно-сценическом танце», Виктор Шершнёв (DVD) – Семинар-практикум «Народный танец. Традиция и современность», Алексей Шилин (DVD) **– Сборник мелодий для занятий народно-сценическим танцем у станка и на середине зала (флеш-носитель)** **XX век. "Балет Игоря Моисеева". Фильм-концерт. 1982г., ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=4LmOrIfc7_w** **Концерт ансамбля «Берёзка», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=NF2giqxocL8&t=6350s**

		подбора репертуара. Танцевальная лексика. Разнообразие танцевальной культуры зарубежья.	балетмейстера/ И. В. Смирнов. – М., 1986.	
	Русский танец	Разучивание танцевальных комбинаций. Постановочная работа.	– Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец, теория и методика/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово, 2006. – Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: этюды/ Г. П. Гусев. – М., 2004. – Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России»/ Н. И. Заикин. – Орёл, 2016. – Заикин, Н. И., Тропин, В. Д. Танцевальное искусство Астраханской области. 5 часть/ Н. И. Заикин, В. Д. Тропин. – М., 2016.	– Мастер-класс «Русский народный танец. Развитие элементов и особенности композиционного построения», Ольга Калугина (DVD) – Мастер-класс «Многообразие форм народного танца», Виктор Шершнёв (DVD) – Аудиозапись ОРНИ им. Осипова «Волжские фантазии» (флеш-носитель) – Аудиозапись «Сельские музыканты» ОРНИ «Калинка» (флеш-носитель) – Аудиоальбом ОРНИ «Гжель» (CD) – Видеозапись «Девичий перепляс. Ансамбль Локтева», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=r_Hx8k1Er3I&list=RDMM&start_radio=1 – Видеозапись «Сибирские узоры. Русские забавы», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=6y4Vu4TR7sI&list=RDMM&index=16
	Молдавский танец	Основные положения рук и ног. Основные ходы. Основные движения. Разучивание этюда.	– Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: этюды/ Г. П. Гусев. – М., 2004. – Ткаченко, Т. С. Народный танец/Т. С. Ткаченко. – М., 1954.	– Аудиозапись «Молдавский танец «Кумушки», ОРНИ «Калинка» (флеш-носитель – Аудиозапись «Молдавская сюита» оркестр ГААнт им. Игоря Моисеева (флеш-носитель) – Видеозапись «Сюита молдавских танцев: «Хора», «Чиокырлия», «Жок». Балет Моисеева», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=6mlff3xKgy0 – Видеозапись «Молдавский шуточный танец «Табакеряска». Балет Игоря Моисеева», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=2iU2Ongg9Jc

				– Видеозапись «Ансамбль Жок. Молдавский танец», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=u_WJSAzmI30 – Видеозапись «Молдавская сюита «Хитрый Мокану», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=LndAPNix7kM – Видеозапись «Молдавский танец, ансамбль «Казачья вольница», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=RsdAJR19Ri4
	Греческий танец	Основные положения рук и ног. Основные ходы и движения. Разучивание танцевальных комбинаций. Разводка этюда.	– Дидактический материал «Схемы положений рук и ног в греческом танце»	– Презентация «Сиртаки – истинно народный танец?» – Аудиозапись «Сиртаки», автор: М. Теодоракис (флеш-носитель) – Видеозапись «Сюита греческих танцев «Сиртаки». Балет Игоря Моисеева», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=T4chpyTIE5Q
	Еврейский танец	Основные положения рук и ног. Основные ходы и движения. Разучивание танцевальных комбинаций.	– Дидактический материал «Схемы положений рук и ног в еврейском танце»	– Аудиоальбом «The Jewish Starlight Orchestra» (флеш-носитель) – Аудиоальбом «The Klezmer Conservatory Band» (флеш-носитель) – Аудиозапись «Hava Nagila», автор: André Rieu (флеш-носитель) – Аудиозапись «Danses hassidiques”, автор: Владимир Косма (флеш-носитель) – Видеозапись «Хава Нагила. Еврейский танец», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=rcWQRGEZMtY – Видеозапись «Еврейская сюита «Семейные радости». Балет Игоря Моисеева», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=ZFfaMjoaGuM **– Видеозапись «Jewish dance», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=biXHqzMyyz4** **Документальный фильм «Русские евреи», Леонид Парфёнов, ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=AaNjPAFD-UI**
	Цыганский танец	Основные положения рук и ног. Основные	– Дидактический материал «Схемы положений рук и ног в цыганском	– Видеозапись «Танец Бессарабских цыган. ГААНТ имени Игоря Моисеева», ссылка:

		ходы и движения. Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка движений. Постановочная работа.	танце» – Горяинова, О. В., Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев/ О. В. Горяинова, с. Шевлюга. – М., 2005. – Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: этюды/ Г. П. Гусев. – М., 2004.	https://www.youtube.com/watch?v=LS_IdKnNg2Y **– Видеозапись «Цыганский академический танец», ссылка:** **https://www.youtube.com/watch?v=Y1XXm_YZXCQ** **– Видеозапись «Открытый урок IV курса «Хореографическое творчество» (DVD)**
	Испанский танец	Основные положения рук и ног. Разучивание и отработка основных движений. Выстукивания. Разучивание танцевальных комбинаций к танцу «В ритме Испании». Постановочная работа.	– Дидактический материал «Схемы положений рук и ног в испанском танце» – Горяинова, О. В., Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев/ О. В. Горяинова, с. Шевлюга. – М., 2005.	– Аудиоальбом «Фламенко», автор: Валерий Дидюля (флеш-носитель) – Видеозапись «Открытый урок IV курса «Хореографическое творчество» (DVD) **– Видеозапись «Арагонская хота. ГААНТ имени Игоря Моисеева», ссылка:** **https://www.youtube.com/watch?v=7wibr3vMnYA** **– Видеозапись «В ритме фламенко. Школа-Студия при ГААНТ им. Игоря Моисеева», ссылка:** **https://www.youtube.com/watch?v=PIFamVEFDF4**
3.	Классический танец	Основы педагогической системы А.Я. Вагановой. Технические трудности и их преодоление. История мирового балета. Классическая техника – основа сценического танца.	– Базарова, Н. П., Мей В. П. «Азбука классического танца»/Н. П. Базарова, В. П. Мей. – «Планета музыки», 2006 – Ваганова, А. Я. Основы классического танца/А. Я. Ваганова. – М. 2000. – Звёздочкин, В. А. Классический танец/ В. А. Звёздочкин. – Ростов н/Д. 2003.	– Аудиоальбом «Free Piano music for your ballet lessons» (флеш-носитель) **– Аудиоальбом «Ballet Class for Enthusiasts Level 3», Олег Кирсанов (флеш-носитель)** – Видеоурок «Устойчивость в demi-plie», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=x8aJrTiPmZs&list=PLzc7RJZD9mlpBUsquedvhH74s5RgfBOrf&index=3 – Видеоурок: «Работа над правильной постановкой полупальцев», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=h5A6f4N55F0&list=PLzc7RJZD9mloX2dg3gEpNzIr4GH2hxAYE&index=1 – Видеоурок: «Кординация port de bras», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=0jfwoGIdu_o – Видеозапись «Балет «Щелкунчик», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=XNNelcbQDbw&t=500s

				– Видеозапись «Балет «Жизель», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=HsTS6p42-44 – Видеозапись «Чайковский «Лебединое озеро» (1983)», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=pa67onmu-SQ – Документальный фильм «Агриппина Ваганова. Великая и ужасная», ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=OOfXuHU2IU8
4.	Физический тренинг	Выработка сознательного овладения двигательным действиям. Формирование точности и четкости образа изучаемого движения. Разнообразие и правильное чередование упражнений. Формирование заинтересованности в результатах тренинга, понимание смысла и значение осваиваемого навыка. Активизация обучающихся в преодолении возникающих трудностей. Элементы акробатики. Закрепление знаний через повторение учебного материала.	– Каблуков, Д. А. Здоровье в балете/ Д. А. Каблуков. – Владивосток, 2019. – Кале-Жермен, Б. Исцеляющие движения для позвоночника/ Б. Кале-Жермен. – М., 2008. – Герке, Т. Спортивная анатомия/Т. Герке – 2019	– Мастер-класс «Силовой класс», Лидия Меркулова (DVD) – Видеоурок «Биомеханика, развитие данных танцовщиков, профилактика травматизма», Степаник И. А. (DVD) – Видеоурок «Развитие гибкости», Лидия Меркулова (DVD) – Видеоурок «Работа над стопой», Лидия Меркулова (DVD) – Видеоурок «STRETCH-класс», Лидия Меркулова (DVD) – Видеоурок «Техника подготовки тела танцора», Анна Фоминых (DVD) – Видеоурок «LIVE FLOOR BAR» (флеш-носитель)
5.	Творческая деятельность. Актерское мастерство.	Творческое самовыражение. Понятия «жест», «поза» и их значение в танце.	– Феофанова, И. Актёрский тренинг для детей/И. Феофанова – М., 2011	– Видеоурок «Актёрское мастерство», Ульяна Костина (DVD) – Вебинар «Зачем танцорам актёрское мастерство?», Ульяна Костина, ссылка:

		Концентрирование внимания. Основные элементы актерского мастерства. Сюжетный танец.		https://www.youtube.com/watch?v=Ny4txt9JAuo – Вебинар «Развитие уверенности у детей и подростков», Ольга Коршунова, https://vk.com/video-185188305_456239156 – Вебинар «Технология импровизации», Ирина Боровкова, ссылка: https://vk.com/video-185188305_456239156