МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании
педагогического совета ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

от «31» 08 2026г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

_____ Боярский Д.В.
«31» 08 2026г.

Приказ № 167 от 31 августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Мечтатели»

Возраст учащихся: 8 - 18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Сутырина Е.В.

Астрахань,
2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
3.1. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО
3.1.1. Пояснительная записка
3.1.2. Учебный план
3.1.3. Тематический план
3.1.4. Содержание учебного предмета
3.2. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА
3.2.1. Пояснительная записка
3.2.2. Учебный план
3.2.3. Тематический план
3.2.4. Содержание учебного предмета
3.3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ
3.3.1. Пояснительная записка
3.3.2. Учебный план
3.3.3. Тематический план
3.3.4. Содержание учебного предмета
3.4. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ
3.4.1. Пояснительная записка
3.4.2. Учебный план
3.4.3. Тематический план
3.4.4. Содержание учебного предмета
4. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ
5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
7. ГЛОССАРИЙ
8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство – всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами.

Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку расширить рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра-студии **«Мечтатели»** предназначена для учащихся в возрасте от **8 до 18 лет,** проявляющих интерес к театральному искусству и желающих развиваться в этом направлении.

Актуальность создания программы обусловлена тем, что в её основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Методы и приемы корифеев российского театра (К. С. Станиславского, В.И. Немировича – Данченко, М.О. Кнебель, Ю. Мочалова, М. Чехова, М. Царевича и т.д.) рассчитаны на подготовку профессиональных актеров. В программе «Мечтатели» они переработаны для обучения подростков, сделан акцент на **раскрытие индивидуальности и самобытности личности.**

Программа **педагогически целесообразна,** так как театр:

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;
- активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;
- побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Новизна программы проявляется в её **интегрированном характере.** В структуру занятий студии положен тот факт, что театр – это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, танца, пластики. В процессе обучения учащиеся получают обширные и глубокие знания в этих областях, так как на протяжении всего периода обучения одновременно посещают занятия по предметам: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценическая пластика».

Цель программы - содействовать развитию духовно – нравственных основ личности учащихся, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- обучение приемам актерского мастерства и сценической речи;
- расширение знаний в области драматургии.
- формирование навыков правильного и выразительного движения;

Развивающие:

- развитие воображения, художественно - эстетического вкуса, музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, контроля себя и других;
- развитие мотивации на творческую деятельность.

Воспитательные:

– формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;

– воспитание эстетического, художественного вкуса;

– формирование этических норм поведения, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости, навыков и привычек морального поведения.

Форма обучения – **очная.** Основная форма занятий – **групповая.**

Срок обучения по программе **– 5 лет:**

– **Базовый уровень** освоения программы – 1-3 год обучения.

– **Углубленный уровень** освоения программы – 4-5 год обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование учебного предмета	**Год обучения**	**Количество учебных недель**	**Количество занятий в неделю**	**Количество занятий в год**	**Количество часов в неделю**	**Количество часов в год**		
						Всего	Теория	Практика
«Актёрское мастерство»	I	36	1	36	2	72	6	66
	II	36	1	36	2	72	11	61
	III	36	1	36	2	72	10	62
	IV	36	1	36	2	72	10	62
	V	36	1	36	2	72	10	62
Всего по предмету:						**360**	**47**	**313**
«Сценическая речь»	I	36	1	36	2	72	10	62
	II	36	1	36	2	72	8	64
	III	36	1	36	2	72	9	63
	IV	36	1	36	2	72	10	62
	V	36	1	36	2	72	9	63
Всего по предмету:						**360**	**46**	**314**
«Сценическое движение»	I	36	1	36	1	36	7	29
	II	36	1	36	1	36	8	28
	III	36	1	36	1	36	7	29
	IV	36	1	36	1	36	7	29
	V	36	1	36	1	36	9	27
Всего по предмету:						**180**	**38**	**142**
«Сценическая пластика»	I	36	1	36	1	36	7	29
	II	36	1	36	1	36	4	32
	III	36	1	36	1	36	6	30
	IV	36	1	36	1	36	2	34
	V	36	1	36	1	36	6	30
Всего по предмету:						**180**	**25**	**155**
ИТОГО:						**1080**	**156**	**924**

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к **театральному искусству.**

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Учебный предмет **«Актёрское мастерство»** с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит учащихся воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения

Цель предмета - содействовать развитию духовно – нравственных основ личности учащихся, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей приемам актерского мастерства;
- воспитание внутренней психотехники актера (основных элементов актерского творчества);
- воспитание внешней техники актера;
- расширение знаний об истории театра;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях и т.д.).

Развивающие:

- ✓ развитие воображения, художественно - эстетического вкуса;
- ✓ развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, контроля себя и других;
- ✓ развитие мотивации на творческую деятельность.

Воспитательные:

- ✓ формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- ✓ воспитание эстетического, художественного вкуса, патриотизма, духовно-нравственных качеств личности;
- ✓ формирование этических норм поведения, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости, навыков и привычек морального поведения;
- ✓ развитие у детей активности и самостоятельности общения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование учебного предмета	**Год обучения**	**Количество учебных недель**	**Количество занятий в неделю**	**Количество занятий в год**	**Количество часов в неделю**	**Количество часов в год**		
						Всего	Теория	Практика
«Актёрское мастерство»	I	36	1	36	2	72	6	66
	II	36	1	36	2	72	11	61
	III	36	1	36	2	72	10	62
	IV	36	1	36	2	72	10	62
	V	36	1	36	2	72	10	62
Всего по предмету:						**360**	**47**	**313**

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Путешествие по театральной программке.	1	3	4	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
2.	Развивающие игры.	1	19	20	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
3.	Театр - игра.	1	13	14	Наблюдение, конкурс творческих заданий, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
4.	Действие - основное средство выразительности языка театра.	2	14	16	Наблюдение, практический показ, конкурс творческих заданий, анализ исполнения
5.	Магическое «Если бы...»	1	17	18	Наблюдение, импровизация на заданную тему, конкурс творческих заданий, контрольный показ, открытое занятие
	Итого:	**6**	**66**	**72**	

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Театр - синтез разных видов искусства.	2	2	4	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
2.	Сценическое внимание и темпо-ритм.	2	18	20	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
3.	Магическое «Если бы», предлагаемые обстоятельства.	3	21	24	Наблюдение, практический показ, конкурс творческих заданий, анализ исполнения
4.	Чувство правды, логика и последовательность.	2	12	14	Наблюдение, практический показ, конкурс творческих заданий, анализ исполнения
5.	Воображение и фантазия в актерском мастерстве.	2	8	10	Наблюдение, импровизация на заданную тему, конкурс творческих заданий, контрольный показ, открытое занятие
	Итого:	**11**	**61**	**72**	

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Работа актера над собой. Действие – язык театрального искусства.	1	9	10	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2.	Целенаправленность и результативность действия.	3	17	20	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
3.	Работа актера над ролью. Магическое творческое «Если бы…». Овладение логикой действий героя – путь к перевоплощению.	4	22	26	Наблюдение, практический показ, конкурс творческих заданий, анализ исполнения
4.	Метод физических воздействий и конфликт в нем, как противодействие.	1	5	6	Наблюдение, практический показ, конкурс творческих заданий, анализ исполнения
5.	Роль воображения в творчестве актера.	1	9	10	Наблюдение, конкурс творческих заданий, контрольный показ, открытое занятие
	Итого:	**10**	**62**	**72**	

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Общение, взаимодействие и взаимозависимость партнеров.	2	10	12	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2.	Рождение пластического образа	2	8	10	Наблюдение, практический показ, конкурс творческих заданий, анализ исполнения
3.	Освоение пространства. Мизансцена.	2	8	10	Наблюдение, практический показ, конкурс творческих заданий, анализ исполнения
4.	Работа над спектаклем.	4	36	40	Наблюдение, конкурс творческих заданий, контрольный показ, открытое занятие
	Итого:	**10**	**62**	**72**	

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Общение, взаимодействие и взаимозависимость партнеров.	2	10	12	Наблюдение, практический показ, конкурс творческих заданий, анализ исполнения
2.	Артистическая смелость и острая характерность в работе над образом.	2	10	12	Наблюдение, практический показ, конкурс творческих заданий, анализ исполнения
3.	Работа над спектаклем.	6	42	48	Наблюдение, конкурс творческих заданий, контрольный показ, открытое занятие
	Итого:	**10**	**62**	**72**	

СОДЕРЖАНИЕ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРОГРАММКЕ.

Теоретическая часть. Вводное занятие. Путешествие по театральной программке. Создатели театрального спектакля. Понятие «Творческий полукруг».

Практическая часть. Игры в творческом полукруге на знакомство и положительный настрой группы.

ТЕМА 2. РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ.

Теоретическая часть. Развивающие игры и их значение для формирования умения «слушать и слышать», «смотреть и видеть».

Практическая часть. Актерская зарядка – тренинг с активным движением. Упражнения на оправдание позы. Упражнения на «превращение» предмета. ПФД (память физических действий) в игровых упражнениях: «5 действий», «Фотограф» и др.

ТЕМА 3. ТЕАТР-ИГРА.

Теоретическая часть. Театр - игра. Игра - воплощение, как в жизни.

Практическая часть. Тренинг с использованием ПФД сидя, стоя, в движении. Этюды на ПФД.

ТЕМА 4. ДЕЙСТВИЕ - ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЯЗЫКА ТЕАТРА.

Теоретическая часть. Действие - основное средство выразительного языка театра.

Практическая часть. Тренинг на внимание и воображение. Тренинг с темпо-ритмическими упражнениями. Тренинг на освоение сценического пространства. Этюды на ПФД.

ТЕМА 5. МАГИЧЕСКОЕ «ЕСЛИ БЫ… »

Теоретическая часть. Магическое «Если бы...». Логичное поведение, соответствующее представляемому образу.

Практическая часть. Тренинг в творческом полукруге с использованием магического «Если бы…». Тренинг в движении с использованием магического «Если бы». Этюдные зарисовки «Если бы я был...» Этюдные зарисовки «Я в предлагаемых обстоятельствах».

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. ТЕАТР, КАК СИНТЕЗ РАЗНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА.

Теоретическая часть. Введение. Цель и задачи. Театр как синтез разных видов искусства.

Практическая часть. Игры в творческом полукруге на положительный настрой группы. Этюды на пристройку к партнеру. Психофизические игры.

ТЕМА 2. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВНИМАНИЕ И ТЕМПОРИТМ.

Теоретическая часть. Понятия: «Сценическое внимание», «Круги внимания», «Внимание точка». Их значение в актерском мастерстве. Понятие «Темпоритм» и его значение в актёрском мастерстве.

Практическая часть. Упражнения на «Круги внимания» и «Внимание - точка» - слуховые (картина видений) и зрительные. Тренинг с играми на внимание: «Следопыты», «Найти точку». Упражнения: «Тень», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало». Игры: «Король», «Воробьи-вороны», «Молекулы», «Стрельба глазами», «Большое зеркало», «Мафия», «Движущийся пол», «Увернуться от бревна». Темпоритмические упражнения с мячом и хлопками. Тренинг с темпо-ритмическими упражнениями.

ТЕМА 3. МАГИЧЕСКОЕ «ЕСЛИ БЫ...», ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА.

Теоретическая часть. Понятие «Предлагаемые обстоятельства», их значение в актерском мастерстве и взаимосвязь с эмоциональной памятью и воображением.

Практическая часть. Тренинг в творческом полукруге с использованием магического «Если бы…». Этюдные зарисовки «Я в предлагаемых обстоятельствах». Тренинг в движении с использованием магического «Если бы». Этюдные зарисовки с «Если бы» на место действия (где?). Этюдные зарисовки с «Если бы» на время действия (когда?). Этюдные зарисовки с «Если бы» на событие, меняющее действия.

ТЕМА 4. ЧУВСТВО ПРАВДЫ, ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ.

Теоретическая часть. Чувство правды, логика и последовательность. Эмоции в жизни. Значение эмоциональной памяти в актерском мастерстве. Понятие «легкого» и «тяжелого» веса в актерском мастерстве.

Практическая часть. Тренинг с упражнениями на эмоциональную выразительность лица, тела, жеста.

Упражнения на «пристройку» в группе, парные упражнения. Этюдные зарисовки на смену «веса», т.е. эмоционального настроя. Этюдные зарисовки в парах на органичное молчание.

ТЕМА 5. ВООБРАЖЕНИЕ И ФАНТАЗИЯ В АКТЕРСКОМ МАСТЕРСТВЕ.

Теоретическая часть. В чем различие между воображением и фантазией, их значение в актерском искусстве.

Практическая часть. Тренинг на «Киноленту видений». Тренинг с офантазированием предмета. Сочинение прелюдий к известным сюжетам. Игра «Крокодил». Этюды на оживление предмета. Игры на воображение в партнерстве «Скульптор-глина». Этюды парные «живое существо и предмет». Массовый этюд «Рождение фантастического существа». Пластические импровизации под музыку.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. РАБОТА АКТЕРА НАД СОБОЙ. ДЕЙСТВИЕ - ЯЗЫК ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Теоретическая часть. Введение. Цель и задачи. Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве. Работа актера над собой. Виды действий, их органическая связь.

Практическая часть. Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру. Психофизические игры. Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.

ТЕМА 2. ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОСТЬ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ. ПОНЯТИЕ «СОБЫТИЕ» И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ОРГАНИЧНОМ СУЩЕСТВОВАНИИ АКТЕРА НА СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКЕ.

Теоретическая часть. Целеноправленность и результативность действия. Понятие «Событие» и его значение в органичном существовании актера на сценической площадке. «Хотение. Задача. Действие» - актерское правило.

Практическая часть. Этюды на оценку предмета, действия, партнера, упражнения на пристройку. Упражнения и этюдные зарисовки: «Я - скульптор, а моя рука глина», «Рождение фантастического существа», «Жизнь бабочки». Упражнения и этюдные зарисовки на предлагаемые обстоятельства: «Хочу добыть корону», « Хочу достать банку варенья», «Хочу понравиться».

ТЕМА 3. РАБОТА АКТЕРА НАД РОЛЬЮ. МАГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСКОЕ «ЕСЛИ БЫ…» ОВЛАДЕНИЕ ЛОГИКОЙ ДЕЙСТВИЙ ГЕРОЯ - ПУТЬ К ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЮ.

Теоретическая часть. Работа актера над ролью. Магическое творческое «Если бы...». Овладение логикой действий героя - путь к перевоплощению.

Практическая часть. Этюды на физическое самочувствие и внутреннее состояние. Этюды на обострение предлагаемых обстоятельств. Упражнения и этюды на магические слова: «Здесь», «Сейчас», «Впервые», «Если бы…». Работа над образами в текущей постановке. Этюды на логику поведения героев.

ТЕМА 4. МЕТОД ФИЗИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ И КОНФЛИКТ В НЕМ, КАК ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ.

Теоретическая часть. Метод физических воздействий и конфликт в нем, как противодействие.

Практическая часть. Упражнения и этюды на события: «Телеграмма», «Кража», «Пожар», «Нападение», «Ссора», «Примирение», «Дуэль», «Погоня». Работа над образами в текущей постановке.

ТЕМА5. РОЛЬ ВООБРАЖЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ АКТЕРА.

Теоретическая часть. Роль воображения и эмоциональная память в творчестве актера. «Если бы…» - рычаг, манок, переводящий воображение актера из плоскости повседневной жизни в плоскость фантазии.

Практическая часть. Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства. Работа над образами в текущей постановке.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. ОБЩЕНИЕ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ВЗАИМОЗАВИСИМОСТЬ ПАРТНЕРОВ.

Теоретическая часть. Введение. Цель и задачи. Общение, взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Виды действий, их органическая связь.

Практическая часть. Тренинг мышечного аппарата. Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру. Упражнения и этюды на общение без слов. Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам. Этюдные импровизации. Игра «Мой персонаж». Этюды на оценку предмета, действия, партнера. Упражнения на пристройку. Упражнения на хотение-задачу-действие. Этюды на физическое самочувствие и внутреннее состояние. Этюды на обострение предлагаемых обстоятельств.

ТЕМА 2. РОЖДЕНИЕ ПЛАСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА

Теоретическая часть. Рождение пластического образа.

Практическая часть. Тренинг под музыку. Этюдные импровизации под музыку. Тренинговые упражнения на воображение, пластическую выразительность в различных предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюдные зарисовки во взаимодействии с партнером: «Я - скульптор, а моя рука - глина», «Рождение фантастического существа».

ТЕМА 3. ОСВОЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА. МИЗАНСЦЕНА.

Теоретическая часть. Освоение пространства. Мизансцена. Отношение актера к нереальной (декорации) сценической обстановке как к реальной действительности.

Практическая часть. Этюды массовые «Пьяный танец», «Танец уродов». Упражнения на превращение части тела: «Змея», «Лампа». Упражнения-образы, навеянные музыкой: «Тело и звук», «Импульс». Упражнения на освоение пространства: «Разное тело в разной среде», «Мысль - движение - эмоция». Мизансценирование в игровых упражнениях: «Пристройка», «Король», «Тройки».

ТЕМА 4. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ.

Теоретическая часть. Работа над спектаклем.

Практическая часть. Определение основных событий. Разбор характеров и логики поведения героев. Анализ поступков героев (Этюды). Разбор задачи и сквозных действий героев на материале пьесы. Этюды на предлагаемые обстоятельства, данные автором. Репетиции в костюмах с реквизитом и музыкой. Прогоны.

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. ОБЩЕНИЕ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ВЗАИМОЗАВИСИМОСТЬ ПАРТНЕРОВ.

Теоретическая часть. Введение. Цель и задачи. Общение и взаимодействие. Виды действий, их органическая связь.

Практическая часть. Тренинг с упражнениями на общение. Упражнения и этюды на общение без слов. Этюды на пристройку к партнеру. Парные этюды на общение. Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам. Этюдные импровизации. Игра «Мой персонаж». Этюды на оценку предмета, действия, партнера. Упражнения на пристройку. Упражнения на хотение-задачу-действие. Этюды на физическое самочувствие и внутреннее состояние.

ТЕМА 2. АРТИСТИЧЕСКАЯ СМЕЛОСТЬ И ОСТРАЯ ХАРАКТЕРНОСТЬ В РАБОТЕ НАД ОБРАЗОМ.

Теоретическая часть. Артистическая смелость и острая характерность в работе над образом.

Практическая часть. Этюды на обострение предлагаемых обстоятельств. Этюды: «Толстый», «Худой», «Неуклюжий». Этюды-импровизации: «Брезгливый», «Наглый», «Стеснительный», «Самовлюблённый» и т. д.

ТЕМА 3. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ.

Теоретическая часть. Работа над спектаклем. Оценка и сценическая задача. Определение основных задач действующего лица. Внутреннее сценическое самочувствие. Приспособление. Виды действий: физические, психологические, сложнопсихологические. Сквозное действие и сверхзадача роли, спектакля. Важность точного определения сверх задачи, сквозного действия в работе над ролью, спектаклем. Событийный ряд роли. Работа актера над ролью. Событийные факты. Как определить главное событие? Пять основных событий – событийный ряд роли.

Практическая часть. Застольный период (читка драматургического материала). Разбор роли по действенным фактам. Составление действенной партитуры своей роли. Этюды на внутреннее видение и внутренний монолог. Этюды на психофизическое самочувствие в процессе репетиций. Работа над отдельными картинами драматических произведений. Этюды на смену психофизического состояния в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Определение основных событий. Разбор характеров и логики поведения героев. Анализ поступков героев (Этюды). Разбор задачи и сквозных действий героев на материале пьесы. Этюды на предлагаемые обстоятельства данные автором. Репетиции в костюмах с реквизитом и музыкой. Прогоны.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет **«Сценическая пластика»** призван развить у учащихся умение эстетически организовывать свои движения на сцене, импровизировать. Но для того чтобы учащиеся могли импровизировать самостоятельно, им недостаточно лишь фантазировать и пользоваться своей природной пластикой, им необходимо овладеть определенным набором, так называемым «багажом» движений. Поэтому занятия по предмету направлены на развитие координации, чувства ритма, уверенности в себе, снятие психологических и мышечных зажимов, выработку навыков взаимодействия с партнерами; знакомство учащихся с лексикой танца и основными элементами разных по стилю танцевальных форм. Например, классического, народного, бального танцев и современной хореографии. Овладев основными элементами разных танцев, учащиеся смогут использовать их для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Цель - совершенствование танцевальной культуры, развитие сильного, гибкого, послушного воле актера мышечного аппарата.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ формирование навыков правильного и выразительного движения в области танца;
- ✓ расширение знаний об истории танца;
- ✓ формирование музыкально-ритмических навыков;

Развивающие:

- ✓ физическое развитие и общее укрепление организма;
- ✓ развитие воображения, художественно-эстетического вкуса, музыкального слуха;
- ✓ развитие творческой активности;
- ✓ развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

Воспитательные:

- ✓ формирование общей культуры личности, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости;
- ✓ воспитание патриотизма, духовно-нравственных качеств личности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование учебного предмета	**Год обучения**	**Количество учебных недель**	**Количество занятий в неделю**	**Количество занятий в год**	**Количество часов в неделю**	**Количество часов в год**		
						Всего	Теория	Практика
«Сценическая пластика»	I	36	1	36	1	36	7	29
	II	36	1	36	1	36	4	32
	III	36	1	36	1	36	6	30
	IV	36	1	36	1	36	2	34
	V	36	1	36	1	36	6	30
Всего по предмету:						**180**	**25**	**155**

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Выразительные средства искусства танца.	1	-	1	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
2.	Концентрация внимания на мышечном аппарате.	3	11	14	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения,
3.	Освоение сценического пространства.	1	5	6	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения,
4.	Народный танец и его художественно-выразительные средства.	2	13	15	Наблюдение, конкурс творческих заданий, контрольный показ, анализ исполнения, открытое занятие
Итого:		**7**	**29**	**36**	

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Место классического танца в работе над спектаклем.	3	17	20	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
2.	Историко-бытовой танец.	1	6	7	Наблюдение, устный опрос, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
3.	Бальный танец.	-	9	9	Наблюдение, конкурс творческих заданий, контрольный показ, анализ исполнения, открытое занятие
Итого:		**4**	**32**	**36**	

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Система движений классического танца.	2	11	13	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
2.	Возникновение и развитие народного танца.	2	14	16	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
3.	Сюжетно-тематический танец.	1	1	2	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
4.	Эмоциональная окраска движения.	1	4	5	Наблюдение, конкурс творческих заданий, контрольный показ, анализ исполнения, открытое занятие
Итого:		**6**	**30**	**36**	

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Эмоциональное состояние и танец в драматическом спектакле.	1	23	24	Наблюдение, контрольный показ, анализ исполнения
2.	Ознакомление с танцами народов мира.	1	8	9	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
3.	Пластическое взаимодействие в условиях импровизации	-	3	3	Наблюдение, танцевальная импровизация на заданную тему, конкурс творческих заданий, открытое занятие
Итого:		**2**	**34**	**36**	

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Джаз – танец и актёрская органика.	4	18	22	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
2.	Танец – средство выражения мысли, чувства, настроения.	-	2	2	Наблюдение, контрольный показ, анализ исполнения
3.	Создание пластической характеристики образа	2	10	12	Наблюдение, конкурс творческих заданий, контрольный показ, открытое занятие
Итого:		**6**	**30**	**36**	

СОДЕРЖАНИЕ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ИСКУССТВА ТАНЦА

Теоретическая часть. Введение. Цель и задачи курса.

Практическая часть. Беседа с просмотром иллюстративного и фотоматериала.

ТЕМА 2. КОНЦЕНТРАЦИЯ ВНИМАНИЯ НА МЫШЕЧНОМ АППАРАТЕ.

Теоретическая часть. Концентрация внимания на мышечном аппарате. Упражнения образного содержания.

Практическая часть. Подготовительные упражнения на слуховое и зрительное внимание. Упражнения на концентрацию внимания отдельных мышечных групп. Упражнения на расслабление мышечного аппарата. Освоение упражнений: «Дерево», «Корабль», «Снежная баба», «Солнце», «Дождь», «Снаряд».

ТЕМА 3. ОСВОЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА.

Теоретическая часть. Освоение сценического пространства.

Практическая часть. Расположение группы в зале по линиям, в шахматном порядке, в движении - круг, диагональ. Музыкально-ритмические упражнения.

ТЕМА 4. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННО – ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА.

Теоретическая часть. Народный танец и его художественно – выразительные средства. Музыка и пластическая мимика. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке.

Практическая часть. Освоение элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом. Освоение движений: ключ, верёвочка, моталочка, ковырялочка, молоточки, гармошка, ёлочка. Изучение элементов польки на середине. Работа над простейшими танцевальными связками и композициями.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. МЕСТО КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В РАБОТЕ НАД СПЕКТАКЛЕМ.

Теоретическая часть. Место классического танца в работе над спектаклем. Система движений классического танца – пластические средства танцовщика, актерское мастерство, исполнительская техника. Искусство классического танца. Музыка в танце. Стиль и манера исполнения.

Практическая часть. Изучение положения рук, ног, корпуса лицом к станку. Гимнастический партер. Разминка по кругу. Гимнастика на полу. Укрепление мышц стопы, живота, спины. Растяжка на полу. Растяжка мышц шеи. Освоение экзерсиса лицом к станку. Корректировка прогибов в позвоночнике. Экзерсис на середине. Изучение подготовительных движений к прыжкам по диагонали.

ТЕМА 2. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ.

Теоретическая часть. Особенности осанки и походки в 18-19 века.

Практическая часть. Изучение движений танцев «Падеграс», «Полонез». Постановка танцевальных связок и композиций. Танцевальные этюды с использованием деталей костюмов: «На балу», «Торжественное шествие».

ТЕМА 3. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ.

Практическая часть. Освоение элементов вальса: вальсовой дорожки, квадрата, поворота. Составление танцевальных связок.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. СИСТЕМА ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теоретическая часть. Ведение. Цель и задачи курса. Система движений классического танца – пластические средства танцовщика, актерское мастерство, исполнительская техника. Взаимосвязь музыкального размера и темпа с характером движений.

Практическая часть. Закрепление пройденных упражнений экзерсиса, положения рук и композиция польки на середине зала. Экзерсис у станка, развернувшись боком. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Деми - плие и гранд - плие. Батман - тандю. Фондю. Фраппе. Пассе. Экзерсис на середине зала. Все упражнения, разученные у станка. Прыжки на середине зала и с продвижением: Соте (6, 1, 3, 5 позиции), Па – эшапе. Па – асамбле. Па – жете. Глиссад. Па – шоссе. Гранд – жете. Амбуате.

ТЕМА 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАРОДНОГО ТАНЦА.

Теоретическая часть. Возникновение и развитие народного танца. Особенности танцевальной культуры разных народов. Стиль и манера исполнения. Виды и композиционное построение произведений народной хореографии. Хороводные танцы.

Практическая часть. Экзерсис у станка. Упражнения народного тренажа лицом к станку. Экзерсис на середине. Изучение присядки у мальчиков. «Вращения» (простейшие) у девочек. Прыжок в шпагат. Составление комбинации из всех изученных элементов. Разучивание народных танцев.

ТЕМА 3. СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Теоретическая часть. Сюжетно – тематический танец. Тема, сюжет, конфликт в сюжетно – тематическом танце.

Практическая часть. Работа над постановкой сюжетно-тематического танца.

ТЕМА 4. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОКРАСКА ДВИЖЕНИЙ.

Теоретическая часть. Эмоциональная окраска движения.

Практическая часть. Освоение упражнений: «Графика звука», «Плач», «Смех», «Грусть», «Ссора», «Примирение», «Интонация позы».

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ И ТАНЕЦ В ДРАМАТИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЕ

Теоретическая часть. Ведение. Цель и задачи курса. Эмоциональное состояние и танец в драматическом спектакле.

Практическая часть. Повторение. Экзерсис у станка, развернувшись боком. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Деми - плие и гранд - плие. Батман - тандю. Фондю. Фраппе. Пассе. Экзерсис на середине зала. Все упражнения, разученные у станка. Прыжки на середине зала и с продвижением: Соте (6, 1, 3, 5 позиции), Па – эшапе. Па – асамбле. Па – жете. Глиссад. Па – шоссе. Гранд – жете. Амбуате. Экзерсис у станка с усложненными элементами в упражнениях фондю, фрапе, с подъемом на полупальцы, с высоким броском в батман. Соединение с народным тренажом боком к станку. Изучение навыков прыжков амбуате, перекидной. Экзерсис на середине. Экзерсис элементов народного танца как боком к станку, так и на середине.

ТЕМА 2. ЗНАКОМСТВО С ТАНЦАМИ НАРОДОВ МИРА

Теоретическая часть. Ознакомление с танцами народов мира.

Практическая часть. Составление танцевальных зарисовок русского, украинского, греческого танца.

ТЕМА 3. ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В УСЛОВИЯХ ИМПРОВИЗАЦИИ

Практическая часть. Пластическое взаимодействие в условиях импровизации. Освоение упражнений: «Тройки», «Парные контрасты», «Индивидуальные контрасты», «Групповые контрасты».

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. ДЖАЗ-ТАНЕЦ И АКТЕРСКАЯ ОРГАНИКА.

Теоретическая часть. Ведение. Цель и задачи курса. Джаз – танец и актёрская органика. Понятия «Контракция» и «Изоляция». Координация движений. Темп и последовательность упражнений. Темп и последовательность его изменения.

Практическая часть. Освоение разминочного комплекса в стиле джаз-танца (плие, упражнения для ног и стоп, для корпуса, разворот бедра с большими батманами, растяжка в выпаде). Разминочные упражнения для рук. Освоение упражнений на «изоляцию» и «контракцию». Универсальная разминка. Освоение комплекса упражнений на координацию. Разминка с растягиванием на полу. Освоение вращений. Освоение шагов с зависанием и падением. Прыжки.

ТЕМА 2. ТАНЕЦ – СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ МЫСЛИ, ЧУВСТВА, НАСТРОЕНИЯ

Практическая часть. Танец – средство выражения мысли, чувства, настроения. Постановка танцевальных номеров.

ТЕМА 3. СОЗДАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗА

Теоретическая часть. Создание пластической характеристики образа. Музыкально-пластический образ.

Практическая часть. Освоение упражнений «Я - это он», «Скульптурность», «Пластическая характеристика образа», «Пластическая характеристика образа во взаимодействии». Этюды-наблюдения. «Танцевальный калейдоскоп» - показ танцевальных номеров.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди разнообразных выразительных средств слову в драматическом искусстве принадлежит одно из первых мест. Действие словом заложено в самой его природе. Через слово раскрывается сюжет пьесы и конфликт, реализуется режиссерский замысел спектакля, устанавливается контакт актера со зрителем, слово помогает проникнуть во внутренний мир героев, познать их желания, эмоциональное состояние, склад характера. Интонации, которыми окрашивается речь актера, превращают его мысли в живые картины реальной или воображаемой жизни. Степень активности воздействия на партнера, зрителя выражается в богатстве, разнообразии и выразительности голосовых интонаций.

Учебный предмет **«Сценическая речь»** основана на анализе изучения и использования опыта работы ведущих педагогов-теоретиков П.М. Ершовой, Э.В. Совковой, Г.И. Комяковой с использованием инновационных тренинговых комплексов, направлена на овладение основами техники сценической речи. Система упражнений голосоречевого тренинга дает возможность развития всех сторон и качеств звучащего слова.

Цель предмета - совершенствование культуры речи учащихся, освоение элементов исполнительского искусства, постановка сильного, гибкого, послушного воле актера голоса.

Задачи:

Образовательные:

- овладение приемами голосоречевого тренинга;
- изучение основ теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как главному средству сценического действия, творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова.

Развивающие:

- развитие дыхательного аппарата;
- развитие природных голосоречевых данных;
- развитие многоплоскостного внимания через управление несколькими элементами речевого процесса.

Воспитательные:

- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- формирование общей культуры личности, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование учебного предмета	**Год обучения**	**Количество учебных недель**	**Количество занятий в неделю**	**Количество занятий в год**	**Количество часов в неделю**	**Количество часов в год**		
						Всего	Теория	Практика
«Сценическая речь»	I	36	1	36	2	72	10	62
	II	36	1	36	2	72	8	64
	III	36	1	36	2	72	9	63
	IV	36	1	36	2	72	10	62
	V	36	1	36	2	72	9	63
Всего по предмету:						**216**	**18**	**198**

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Дыхание в звучащей речи.	4	24	28	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
2.	Три вида выдыхания.	2	18	20	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
3.	Артикуляционный аппарат.	4	20	24	Наблюдение, импровизация на заданную тему, конкурс творческих заданий, открытое занятие
Итого:		**10**	**62**	**72**	

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Дыхание в звучащей речи	3	25	28	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
2.	Голосоречевые атаки	1	7	8	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
3.	Дикция и речевой слух.	2	18	20	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
4.	Словесные действия.	2	14	16	Наблюдение, импровизация на заданную тему, конкурс творческих заданий, открытое занятие
Итого:		**8**	**64**	**72**	

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Фонационное дыхание в единстве со звуком.	2	8	10	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
2.	Голос и дикция	2	12	14	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
3.	Диапазон голоса	2	16	18	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
4.	Темпоритм речи	3	27	30	Наблюдение, конкурс творческих заданий, открытое занятие
Итого:		**9**	**63**	**72**	

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Словесные действия	2	10	12	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
2.	Искусство тембрирования	4	28	32	Наблюдение, практический показ, импровизация на заданную тему
3.	Мелодика и логика речи	2	14	16	Наблюдение, устный опрос, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
4.	Речь в движении	2	10	12	Наблюдение, устный опрос, практический показ, контрольный показ, открытое занятие
Итого:		**10**	**62**	**72**	

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Искусство тембрирования	3	25	28	Наблюдение, устный опрос, контрольный показ, импровизация на заданную тему
2.	Мелодика и логика речи	3	21	24	Наблюдение, устный опрос, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
3.	Речь в движении	1	7	8	Наблюдение, устный опрос, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
4.	Общение со слушателями. Взаимодействие с партнером.	2	10	12	Наблюдение, устный опрос, практический показ, контрольный показ, открытое занятие
Итого:		**9**	**63**	**72**	

СОДЕРЖАНИЕ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. ДЫХАНИЕ В ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ.

Теоретическая часть. Введение. Цели, задачи курса. Дыхание в звучащей речи. Понятие фонационного дыхания. Мышцы вдыхания и выдыхания. Основная задача тренинга фонационного дыхания. Характер речи и рефлекторное «переключение» дыхания в различные ритмы. Дыхание как физиологическая основа речеголосового звучания. Красота, сила, легкость голоса, мелодичность речи.

Практическая часть. Изучение подготовительного комплекса. Двигательный тренинг с упражнениями на дыхание. Упражнения на освоение дыхания низом живота. Игровые упражнения: «Насос», «Пружинка», «Надувная кукла». Этюд «Звучащие игрушки». Освоение вибрационного массажа. Глубокое дыхание. Упражнения «Эмбрион», «Взлет», «Лошадка». Освоение дыхательного комплекса на полу «Вдох-выдох», «Перед сном», «Задержка дыхания», «Выдох на счет». Освоение упражнения «Поклонение солнцу». Упражнения «Два вдоха – два выдоха», «Черепаха», «Арлекин», «Мельница», «Кофемолка», «Катание на мячике», «Тряпичная кукла», «Львенок греется».

ТЕМА 2. ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ.

Теоретическая часть. Определение трех видов выдоха в зависимости от характера речи. Первый вид – спокойная, плавно звучащая речь. Второй вид – волевая, произносимая на сдержанном темпераменте речь. Третий вид – эмоциональная экспрессивная речь, произносимая в быстром темпе.

Практическая часть. Дыхательный разминочный тренинг. Упражнение «Упрямая свеча». Дыхательный тренинг на I-й вид выдоха. Дыхательный тренинг на II-й вид выдоха. Дыхательный тренинг на III-й вид выдоха. Тренинг с переходами от одного к другому видам выдоха. Упражнения «Цветочный магазин», «Дровосек», «Боксер» и т.д.

ТЕМА 3. АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ.

Теоретическая часть. Понятие «артикуляционный аппарат».

Практическая часть. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти. Работа с таблицей гласных. Работа над гласными и согласными в звукосочетаниях. Скороговорки с броском гласных «Не красна изба…», «Спрашивай, не старого…». Артикуляционные упражнения. Работа над парными глухими и звонкими согласными в игровых упражнениях, скороговорках (б-п, д-т, з-с, в-ф. ж-ш, к-г). Этюды с конфликтом на звукосочетаниях «Гость-хозяин», «На контрольной».

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. ДЫХАНИЕ В ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ.

Теоретическая часть. Введение, цели, задачи курса. Дыхание в звучащей речи. Понятие фонационного дыхания. Мышцы вдыхания и выдыхания. Основная задача тренинга фонационного дыхания. Характер речи и рефлекторное «переключение» дыхания в различные ритмы. Дыхание, как физиологическая основа речеголосового звучания.

Практическая часть. Двигательный тренинг с упражнениями на дыхание. Упражнения на освоение дыхания низом живота. Игровые упражнения: «Насос», «Пружинка», «Маятник», «Надувная кукла», «Звукоподражатель». Этюд «Звучащие игрушки». Вибрационный массаж. «Звукоподражатель» в партнерстве. Глубокое дыхание. Упражнения «Эмбрион», «Взлет», «Звуки в теле». Освоние темпо-ритмических упражнений со скороговорками. Дыхательный комплекс на полу «Вдох-выдох», «Перед сном», «Задержка дыхания», «Выдох на счет». Этюд «В храме солнца».

ТЕМА 2. ГОЛОСОРЕЧЕВЫЕ АТАКИ.

Теоретическая часть. Красота, сила, легкость голоса, мелодичность речи. Связь свободного звучания голоса с воспитанием чувства голосоречевой атаки. Понятие о трех видах голосоречевых атак.

Практическая часть. Упражнения «Два вдоха – два выдоха», «Черепаха», «Арлекин», «Мельница», «Кофемолка», «Катание на мячике», «Тряпичная кукла», «Львенок греется».- Упражнение на прогрев маски с гласными. Стихотворные фразы на «стоне». Упражнения «Бамбук», «Корни», «Резиновый круг», «Фонарь», «Молитва», «Колокола». Освоение речи №2 – волевая – экспрессивная. Упражнения «Мам, меду нам», «Коварное Ам-ам». Освоение приемов подлавливания. Упражнения «Собака» (этюд), «Две собаки» (этюд). Упражнения «Прыгуны», «Тряпичная кукла - 2», «От стона к лаю», «Ух ты, Ох ты», «Наша Река».

ТЕМА 3. ДИКЦИЯ И РЕЧЕВОЙ СЛУХ.

Теоретическая часть. Бытовая речь – начальный этап развития слуховой наблюдательности. Разборчивость речи в различных условиях звучания. Значение дикционного тренинга. Синхронность работы артикуляционного, дыхательного и голосового аппаратов в звучании трудных, в произнесении «пучков» согласных. Гласные в сложных звукосочетаниях.

Практическая часть. Тренинг со сложными звукосочетаниями в скороговорках и тексте. Освоение дыхательно-звукового тренинга. Эмоциональная содержательность звуков речи. Упражнения «Движение за частью тела со звуком», «Движение с оценкой партнера», «Добавление звукосочетания ма-ма-ля, ба-ба-ля, да-ба-ля», «Зарядка для нижней челюсти». «Скороговорки с гласным а». «Звукосочетания со-со-со, кис-кис, хас-кис-кис-тс-тс». Освобождение со звуком а. Образ предмета – образ звука. Упражнения «Подбросить солому, листья, пух», «Вбить гвоздь», «Вбить гвоздь с партнером», «Рлаврл…», «Встреч…». Массаж резонаторов в звуковых этюдах «Передатчик», «Гость-хозяин». Работа над сложными звукосочетаниями.

ТЕМА 4. СЛОВЕСНЫЕ ДЕЙСТВИЯ.

Теоретическая часть. Знакомство с одиннадцатью словесными действиями по классификации П.М. Ершова.

Практическая часть. Освоение одиннадцати простых словесных действий на эмоции (чувства) - «Ободрять – упрекать», на воображение - «Предупреждать – удивлять», на память - «Утверждать – узнавать», на мышление - «Объяснять – отделываться», на внимание - «Звать», на волю - «Приказывать – просить». Словесные действия в стихотворных текстах. Этюдные зарисовки с фразами по билетам с опорными словесными действиями: «Растолковывать - объяснять - разжевывать», «Отмахиваться - отделываться - огрызаться», «Командовать - приказывать - требовать», «Корить - упрекать - стыдить», «Радовать - ободрять - поддерживать».

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. ФОНАЦИОННОЕ ДЫХАНИЕ В ЕДИНСТВЕ СО ЗВУКОМ.

Теоретическая часть. Введение, цели, задачи курса. Фонационное дыхание в единстве со звуком. Рациональное использование количества воздуха при вдохе и регулируемом выдохе.

Практическая часть. Дыхательный комплекс. Упражнения «Эмбрион», «Улыбка», «Взлет», «Лошадка». Освоение упражнений: «Артикуляция с гласными». Освоение упражнений: «Жесткое мясо», «Поцелуй», «Муравьишка».

ТЕМА 2. ГОЛОС И ДИКЦИЯ.

Теоретическая часть. Голос и дикция. Головной и грудной резонатор. Освоение упражнений: «В деревню к тетке», «Твое мое», «Звуки в теле». Массаж скороговоркой.

Практическая часть. Освоение упражнений дыхательно-дикционного комплекса: «Блошка»,«Смех», «Выдох со счетом». Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти. Работа с таблицей гласных. Работа над гласными и согласными в сложных звукосочетаниях. Работа над скороговорками.

ТЕМА 3. ДИАПАЗОН ГОЛОСА.

Теоретическая часть. Понятие «Диапазон» голоса. Понятие «Регистр». Сохранность качества звучания при расширении голосового диапазона во всех регистрах.

Практическая часть. Упражнения на устойчивость, качество голоса во всех регистрах (головном, среднем, грудном): «Этажи». «Чудо-лесенка», «Авиамоделист». Упражнения на устойчивость, качество голоса во всех регистрах (головном, среднем, грудном): «Прыгун», «Колокола», «Регистры», «Спор».- Упражнения на устойчивость, качество голоса во всех регистрах (головном, среднем, грудном): «Оркестр», «Девятый вал».

ТЕМА 4. ТЕМПОРИТМ РЕЧИ.

Теоретическая часть. Понятие темпа и ритма. Многообразие и смена темпо - ритма в живой разговорной речи. Необходимость навыка легкого перехода от одного темпа речи к другому.

Практическая часть. Скороговорки с действенным подтекстом. Упражнения: «Спринтер», «Алла - меняла», «Карнавал», «Репортаж».- Этюдные зарисовки со скороговорками: «Ссора - примирение», «Необычный базар». Игра «Настройщик». Этюд «Колдун».

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. СЛОВЕСНЫЕ ДЕЙСТВИЯ.

Теоретическая часть. Словесные действия. Воздействие словом – основная форма воздействия человека на человека. Значение выражения – лепить фразу. Что значит понятие – действовать фразой.

Практическая часть. Упражнения «Цифры с подтекстом», «Диалог с цифрами», «Добьюсь цели».- Работа с баснями. Словесные действия в прозаическом и драматургическом материале.

ТЕМА 2. ИСКУССТВО ТЕМБРИРОВАНИЯ.

Теоретическая часть. Искусство тембрирования. Темп, высота, громкость, тембральная окраска речи. Настроение человека и речевые особенности. Речевые характеристики героев в сценических условиях.

Практическая часть. - Работа над разными «красками» тембрирования с помощью действенного слова, скороговорок. - Произношение фразы с определенной окраской (страхом, осуждением, презрением, ехидством и т.д.). Этюд на придуманные предлагаемые обстоятельства. - Работа с текстами, требующими моральных эстетических оценок: Мудрость – глупость, Красота – безобразие, Доброта – жестокость, Смелость – трусость, Вера – безверие. Работа над поэтическими произведениями классиков русской литературы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С. Есенин, Н. Некрасов).

ТЕМА 3. МЕЛОДИКА И ЛОГИКА РЕЧИ.

Теоретическая часть. Мелодика и логика речи. Понятие «Интонирование речи». Модуляция и звуковысотное изменение тона. Общие закономерности звучащего слова.

Практическая часть. Отработка прозаических фраз по восходяще-нисходящей линии звучания. Освоение акцентирования внимания на характерном для русской речи выделении ударного слова понижением тона голоса. Упражнения «Да-да-да», «В деревню, к тетке». Отработка восходяще-нисходящего характера звучания в вопросительных предложениях. Освоение трех случаев восходящей линии звучания вопроса: Центр в последнем слове. Неполные предложения с союзами. Начало предложения со слова «разве». Отработка различных конструкций на поэтических текстах с использованием диапазона голоса. Упражнение «На дне речном». Освоение мелодики восклицательных предложений. Работа над логикой и перспективой в текущей постановке.

ТЕМА 4. РЕЧЬ В ДВИЖЕНИИ.

Теоретическая часть. Речь в движении. Мышечное напряжение и одышка. Иррадиация мускульного напряжения на голосо - речевой аппарат. Отработка речи в движении и беге, прыжках через скакалку. Изолированное сокращение мускулатуры.

Практическая часть. Упражнения «В лабиринте» (с использованием скороговорок), «Полоса препятствий», «Хватай мяч», «Земляника», «Иголка», «Яблочко», «Солнце».

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. ИСКУССТВО ТЕМБРИРОВАНИЯ.

Теоретическая часть. Искусство тембрирования. Темп, высота, громкость, тембральная окраска речи. Настроение человека и речевые особенности. Речевые характеристики героев в сценических условиях. Понятие «обертон». Условные словесные обозначения разнообразных оттенков тембрового окрашивания.

Практическая часть. Работа над поэтическими и прозаическими произведениями классиков русской и зарубежной литературы. Работа над текстом текущей постановки. Работа над эмоциональными окрасками речи героев в текущей постановке. Освоение упражнения «Луна» с этюдными зарисовками одиночными и с партнером. Упражнения «В разведке», «В лесу», «В чужом огороде», «Лицо Луны». Упражнения «Скептик», «Влюбленные», «Тоска», «Отчаяние», «В родном краю».

ТЕМА 2. МЕЛОДИКА И ЛОГИКА РЕЧИ.

Теоретическая часть. Мелодика и логика речи. Знакомство с моделями, схемами предложений русской речи.

Практическая часть. Восходяще-нисходящая линия звучания в вопросах, имеющих какое-либо обстоятельство. Фразы с вопросительными словами, стоящими в начале. Фразы с частицами «ли», «неужели», «или». Отработка различных конструкций на прозаических и поэтических текстах с использованием диапазона голоса. Работа над логикой и перспективой в монологах героев текущей постановки.

ТЕМА 3. РЕЧЬ В ДВИЖЕНИИ.

Теоретическая часть. Речь в движении. Переключение физиологического дыхания на фонационное. Координация речи и движения.

Практическая часть. Упражнения «Кто сильнее», «Штанга», «Скакалка», «Зарядка», «Петухи», «Вальс», «Пожар», «Мушкетеры». Этюды на основе упражнений, диалоги и монологи в действии.

ТЕМА 4. ОБЩЕНИЕ СО СЛУШАТЕЛЯМИ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПАРТНЕРОМ.

Теоретическая часть. Общение со слушателем. Взаимодействие партнеров. Элементы внешней и внутренней техники в искусстве чтеца и актера. Основополагающие умения актера: организация восприятия своей речи слушателем и умение удержать внимание. Навык целенаправленного воздействия на слушателя с последующей реализацией задачи и сверх задачи. «Эховое звучание». Сила звука артиста – это сила убеждения, сила чувств.

Практическая часть. **Освоение тренинговых игровых упражнений «Эхо», «Сони», «Народный шквал».** Тренировка навыка тихого звучания в этюдах «В библиотеке», «В горах», «В зрительном зале» и т. д. Освоение навыков работы с микрофоном. Работа с чтецким материалом по выбору обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Языком театра является не только слово, но и пластическое поведение. А говоря о театре, где играют дети, необходимо отметить, что даже свои эмоции, чувства и переживания они выражают, прежде всего, через слово. Занятия сценическим движением, также как и хореографией, помогают овладеть своим телом, дают выход энергии. Тренинги, используемые на занятиях, носят общеразвивающий характер. Основное внимание уделяется развитию чувства формы, выраженной в движениях исполнителей, пластической фантазии и воображению, постижению природы сценической деятельности.

Цель учебного предмета - достижение абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавление от неуверенности и страха.

Задачи:

Образовательные:

- овладение приемами пластического тренинга;
- обучение сознательному управлению движениями тела;
- овладение специальными сценическими навыками;

Развивающие:

- ✓ развитие мышечного внимания и умения концентрироваться на определенной группе мышц;
- ✓ развитие воображения способного к созданию пластического рисунка в импровизационном процессе;
- ✓ развитие качеств, необходимых для успешного овладения психотехникой актера (наблюдательность, скорость, ловкость, гибкость, реакция, координация, ритмичность, скульптурность, выносливость).

Воспитательные:

- ✓ развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- ✓ формирование общей культуры личности, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости;
- ✓ воспитание патриотизма, духовно-нравственных качеств личности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование учебного предмета	**Год обучения**	**Количество учебных недель**	**Количество занятий в неделю**	**Количество занятий в год**	**Количество часов в неделю**	**Количество часов в год**		
						Всего	Теория	Практика
«Сценическое движение»	I	36	1	36	1	36	7	29
	II	36	1	36	1	36	8	28
	III	36	1	36	1	36	7	29
	IV	36	1	36	1	36	7	29
	V	36	1	36	1	36	9	27
Всего по предмету:						180	38	142

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Движение и мышечное внимание.	1	7	8	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2.	Координация движений.	2	8	10	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
3.	Сценические падения.	4	14	18	Наблюдение, танцевальная импровизация на заданную тему, конкурс творческих заданий, открытое занятие
Итого:		**7**	**29**	**36**	

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Координация движений.	4	9	13	Наблюдение, устный опрос, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
2.	Элементы акробатики.	-	4	4	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
3.	Сценические падения.	2	7	9	Наблюдение, устный опрос, танцевальная импровизация на заданную тему
4.	От темпа – ритма к действию.	2	8	10	Наблюдение, танцевальная импровизация на заданную тему, конкурс творческих заданий, открытое занятие
Итого:		**8**	**28**	**36**	

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Мышечный контролер в технике сценических переносок.	3	13	16	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения
2.	Координация в работе с партнером.	2	8	10	Наблюдение, устный опрос, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
3.	Образные упражнения на координацию движений.	2	8	10	Наблюдение, танцевальная импровизация на заданную тему, конкурс творческих заданий, открытое занятие
Итого:		**7**	**29**	**36**	

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Координация в работе с партнером.	1	5	6	Наблюдение, устный опрос, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
2.	Приемы сценической борьбы	3	17	20	Наблюдение, устный опрос, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
3.	Стиль поведения европейского общества XVII – XVIII века.	5	5	10	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, конкурс творческих заданий, открытое занятие
Итого:		**9**	**27**	**36**	

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Стиль поведения европейского общества XVII – XVIII века.	2	3	5	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, конкурс творческих заданий,
2.	Стиль поведения русского советского общества XIX века.	2	8	10	Наблюдение, устный опрос, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
3.	Основы сценического фехтования.	5	16	21	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, конкурс творческих заданий, открытое занятие
Итого:		**9**	**27**	**36**	

СОДЕРЖАНИЕ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. ДВИЖЕНИЕ И МЫШЕЧНОЕ ВНИМАНИЕ.

Теоретическая часть. Ведение, цель и задачи курса. Связь движения с психофизическим аппаратом. Раскрытие необходимости «подружиться» с собственным телом. Инструмент актера – его собственное тело. Помощь физических нагрузок в формировании устойчивого иммунитета. Проблемы здоровья и творчества неразделимы.

Практическая часть. Тренировочный бег. Упражнения на координацию. Освоение простых двигательных навыков сидя, стоя, осанка. Тренинг разминочный с общеразвивающими и общеукрепляющими упражнениями. Упражнения для выразительности рук. Упражнения с мячиками на координацию. Тренинг разминочный, с общеразвивающими упражнениями, тренировочный бег, целенаправленность, прерывность и непрерывность движений.

ТЕМА 2. КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ.

Теоретическая часть. Основа координации – движения различных частей тела относительно друг друга в непривычных для человека сочетаниях. Способ достижения взаимосвязи внимания и движения.

Практическая часть. Тренировочный бег. Разминочный комплекс на координацию движений: руки, ноги; в соединении; шаги в группе. Освоение игровых тренировочных упражнений в группе и парами «Зеркало», «Тень», «Опаздывающее зеркало».

ТЕМА 3. СЦЕНИЧЕСКИЕ ПАДЕНИЯ.

Теоретическая часть. Факторы влияющие на движение актера. Падение на сцене, безопасность падения овладение приспособлениями, которые помогут безопасно приземлиться, без травм. Два принципа падений.

Практическая часть. Освоение техники сценической пощечины. Изучение разминочного комплекса. Освоение подготовительных упражнений «Снежная баба», «Перекат». Освоение техники падений «Обморочное», «Вперед согнувшись», «Со стула». Импровизации в этюдах.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ.

Теоретическая часть. Основа координации – движения различных частей тела относительно друг друга в непривычных для человека сочетаниях. Способ достижения взаимосвязи внимания и движения. Факторы влияющие на движение актера.

Практическая часть. Тренировочный бег. Разминочный комплекс на координацию движений: руки, ноги; в соединении; шаги в группе. Закрепление игровых тренировочных упражнений в группе и парами «Зеркало», «Тень», «Опаздывающее зеркало» (с усложнениями). Упражнения с мячиками (на координацию и темпоритм). Повторение техники сценической пощечины. Этюдные зарисовки.

ТЕМА 2. ЭЛЕМЕНТЫ АКРОБАТИКИ.

Практическая часть. Акробатические упражнения, развивающие координацию движений. Освоение техники кувырков: вперед, назад.

ТЕМА 3. СЦЕНИЧЕСКИЕ ПАДЕНИЯ.

Теоретическая часть. Воспитание воли через болевые ощущения как фактор подготовки к изучению сценических падений. Падение на сцене, безопасность падения овладение приспособлениями, которые помогут безопасно приземлиться, без травм.

Практическая часть. Освоение комплексов кувырков под музыку с включением стойки «Свечка», «Мост». Разминочный комплекс. Закрепление техники падений «Обморочное», «Вперед согнувшись», «Со стула». Импровизации в этюдах.

ТЕМА 4. ОТ ТЕМПА-РИТМА К ДЕЙСТВИЮ.

Теоретическая часть. Связь темпо - ритма с внутренним состоянием исполнителя. Предлагаемые обстоятельства и темпо – ритм. От темпо – ритма к действию.

Практическая часть. Этюдные зарисовки на темпо-ритмические рисунки в хлопках: «Любопытство», «Разведчик», «Клад», «Скрываюсь от преследования». Этюдные зарисовки на темпо-ритмические рисунки в хлопках: «Прячу сокровище», «Ссора», «Примирение», «Дуэль».

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. МЫШЕЧНЫЙ КОНТРОЛЕР В ТЕХНИКЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ПЕРЕНОСОК.

Теоретическая часть. Ведение, цель и задачи курса. Освоение техники сценических переносок. Условия успешности выполнения сценических переносок.

Практическая часть. Тренинг разминочный. Тренинг на мышечный контролер и доверие. Освоение техники сценических переносок: групповой, парной, «Нести на руках». Освоение техники сценических переносок: «Положить товарища», «Поднять с земли», «На плече». Этюдные зарисовки.

ТЕМА 2. КООРДИНАЦИЯ В РАБОТЕ С ПАРТНЕРОМ.

Теоретическая часть. Основные принципы взаимодействия партнеров на сценической площадке. Согласованность, совпадение движений партнеров во времени и пространстве. Скорость и темпо – ритм движений партнеров. Внутренний психологический ход действия.

Практическая часть. Тренинг «Соблюдение логики во взаимно координируемых движениях партнеров». Сочинение этюдных зарисовок.

ТЕМА 3. ОБРАЗНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА КООРДИНАЦИЮ ДВИЖЕНИЙ.

Теоретическая часть. Воображение и фантазия в поиске неожиданных, непривычных, координационных сочетаний. Пластические образы и музыка.

Практическая часть. Освоение пластического тренинга под музыку. Освоение игровых упражнений «Ртутный шарик», «Скульптор - глина», «Импульс». Этюды «Инопланетяне», «Фантастическое существо» и т.д.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. КООРДИНАЦИЯ В РАБОТЕ С ПАРТНЕРОМ.

Теоретическая часть. Основные принципы взаимодействия партнеров на сценической площадке.

Практическая часть. Тренинг «Соблюдение логики во взаимно координируемых движениях партнеров». Этюдные зарисовки.

ТЕМА 2. ПРИЕМЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ.

Теоретическая часть. Освоение сценической техники приемов нападения и защиты без оружия. Сосредоточенность, самоконтроль и умелое обращение с телом партнера. Необходимость точного расчета и самообладания. Воспитательное значение сцен борьбы.

Практическая часть. Тренинг разогревающий и на доверие к партнеру. Освоение техники «Удар бутылкой — защита — ответный удар по шее». Освоение приемов «Удар головой об стол», «Падение со стола», «Удар ножом — защита — бросок через бедро». Этюды с использованием приемов сценической борьбы.

ТЕМА 3. СТИЛЬ ПОВЕДЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО ОБЩЕСТВА XVII-XVIII ВЕКОВ.

Теоретическая часть. Знакомство с манерой поведения, особенностями костюма европейского общества XVII – XVIII в.в. Характеристика феодального общества. Отношения внутри феодальной семьи. Отношение членов феодальной семьи к слугам, горожанам и крестьянству XVII в. Характеристика нравов светского общества XVIII столетия.

Практическая часть. Изучение особенностей мужской и женской походки, осанки, положения тела, в позах стоя, сидя, при ходьбе, поклонах, приветственных жестах. Разыгрывание этюдов.

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА 1. СТИЛЬ ПОВЕДЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО ОБЩЕСТВА XVII-XVIII ВЕКОВ.

Теоретическая часть. Знакомство с манерой поведения, особенностями костюма европейского общества XVII – XVIII в.в. Характеристика феодального общества. Отношения внутри феодальной семьи. Отношение членов феодальной семьи к слугам, горожанам и крестьянству XVII в.

Практическая часть. Закрепление особенностей мужской и женской походки, осанки, положения тела, в позах стоя, сидя, при ходьбе, поклонах, приветственных жестах. Разыгрывание этюдов.

ТЕМА 2. СТИЛЬ ПОВЕДЕНИЯ РУССКОГО СОВЕТСТКОГО ОБЩЕСТВА XIX ВЕКА.

Теоретическая часть. Знакомство с типичной манерой поведения русского дворянства XIX века. Роль русского искусства, художественной литературы, живописи в отражении стиля поведения русского общества и стран Европы.

Практическая часть. Освоение особенностей осанки, походки, положений рук мужчин и женщин. Освоение техники поклонов с цилиндром, обращения с веером и длинной юбкой, целования руки. Осанка и походка офицера. Положение рук и офицерский поклон. Освоение манер русской девушки XIX столетия.

ТЕМА 3. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ.

Теоретическая часть. Освоение техники фехтования как сложного вида двигательных упражнений. Обоснование полезности овладения техникой фехтования. Изучение устройства холодного оружия «шпага», «рапира».

Практическая часть. Обучение без оружия: приветствие, боевая стойка, шаги, выпад, укол. Обучение с оружием: основное положение с оружием, защита, нападение, прямой укол, простые удары, дистанция в парном тренинге. Этюдные зарисовки.

ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Данный раздел программы:

1. Обеспечивает связь между требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, компетентностным подходом в образовании, с учётом которых была составлена программа, образовательной деятельностью и системой оценки результатов освоения образовательной программы.
2. Уточняет и конкретизирует общее понимание всех планируемых результатов.
3. Является содержательной и критериальной основой для системы оценки качества освоения учащимися программного материала.

В структуре планируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы выделяются следующие уровни:

1. Планируемые результаты достижений учащихся с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта

Новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) – возможность перейти на более высокий уровень образования за счет обеспечения его непрерывности как по вертикали (соответствие и взаимосвязь содержания образования и методов работы специфическим особенностям обучающихся на разных возрастных этапах развития), так и по горизонтали (интеграция разных типов образования, обеспечивающая необходимый уровень и широту образовательной подготовки на определенном этапе развития ребенка). Главный механизм построения системы непрерывного образования в рамках сферы культуры, созданной обществом к данному моменту человеческого развития – соединение и развитие возможностей общего, дополнительного и профессионального образования, сохранение всего лучшего и развитие на его основе новых интегративных возможностей. При этом стандарты общего и профессионального образования должны быть не только преемственны, но и дополняться возможным и доступным спектром дополнительного образования, которое в идеале должно перекрыть все поле культурного наследия за пределами областей знаний, определенных стандартами.

Главный принцип ФГОС общего образования – принцип вариативности образования, предполагающий создание «личных пространств» на основе выбора. Инновации стандартов могут быть обеспечены только в процессе интеграции общего, дополнительного и профессионального образования, соединения обязательного (стандарта) и желательного (социального заказа).

Одной из главных особенностей новых стандартов является то, что к числу планируемых результатов освоения основной образовательной программы отнесены личностные, метапредметные и предметные результаты, достижение которых становится возможным только при обеспечении единства урочной и внеурочной деятельности, доступности содержания общеобразовательных дисциплин и произведений искусства, периодической литературы, публикаций, радио и телепередач, отражающих современную жизнь; духовной культуры и фольклора народов России; истории, традиций и современной жизни своей Родины, своего края, своей семьи; жизненного опыта родителей; общественно полезной и личностно значимой деятельности в рамках педагогически организованных социальных и культурных практик; других источников информации и научного знания.

Чтобы встроиться в новую систему отношений, соответствовать новым требованиям стандарта дополнительное образование должно создавать новые возможности обеспечения преемственности образования; условия для достижения обучающимися предусмотренных ФГОС результатов.

С учетом требований ФГОС содержание общеразвивающей образовательной программы направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся), ***ВКЛЮЧАЮТ*** три блока:

- *самоопределение* - сформированность внутренней позиции учащегося - принятие и освоение новой социальной роли учащегося; становление основ российской гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности; развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- *смыслоообразование* - поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения обучающимися на основе устойчивой системы учебно познавательных и социальных мотивов; понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю» и стремления к преодолению этого разрыва; способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- *морально этическая ориентация* - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости; способность к моральной децентрации - учёту позиций, мотивов и интересов участников моральной дилеммы при её разрешении; развитие этических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (характеризуют уровень сформированности качественных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в активном применении знаний и умений в познавательной и предметно-практической деятельности***), ОТРАЖАЮЩИЕ:***

– умение самостоятельно определять цели и составлять планы, осознавая приоритетные и второстепенные задачи, использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности, учитывать позиции другого, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной деятельности; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности;

– готовность и способность к самостоятельной и ответственной информационной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

– владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

– владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, включающие освоенные учащимися в ходе изучения предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках предмета, его преобразованию и применению в различных ситуациях; владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Учебный предмет «Актёрское мастерство»

I год обучения	
Знания (учащиеся должны знать)	**Умения (учащиеся должны уметь)**
• историю театра и театрального искусства; • театральную этику и основные положения системы К.С. Станиславского; • порядок работы актера над ролью; • работу театральных цехов; • общие вопросы речевого искусства русского театра.	• владеть элементами внутренней техники актера; • правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинг в группе; • самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды; • работать над малыми театральными формами; • работать над исправлением дикционных недостатков; • укреплять путем тренировки мышцы дыхания; • производить логический анализ произведения; • исполнять русскую народную сказку для зрителей.

II-III год обучения	
Знания (учащиеся должны знать)	**Умения (учащиеся должны уметь)**
• историю театра и театрального искусства; • теоретические основы актерского мастерства; • этапы работы актера над ролью и сценарием; • законы сценического действия; • историю возникновения эстетики как науки.	• находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; • раскрывать действенную природу слова в действии; • самостоятельно анализировать постановочный материал (действенная партитура роли); • работать над ролью; • создавать точные актерские образы; • самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию и голосу; • владеть речевым общением; • работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста стихотворных произведений.

IV-V год обучения	
Знания **(учащиеся должны знать)**	**Умения** **(учащиеся должны уметь)**
• историю театра и театрального искусства; • теоретические основы актерского мастерства; • этапы работы актера над ролью и сценарием; • методы игры в работе по речевой технике; • основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова; • эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке актера; • технические приемы пластических упражнений.	• самостоятельно работать над образом роли; делать действенный анализ роли; подбирать исторический, литературный материалы для работы над ролью; • создавать ряд этюдов по обстоятельствам пьесы; • владеть словесным действием в спектакле; • находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; • раскрывать действенную природу слова и органически владеть текстом; • создавать яркие и точные актерские образы; • самостоятельно работать над произведениями разных жанров; • свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу; • владеть речевым этикетом; • лаконично излагать технику пластического упражнения с указанием исходного положения, последовательности движений, их направления, характера, количества повторений.

Учебный предмет «Сценическая речь»

I год обучения	
Знания (учащиеся должны знать)	**Умения (учащиеся должны уметь)**
• общие вопросы речевого искусства русского театра; • фонетические нормы русского театра; • нормы литературной речи; • понятия «диапазон», «регистр»; • основные этапы работы чтеца над художественным произведением; • этикет и манеры поведения в обществе.	• работать над исправлением дикционных недостатков; • пользоваться смешанно-диафрагматическими типами дыхания; • укреплять путем тренировки мышцы дыхания; • сознательно бережно относиться к голос и речи как к профессиональному инструменту актера; • координировать дыхание со звуком и пользоваться своими резонаторами для верхнего направления звука; • производить логический анализ произведения; • исполнять описательную прозу и русскую народную сказку для зрителей.

II-III год обучения	
Знания (учащиеся должны знать)	**Умения (учащиеся должны уметь)**
• теоретические основы сценической речи; • основные особенности сценической речи в современном профессиональном театре; • основы русского стихосложения; • принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции; • правила этикета.	• самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию и голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости); • четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая стихотворной формы; • работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста стихотворных произведений; • анализировать текст; • владеть речевым общением.

IV-V год обучения	
Знания **(учащиеся должны знать)**	**Умения** **(учащиеся должны уметь)**
• специфические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова; • методы игры в работе по речевой технике; • особенности работы над сатирическими жанрами.	• самостоятельно работать над произведениями разных жанров; • свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, а также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе над ролями в спектаклях; • исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа; • вести и поддерживать беседу с людьми, владеть речевым этикетом.

Учебный предмет «Сценическое движение»

I год обучения	
Знания (учащиеся должны знать)	**Умения (учащиеся должны уметь)**
• общие вопросы сценического движения; • эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке актера; • технические приемы безопасного выполнения пластических трюков.	• излагать технику упражнения с указанием исходного положения, последовательности движений, их направления, характера и количества повторений; • самостоятельно выполнять все упражнения; • распределять мышечную силу.

II-III год обучения	
Знания (учащиеся должны знать)	**Умения (учащиеся должны уметь)**
• жанровые разновидности в современном театре и возникающие в связи с этим требования к актерской пластике; • эстетические нормы в пластике и пластическую характерность; • классификацию движений; • способы переноски партнеров по сцене; • приемы сценического боя без оружия.	• четко и правильно исполнять тренировочные упражнения; • логично выстраивать общую композицию пластического этюда; • технически отрабатывать приемы трюковой пластики, чистоты исполнения и зрелищной выразительности при полной безопасности осуществления этих приемов; • соблюдать эстетическую меру в трюковой композиции; • осуществлять сценические падения.

IV-V год обучения	
Знания (учащиеся должны знать)	**Умения (учащиеся должны уметь)**
• технику и приемы фехтования; • стили поведения европейского общества XVII – XVIII в.в.; • стили поведения русского светского общества XIX века.	• самостоятельно ставить этюды сценического фехтования; • выполнять движения согласно стиля поведения европейского общества XVII – XVIII в.в.; • выполнять движения согласно стиля поведения русского светского общества XVII – XVIII в.в.

Учебный предмет «Сценическая пластика»

I год обучения	
Знания (учащиеся должны знать)	**Умения (учащиеся должны уметь)**
• особенности классического, народного танца; • художественно – выразительные средства танца; • правила исполнения тренажных движений.	• выполнять движения классического, народного танца; • выразительно и артистично передавать характер музыки и танца; • исполнять простейшие танцевальные связки и композиции.

II-III год обучения	
Знания (учащиеся должны знать)	**Умения (учащиеся должны уметь)**
• понятия «музыкальный размер», «темп», «характер движений»; • художественно – выразительные средства танца; • правила исполнения тренажных движений; • особенности танцевальной культуры разных народов; • характерные особенности бального, историко-бытового танца; • особенности построения сюжетно – тематического танца.	• выполнять движения классического, народного, бального танца; • выразительно и артистично передавать характер музыки и танца; • исполнять простейшие танцевальные связки и композиции.

IV-V год обучения	
Знания (учащиеся должны знать)	**Умения (учащиеся должны уметь)**
• особенности танцевальной культуры разных народов; • характерные особенности джаз-танца; • особенности построения сюжетно – тематического танца. • понятия «Контракция» и «Изоляция».	• выполнять движения классического танца; • выполнять комплекс упражнений в стиле джаз-танца; • выразительно и артистично передавать характер музыки и танца; • исполнять простейшие танцевальные связки и композиции.

2. Планируемые результаты достижений учащихся с учетом компетентностного подхода в образовании.

Предпосылками возникновения новой формы оценивания результативности процесса обучения послужила концепция модернизации образования. В последние годы повышение качества образования достигается за счет общепредметного содержания как компонента образовательного стандарта. Дополнительное образование в данном случае не является исключением и, несмотря на то, что до сих пор не является регламентированным, должно содержать стандарты, характеризующиеся основными элементами общепредметного содержания образовательных стандартов: реальностью объектов изучаемой деятельности, общекультурным содержанием образования, общеучебными умениями, навыками, способами деятельности и образовательными компетенциями. Именно компетентностный подход акцентирует внимание на результате образования и является решением появившегося противоречия между необходимостью обеспечения современного качества образования и невозможностью решить эту задачу традиционным путем из-за увеличения объема информации, подлежащей усвоению.

Дополнительное образование не в состоянии сформировать уровень компетентности своих учащихся, достаточный для эффективного решения проблем во всех сферах деятельности и во всех конкретных ситуациях. Тем более в условиях быстро меняющегося общества, в котором появляются новые сферы деятельности и новые ситуации. Цель дополнительного образования – формирование ключевых компетенций.

Компетентностный подход в дополнительном образовании является отражением потребности общества в подготовке учащихся, которые обладают не только определенными знаниями, но и сформированными умениями применять полученные знания для решения определенных задач в различных условиях.

Компетенция – заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке учащегося, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере.

Компетентность – владение, обладание учащимся соответствующей компетенцией, включающее его личностное отношение к ней и предмету деятельности. Компетентность – уже состоявшееся качество личности (совокупность качеств) и минимальный опыт деятельности в заданной сфере.

Ценностным основанием выделения компетентностей и компетенций, безусловно, является ориентация на создание максимально благоприятных условий для саморазвития, самоопределения учащихся в образовательном процессе. Но следует учитывать, что для каждого возраста характерна своя система ценностей, которая проявляется в позициях, социальных ролях, значимых проблемах. Для каждого возраста характерно свое предметное содержание деятельности, круг познавательных задач и соответствующие им способы решения, освоение которых и обеспечивает достижение компетентностей учащихся.

Данная общеразвивающая образовательная программа направлена на развитие следующих ключевых компетенций учащихся: коммуникативной, социальной, креативной, познавательной, здоровьесберегающей, ценностно-смысловой и общекультурной. Эти компетенции (с определённой долей условности), исходя из содержания личностно-ориентированного образования, распределены в три группы компетентностей (классификация компетентностей по И.А. Зимней):

- компетентности, относящиеся к самому себе, как личности, как субъекту жизнедеятельности;
- компетентности, относящиеся к взаимодействию человека с другими людьми;
- компетентности, относящиеся к деятельности человека, проявляющиеся по всех типах и формах.

Формирование и развитие тех или иных ключевых компетенций осуществляется в определенной сфере жизнедеятельности. Каждая сфера имеет свои задачи, а ключевые

компетенции, формируемые в той или иной сфере (области), – свои критерии, показатели, формы предъявления и формы отслеживания результативности:

1. Коммуникация как система коммуникационного взаимодействия общества и индивида и **коммуникативные, ценнностно-смысловые и общекультурные компетенции.** Задачи сферы в формировании данных компетенций: создание условий для успешного освоения социальных ролей; самоутверждения, проявления толерантности и уважительного отношения к другим.

Критерии эффективности:

- культура общения;
- воспитанность;
- способность сдерживать негативные эмоции;
- позитивное отношение к жизни;
- уважение к культуре и традициям других;
- правильная письменная и устная речь;
- способность к самообразованию, свободному ориентированию в знаниях на межпредметном уровнях.

Формы предъявления: тренинговые занятия на развитие коммуникативных навыков, навыков взаимодействия, навыков делового общения; проведение и привлечение к организации профильных мероприятий, мастер-классов, индивидуальных занятий с группами первого года обучения (более младших ступеней).

2. Социум как пространство усвоения и последующего активного воспроизводства индивидом социального опыта и **социальные (социально-трудовые, гражданско-правовые) компетенции.** Задачи сферы в формировании данных компетенций: создание условий для успешного развития у учащихся социальной активности; способности к согласованию своих творческих идей и планов; способности использовать потенциал социальной среды для своего развития.

Критерии эффективности:

- эффективное трудовое, правовое взаимодействие с разными слоями населения, группами лиц;
- уверенность в информационном пространстве;
- успешное освоение той или иной предметной деятельности;
- оценочное отношение к себе, к людям, к миру, к деятельности.

Формы предъявления: организация мероприятий, требующих разрешения возникших проблем; максимальное приближение предмета деятельности к социуму (к дому, семье, школе, району и т.д.).

3. Здоровьесбережение как овладение учащимися культурой здорового образа жизни и **здоровьесберегающие и ценностно-смысловые компетенции.** Задачи сферы в формировании данных компетенций: создание условий для успешного освоения учащимися норм здорового образа жизни; экологической безопасности; безопасности жизнедеятельности.

Критерии эффективности:

- соблюдение норм техники безопасности жизнедеятельности;
- соотнесение собственных идей, разработок, проектов с нормами экологической безопасности;
- отсутствие вредных привычек.

Формы предъявления: активный образ жизни; проведение мероприятий по профилактике негативных проявлений в подростковой среде; правовое и экологическое просвещение.

4. Творчество и познание как система развития творческих и познавательных способностей в предметной деятельности и **креативные и познавательные (интеллектуальные, информационные) компетенции.** Задачи сферы в формировании данных компетенций: создание условий для успешного развития у учащихся критического и

креативного мышления; развитие мотивации к самостоятельной деятельности, к проявлению инициативы; применение знаний, умений и навыков в любой сфере жизнедеятельности.

Критерии эффективности:

- индивидуальность;
- информированность;
- креативность (оригинальность, гибкость и т.д.);
- профессиональное самоопределение.

Формы предъявления: организация самостоятельной работы с информационными ресурсами; проведение персональных выставок творческих работ учащихся; формирование индивидуальных портфолио.

5. Культура досуга как организация свободного времени учащихся, обретение ими опыта самоорганизации собственной жизни и **ценностно-смысловые и общекультурные компетенции.** Задачи сферы в формировании данных компетенций: создание условий для ориентации в современной социокультурной среде; развитие мотивации к полезному, общественно и личностно-значимому использованию свободного времени; формирование способности реализации полученных знаний, умений и навыков в текущей жизни.

Критерии эффективности:

- адаптированность в социокультурной среде, умение сделать правильный выбор и противостоять негативу;
- способность воспринимать и накапливать эстетические впечатления от общения с высоким искусством;
- знание национальных, культурных традиций и применение их в жизни.

Формы предъявления: организация и привлечение к организации культурно-досуговых мероприятий; проведение общественно-значимых акций; формирование индивидуального стиля свободного времяпрепровождения с ориентацией на развитие собственной индивидуальности и принесения пользы обществу.

3. Планируемые результаты достижений учащихся с учетом Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере образования (далее – Концепция) разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации.

Концепция является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Концепция представляет собой ценностно-нормативную основу взаимодействия общеобразовательных учреждений с другими субъектами социализации – семьёй, общественными организациями, религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания учащихся.

Концепция определяет:

- характер современного национального воспитательного идеала;
- цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи;
- систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации;
- основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания учащихся.

Общеобразовательные учреждения должны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. При этом образовательные учреждения должны

постоянно взаимодействовать и сотрудничать с семьями учащихся, другими субъектами социализации, опираясь на национальные традиции.

Духовно-нравственное воспитание ориентировано на достижение определённого идеала, т. е. образа человека, имеющего приоритетное значение для общества в конкретно-исторических социокультурных условиях.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Общеразвивающая образовательная программа ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ» с учетом

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России нацелена на воспитание у учащихся базовых национальных ценностей, хранимых в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемых от поколения к поколению и обеспечивающих успешное развитие страны в современных условиях:

– патриотизма (любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству);

– социальной солидарности (свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство);

– гражданственности (служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания);

– семьи (любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода);

– труда и творчества (уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость);

– науки (ценность знания, стремление к истине, научная картина мира);

– традиционных российских религий (представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога);

– искусства и литературы (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие);

– природы (эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание);

– человечества (мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество).

Каждая из базовых ценностей, педагогически определяемая как вопрос, превращается в воспитательную задачу. Для её решения, учащиеся вместе с педагогами, родителями, иными субъектами духовной, культурной, социальной жизни обращаются к содержанию:

– истории России, российских народов, своей семьи, рода;

– жизненного опыта своих родителей, предков;

– традиционных российских религий;

– произведений литературы и искусства, лучших образцов отечественной и мировой культуры;

– периодической литературы, СМИ, отражающих современную жизнь;

– фольклора народов России;

– общественно полезной и личностно значимой деятельности;

– учебных дисциплин;

– других источников информации и научного знания.

Для решения поставленных задач в ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ» предусмотрена система воспитательных мероприятий (Таблица № 1), которая одновременно является фундаментальной основой для достижения учащимися личностных результатов и формирования ключевых

компетенций. Воспитательные мероприятия проводятся педагогом ДО как во время учебных занятий согласно календарно-тематического планирования, так и вне сетки часов, отведенных на реализацию программного материала, и имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Таблица № 1

Направление воспитательной работы	Примерные формы работы, тематика	Примечание
1. Воспитание эстетической и этической культуры личности (формирование коммуникативной, ценностно-смысловой, общекультурной компетенций).	**1.** Этические диалоги: **-** «Давай-ка без обид»; - «Учимся взаимопониманию»; - «Эмоции со знаком +». **2.** Уроки доброты: **-** «Если добрый ты»; - «Ты, дружок, учись со школы этой азбуке добра»; - «От добра добра не ищут»; - «Дружба как фактор социализации». **3.** Этические беседы: – о толерантности, об уважении друг к другу, о дружбе и товариществе; – о личной ответственности каждого при выполнении групповых заданий; – «Как избегать конфликтных ситуаций»; – «О взаимовыручке и взаимопомощи» – о бережном отношении к природе, о значении охраны природы; – «Войди в музей, как в храм»; – об охране памятников архитектуры и истории; – «Семейные традиции»; – «Природа и я – одна семья»; – «Самооценка, самоконтроль, самовоспитание». **4.** Посещение театров, музеев, выставок города. **5.** Встречи с поэтами, композиторами, художниками.	Формы воспитательной работы вариативны, количество воспитательных мероприятий определяется каждым педагогом ДО индивидуально. Проводимые мероприятия фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в разделе «Учёт массовых мероприятий с обучающимися».
2. Воспитание демократической и правовой культуры личности (формирование социальной компетенции).	**1.** Беседы: **-** «Путешествие в страну прав»; - «Права и обязанности учащихся Центра»; - «Конвенция о правах ребенка»; - «Мои права – моя свобода»; - «Конституция России о правах и обязанностях граждан». **2.** Деловые игры. **3.** Встречи с работниками правовых органов.	

	4. Работа с материалами периодических изданий, ресурсами интернета.	
3.Воспитание экономической культуры, культуры труда (формирование социальной компетенции).	**1.** Уроки бережливости: - «Что значит быть экономным»; - «Планировать день – значит выиграть время»; - «Нужен ли мне органайзер?»; - «Бедность и богатство в жизни человека». **2.** Экономические игры: - «Бизнес и образование»; - «Бизнес-тренинг». **3.** Беседы: - «Деньги РФ и других государств мира»; - «Отношение к труду. Профессиональная этика»; - «Организованность в труде». **4.** Занятия-практикумы: - Экскурсии на предприятия города. - Встречи с людьми интересных профессий.	
4. Воспитание интеллектуальной культуры и развития творческой одаренности. (формирование познавательной, креативной компетенций).	**1.** Беседы: - «Любить свой край – значит знать его»; - «Природные богатства – источник знаний»; **2.** Интеллектуально-познавательные игры: - «Брейн-ринг»; - «Проверь себя»; - «Паутина знаний». **3.** Участие коллективов в культурно-массовых мероприятиях Центра, областных, международных конференциях, конкурсах и фестивалях.	
5. Воспитание физической культуры личности (формирование здоровьесберегающей и ценностно-смысловой компетенций).	**1.** Проведение физкультминуток и релаксации на занятиях ТО. **2.** Занятия по общей и специальной физической подготовке. **3.** Соревнования по различным видам туризма и ориентирования, экскурсии, учебно-тренировочные походы. **4.** Беседы: - «Значение тренировок и закаливания в жизни человека»; - «О значении здорового образа жизни»; - «В здоровом теле – здоровый дух»;	

	- «Жизнь без алкоголя и табака»; - «О наркотиках с разных сторон»; - «Роль питания в ЗОЖ»; - «Что мы едим? Пищевые добавки и здоровье»; - «Твори свое здоровье сам»; - «Спорт в семье».	
6.Воспитание культуры жизненного самоопределения личности, формирование гражданской позиции и патриотизма (формирование общекультурной и ценностно-смысловой компетенций).	**1.** Беседы: - «Мое настоящее»; - «Мое будущее»; - «Моя будущая профессия». **2.** Дискуссии: - «Что такое героизм?»; - «Что такое счастье?»; - «Цель и средства ее достижения»; - «Любовь как высшее человеческое чувство»; - «Что такое «спортивное поведение»? **3.** Уроки мужества: - «Мои родственники – участники Великой Отечественной войны»; - «Герои Отечественной войны – астраханцы»; - «Имена героев на карте города»; - «Никто не забыт». **4.** Экскурсии, походы по родному краю, знакомство с эстетическими и духовными ценностями России. **5.** Благоустройство Центра и учебных аудиторий. **6.** Вечера-встречи с выпускниками Центра.	

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: **внешней и внутренней деятельности коллектива**. **Конкурсы** профессионального мастерства, **отчетные концерты** (I, II полугодия учебного года), **контрольные открытые занятия** (I, II полугодия учебного года) **являются формой контроля и диагностики** способностей и развития личности учащегося. Все принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдёт возможность проявить себя. В рамках внутренней деятельности коллектива проводится мониторинг достижений учащихся, включающий в себя комплекс процедур, способствующих выявлению уровня готовности к тому или иному виду образовательной деятельности, а также систему замеров достигнутого уровня учащихся, проводимых с целью корректирования разницы между реальным и запланированным уровнем. **Мониторинг проводится педагогом на основе педагогического наблюдения, текущего контроля (постановка музыкально-танцевальных представлений, индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу, проверочные задания)** 3 раза в год: **входящая диагностика** (сентябрь), **промежуточная** (декабрь), **итоговая** (май) и фиксируется в диагностической карте (Приложение 1).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Процесс обучения представляет собой специально организованную совместную деятельность педагога и его учащихся, направленную на решение задач обучения и воспитания.

Для повышения эффективности процесса обучения педагогу ДО необходимо знание основных исходных положений – принципов, которыми он должен руководствоваться в своей деятельности.

Принципы обучения определяют характер совместной деятельности педагога и учащихся.

Принцип всестороннего развития

Принцип всестороннего развития указывает на необходимость развития в процессе обучения логического мышления, воображения, воли, характера, духовных потребностей.

Принцип научности

Развитие человека осуществляется в процессе познания им действительности. Учащийся в ходе обучения по программе вооружается необходимыми знаниями в области туризма и краеведения, которые в значительной степени смогут расширить познавательные возможности учащихся и обеспечат их активное и сознательное участие в процессе обучения.

Принцип систематичности

Педагог ДО должен планировать учебный материал таким образом, чтобы усвоение отдельных частей его осуществлялось в их логической связи и последовательности. Знания, сообщаемые учащимся систематично и последовательно, как правило, усваиваются гораздо быстрее и легче, чем беспорядочно изложенные. Эффективность принципа систематичности в значительной степени зависит от расположения учебного материала в правильной методической последовательности, что предполагает изучение каждого нового элемента на прочно усвоенном предыдущем учебном материале. Систематичность требует и соблюдения постепенного усложнения поставленных перед учащимся задач. Целесообразная последовательность освоения программного материала может быть определена следующими методическими правилами: «от легкого к трудному», «от известного к неизвестному», «от простого к сложному».

Принцип доступности

Базируется на необходимости построения обучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся, уровнем их подготовленности. Одним из признаков доступности является связь между получаемыми знаниями.

В принципе доступности выделяются три основные стороны:

- сообщаемая система знаний должна быть основана на имеющихся у занимающихся знаниях, на их жизненном опыте;
- система изучаемых знаний должна быть достаточной, чтобы выявить достигнутый уровень развития, способствовать переходу на более высокий уровень;
- в конкретных условия обучения должна быть очевидна необходимость данного учебного материала, направленного на дальнейшее развитие учащихся.

Принцип сознательности и творческой активности

Принцип подразумевает оптимально благоприятное соотношение педагогического руководства со стороны педагога с активной и творческой деятельностью учащегося.

Сознательность учащегося проявляется с осмысления целей и задач обучения, необходимости предстоящей деятельности, в возникновении интереса к ней.

Поддержанию интереса к занятиям способствуют поощрительные замечания и выполнение самостоятельных заданий. Вовремя сказанной одобрительной фразой, удачной шуткой, предложением проанализировать движения своего товарища, словом, вниманием к учащемуся можно значительно повысить его интерес к обучению.

Принцип наглядности

Осуществление этого принципа предполагает создание у занимающихся ясного представления об изучаемых движениях и действиях. Наглядное пособие является средством активизации мыслительной деятельности и создания в сознании человека чувственного образа,

который и является основным в обучении, а не само наглядное пособие. Особое значение принцип наглядности приобретает при занятиях с детьми, у которых мышление развивается от конкретного к абстрактному, и еще сильно развито подражание.

Принцип прочности результатов обучения

Данный принцип предполагает необходимость прочного овладения знаниями, умениями и навыками. Под прочностью двигательных навыков необходимо понимать не только сохранение их в течение длительного времени, но и их устойчивость, выражающуюся в способности применять навыки в разных условиях, например при управлении яхтой в неблагоприятных метеорологических условиях, при решении сложных тактических задач и т.д. Принцип прочности исходит из того положения, что овладение содержанием обучения и развитие познавательных сил человека – две тесно связанные стороны одного и того же процесса.

Прочность знаний, умений и навыков обеспечивается активным повторением и закреплением учебного материала.

Принцип прочности результатов обучения должен удовлетворять следующим положениям:

При распределении учебного материала необходимо принимать во внимание степень его трудности, объем и тематику. Содержание занятий должно соответствовать силам и возможностям учащегося. Если педагог предлагает своему учащемуся сразу несколько задач, то, как правило, процесс обучения затягивается. В тоже время излишне ограниченный объем изучаемого материала делает занятия однообразными, малоинтересными, что также не способствует прочному закреплению двигательных навыков.

Следует систематически закреплять результаты обучения. Практическое осуществление этого предполагает повторение пройденного на фоне изучения нового материала. В этом случае необходимо найти такую меру повторения, которая, не замедляя процесс обучения, закрепляла бы достигнутые рубежи. Весьма полезно акцентировать внимание на моментах, составляющих основу правильного движения. Наибольшая прочность двигательных навыков достигается не простым повторением, а выполнением разучиваемых движений в разнообразной обстановке и в различных вариантах

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Методы организации учебной деятельности

Словесные (методы устного изложения материала). К ним относятся: рассказ, лекция, беседа, работа с учебной и справочной литературой. Традиционно эти методы используются для передачи учебной информации. Но в процессе беседы (рассказа, лекции) можно не только передавать информацию, но и отвечать на возникающие вопросы учащихся, а продуманной системой вопросов педагога вызывать их мыслительную активность. Работа со справочной литературой также может использоваться по-разному. Это может быть просто поиск нужной информации, или исследование, когда разыскивается информация для ответа на определенные вопросы. Иначе говоря, рассказ, лекция, беседа (словесные методы обучения) - это общеизвестные, традиционные методы, но они должны в современных условиях рассматриваться не только в плане сообщения готовой информации, а в большей степени как средство развития мышления учащихся, их творческих способностей.

Наглядные. Главной особенностью этих методов является то, что основным источником информации при их использовании является не слово, а различного рода объекты, явления, технические и наглядные средства. Эти методы применяются в сочетании со словесными методами обучения. Они используются с целью подкрепления информации, данной педагогом (показ опыта), но могут быть использованы и с элементами проблемного обучения, носить творческий характер.

Практические. К практическим методам относятся в частности - *упражнения.* Основой этого метода обучения является установление физиологической связи новой информации с уже имеющимися знаниями. Упражнения имеют свою специфику в каждом учебном предмете, однако можно назвать некоторые наиболее общие требования, предъявляемые к ним. Прежде

всего, это сознательное отношение к их выполнению; учащиеся должны знать и понимать, на какой учебный материал дано данное упражнение (или задача); с какой целью выполняется данное упражнение (для заучивания, или для уяснения сути нового материала); каким образом должно выполняться упражнение (образец выполнения).

Метод стимулирования и мотивации, формирующий интерес учащегося к обучению (поощрения: одобрение, похвала, проявление доверия и восхищения, заботы и внимания, прощение за проступок; наказания: замечание, общественное порицание, отстранение от важного дела; соревнования учащихся).

Метод активного обучения (формирование творческих способностей) деловые игры, дидактические или учебные игры, игровые ситуации, ролевые игры игровые приемы и процедуры, имитационные модели, имитационные игры.

Репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

Репродуктивное обучение включает в себя восприятие фактов, явлений их осмысление (установление связей, выделение главного и т.д.), что приводит к пониманию. Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой преподавателем или другим источником информации.

Практические работы репродуктивного характера отличаются тем, что в ходе их учащиеся применяют по образцу ранее или только что усвоенные знания. При этом в ходе практической работы учащиеся не осуществляют самостоятельного приращения знаний.

Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение в навык требует неоднократных действий по образцу.

Формы организации педагогического процесса: теоретические, практические занятия; **традиционные формы** организации занятий – игра; **нетрадиционные формы** организации занятий: сказка, путешествие, импровизация, этюд, тренинг.

Формы подведения итогов реализации программы:

- результаты участия в конкурсах;
- участие в спектаклях;
- контрольные открытые занятия;
- выполнение тестовых заданий;
- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- мини-зачеты по видам деятельности.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная база:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Учебный предмет «Актёрское мастерство»
Литература для педагога:

1. Акимов Н. О театре. – М., 1962 г.
2. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1962 г.
3. Немирович – Данченко В. О работе над спектаклем. – М., 1973 г.
4. Лутошкин А. Н. Как вести за собой. – М., 1981 г.
5. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1986 г.
6. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М., 1989 г.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1989.
8. Берн Э. Игры, в которые играют люди. – Л., 1992 г.
9. Ретюнских Л.Т. Философские игры для детей: размышления и опыт. – М., 1994г.
10. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1999 г.
11. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М., 2011г.
12. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актёрского мастерства (уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров) - АСТ 2015 г.
13. М. Абрамович Пройти сквозь стены – М. 2019 г.
14. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича - Данченко – Планета музыки 2020 г.

15. Грачёва Л.В. Психотехника актёра – Планета музыки 2021 г.
16. М. МакКонахи Зелёный свет – 2020 г.
17. Товстоногов Г. О профессии режиссёра. – Лань 2021 г.
18. Новицкая Л.П. Элементы пихотехники актёрского мастерства (тренинг и муштра) – Ленанд 2021 г.

Литература для учащихся:

1. Немирович – Данченко В. О работе актера над ролью. – М., 1973 г.
2. Бежар М.М. Мгновение в жизни другого. - М., 1989 г.
3. Буров А. Об искусстве перевоплощения. – М., 1989 г.
4. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М., 2011г.
5. Феофанова, И. Актёрский тренинг для детей / И. Феофанова - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011г.
6. Курпатов А.В. Как устроен мозг? Книга о том, зачем учиться чему-то новому каждый день/А.В. Курпатов – М. : Нева, Филипок и К, 2019г. - (Серия «Академия смысла для детей»).
7. Грачёва Л.В. Психотехника актёра – Планета музыки 2021 г.
8. Новицкая Л.П. Элементы пихотехники актёрского мастерства (тренинг и муштра) – Ленанд 2021 г.

Литература для родителей:

1. Царев М. Что такое театр? – М., 1969 г.
2. Берцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. – М., 1989 г.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1999 г.
4. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М., 2011г.
5. Корчак, Я. Любовь к ребёнку/Януш Корчак – Спб: Питер, 2017г. – (Серия «Родителям о детях»)
6. М. Абрамович Пройти сквозь стены – М. 2019 г.
7. М. МакКонахи Зелёный свет – 2020 г.
8. Курпатов, А.В. Мозг, который нужен всем/ А.В. Курпатов – Спб.: Капитал, 2020г.
9. Петрановская, Л. Тайная опора: привязанность в жизни ребёнка/Л. Петрановская, – М.: Издательство АСТ, 2021г.

Учебный предмет « Сценическая пластика»
Литература для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец. – Л., 1984 г.
2. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. - М., 1984 г.
3. Гусев С. Танцы и игры. – М., 1997 г. Костровицкая В. 100 уроков танца. – Л., 1992 г.
4. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1990 г.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова – 6-е изд. Санкт Петербург: Издательство «Лань», 2000г.
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры/ Г.П. Гусев – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003г.
7. Звёздочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры/ В.А. Звёздочкин. – Ростов н/Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003г.
8. Ивлева, Л.Д. Анатомия и биомеханика в хореографии: учеб. пособие/Л.Д. Ивлева;

авт. предисл. В.Е. Триодин; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2017г.

9. Богданов Г.Ф. Русский народный танец. Теория и история: учебник для вузов/Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020г.

10. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей – 10-е изд., стер. Санкт Петербург: Планета музыки, 2021г.

Литература для учащихся:

1. Захаров Р.В. Беседы о танце. – М., 1973 г.
2. «Хочу танцевать» (методическое пособие). - М., 1992 г.
3. Гусев С. Танцы и игры. – М., 1997 г.
4. Никитин В.М. Начало обучения. – М., 1998 г.
5. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособие/Н.И. Заикин. 4-е изд. – Орёл: Орловский гос. ин-т культуры, 2016г.
6. Партолина Н.А. Уроки театра для больших и маленьких – Планеета музыки 2020 г.

Литература для родителей:

1. Васильева Е. Танец. – М., 1968 г.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. – М., 2003 г.
3. Кале-Жермен, Б. Исцеляющие движения для позвоночника/ Бландин Кале-Жермен, Андре Ламотт, пер. с фр. А.В. Апатовской. – М.: АСТ: Астрель, 2008г.
4. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев - Академик и философ танца/ Е.Д. Коптелова. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012г. – (Мир культуры, истории и философии)
5. Каблуков, Д.А. Здоровье в балете/ Д. Каблуков. – Владивосток: изд-во «ЛИТ», 2019г.
6. Партолина Н.А. Уроки театра для больших и маленьких – Планеета музыки 2020 г.

Учебный предмет «Сценическая речь»
Литература для педагога:

1. Аксенов Р.И. Искусство художественного слова. – М., 1987 г.
2. Комякова Г.В. Слово в драматическом театре. – М., 1988.
3. Савкова З. Техника звучащего слова. – М., 1989.
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 1990.
5. Савкова З. Театр, где играют дети. – М., 1990.
6. Саричев Е.Ф., Шевелев Н.Н., Запорожец Т.И. Сценическая речь. – М., 1990.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М., 2011г.
8. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – Золотой фонд актёрского мастерства 2010 г.
9. Черная Е.И. Основы сценической речи, фонационное дыхание и голос – Планета музыки 2019 г.
10. Кофлер Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения – Планета музыки 2021г.
11. Александрова М.Е. Мастерство литературно- сценической импровизации. Сторителлинг. Учебное пособие – Планета музыки 2021 г.
12. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды - Планета музыки 2021 г.

Литература для учащихся:

1. Немирович – Данченко В. О работе актера над ролью. – М., 1973.
2. Топорков В.О. О технике актера. – М., 1978.
3. Савкова З. Средства речевой выразительности. – М., 1989.
4. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М., 2011г.
5. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – Золотой фонд актёрского мастерства 2010 г.
6. Черная Е.И. Основы сценической речи, фонационное дыхание и голос – Планета музыки 2019 г.
7. Кофлер Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения – Планета музыки 2021г.
8. Александрова М.Е. Мастерство литературно- сценической импровизации. Сторителлинг. Учебное пособие – Планета музыки 2021 г

Литература для родителей:

1. Волчек Г. Актер и современный театр. – М., 1969.
2. Царев М. Что такое театр? – М., 1960.
3. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М., 1978.
4. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М., 2011г.
5. Кофлер Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения – Планета музыки 2021г.

Учебный предмет «Сценическое движение»
Литература для педагога:

1. Кох И. Основы сценического движения. – М., 1990.
2. Немировский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1990.
3. Морозова Г. Сценический бой. – М., 1998.
4. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М., 2001 г
5. Затямина, Т.А. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие/ Т.А. Затямина, Л.В. Стрепетова – М.: Издательство «Глобус», 2009г.
6. Полищук В. Актёрский тренинг Михаила Чехова - Золотой фонд актёрского мастерства 2010 г.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М., 2011г.
8. Толшин А.В. Импровизация в обучении актёра – Планета музыки 2014 г.
9. Герке, Т. Спортивная анатомия / Торстен Герке; пер. с нем. С.Э. Борич. – 3-е изд. – Минск: Попурри, 2019г.
10. Кренке Ю. А. Практический курс воспитания актёра - изд. Лань 2020 г.
11. Григорьянц Т.А., Ладутько В.А., Чепурина В.В. Сценическое движение пластичесий этюд – учебное пособие 2- е издание М. «Юрайт» 2021 г.
12. Кох И.Э. Основы сценического движения – Планета музыки 2021 г.

Литература для учащихся:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М., 1989г.
2. Брук П. Пустое пространство. – М., 1998г.
3. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1998г.
4. Полищук В. Актёрский тренинг Михаила Чехова… - Золотой фонд актёрского мастерства 2010 г.

5. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М., 2011г.
6. Григорьянц Т.А., Ладутько В.А., Чепурина В.В. Сценическое движение пластичесий этюд – учебное пособие 2- е издание М. «Юрайт» 2021 г.
7. Кох И. Э. Основы сценического движения – Планета музыки 2021 г.

Литература для родителей:

1. Немирович – Данченко В. О творчестве актера. – М., 1989г.
2. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М., 2011г.
3. Немировский А. Пластическая выразительность актера. – М., 2019г.
4. Кох И. Э. Основы сценического движения – Планета музыки 2021 г.

Электронные ресурсы:

1. Smart Ballet: YouTube – канал. – URL: https://www.youtube.com/channel/UCWpjKglD29XizsdYQCCEJRg
2. вМесте: YouTube – канал. – URL: https://www.youtube.com/c/%D0%B2%D0%9C%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5/featured
3. Государственный академический ансамбль народного танца им. И.А. Моисеева: официальный сайт. – URL: https://www.moiseyev.ru
4. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»: официальный сайт. – URL: http://beriozkadance.ru
5. Московский государственный академический театр танца «Гжель»: официальный сайт. – URL: http://theatregzhel.ru
6. Музыкальный театр BRAVO: YouTube – канал. URL: https://www.youtube.com/channel/UCwcyJYKxtyvh02QPuHXXmeQ
7. Телеканал Культура: YouTube – канал. – URL: https://www.youtube.com/channel/UCik7MxUtSXXfT-f_78cQRfQ/featured

ГЛОССАРИЙ
Учебный предмет «Актёрское мастерство»

Двигательный такт – непрерывное движение, выполняемое на 2-4 счета.

Пластика - художественная выразительность объемной формы, достигаемая за счет эмоциональности, образной убедительности, внутренней смысловой наполненности скульптурной формы.

Психогимнастика – комплекс коротких упражнений-этюдов мимического, пластического, жестового, двигательного характера.

Ритм – это соотношение между частями движения, различающимися по быстроте, продолжительности и мышечному напряжению.

Ритмическая гимнастика - отдельные элементы современной пластики.

Сказка, рассказ, пьеса, басня - жанры литературных произведений.

Стилистический анализ текста – установление зависимости между особенностями текста и той ситуацией, той установкой автора, создавшего текст, которая осознается обучающимися на основе синтетического, целостного восприятия текста.

Стилистическое редактирование текста - обнаружение стилистических ошибок в тексте, объяснение их причин и исправление.

Такт – группа звуков с определенным повторением сильных и слабых долей. Число, обозначающее размер такта указывается в начале произведения.

Тренаж - основа определения и контроля зажимов и тонуса мышц.

Учебный предмет «Пластика»

Балет (1) – искусство театрального танца.

Балет (2) – театральное представление, состоящее из танцев, сопровождаемых музыкой.

Двигательный такт – непрерывное движение, выполняемое на 2-4 счета.

Импровизация – создавать, сочинять танец в момент исполнения, без предварительной подготовки.

Психогимнастика – комплекс коротких упражнений-этюдов мимического, пластического, жестового, двигательного характера.

Ритм – это соотношение между частями движения, различающимися по быстроте, продолжительности и мышечному напряжению.

Ритмическая гимнастика - отдельные элементы современной пластики.

Стиль – совокупность приемов какой-нибудь деятельности.

Танец – вид искусства, в котором художественный образ создается средствами пластического движения и ритмической смены выразительных положений человеческого тела.

Тренаж - основа определения и контроля зажимов и тонуса мышц.

Хореография – искусство танца, постановка балетных танцев.

Учебный предмет «Сценическая речь»

Атака, или начало звучания – это момент установки голосовых связок на определенный тон и характер звучания речи при различных видах их смыкания и прохождения воздушной струи.

Брюшное дыхание (мужской тип), при котором активно работает нижняя часть грудной клетки.

Внутренняя речь- то, что мы думаем.

Голос – важный компонент техники речи.

Грудное дыхание (женский тип), при котором работает верхняя часть грудной клетки.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Дыхание – физиологическая основа речеголосового звучания.

Звук – членораздельный элемент человеческой произносимой речи.

Звучание голоса – результат сложной психофизиологической деятельности говорящего.

Интонация – повышение и понижение тона голоса при произношении

Ключевое (верхнее) дыхание – поверхностное, неглубокое, при котором плечи находятся в постоянном движении вверх-вниз.

Письменная речь – это речь записанная.

Реплика – элемент сценического диалога; ответ действующего лица на слова партнера.

Речь – способность говорить, говорение.

Ритм - равномерно повторение, каких-нибудь элементов (звуков, речевых единиц и т.п.).

Рифма - созвучие концов стихотворных строк.

Свободное звучание голоса – необходимое условие публичного общения, обусловленное психофизиологией восприятия речи.

Смешанное дыхание (реберно – диафрагматический тип), при котором работают легки и диафрагма.

Строфа – часть текста в стихотворном произведении, объединяющая ритмически и по содержанию несколько стихов.

Такт – группа звуков с определенным повторением сильных и слабых долей. Число, обозначающее размер такта указывается в начале произведения

Ударение - выделение (слога, слова) силой голоса или повышением тона.

Устная речь – это речь, которую мы произносим, слышим.

Учебный предмет «Сценическое движение»

Внимание – сосредоточение мыслей или зрения, слуха на чем-либо.

Двигательный такт – непрерывное движение, выполняемое на 2-4 счета.

Движение – перемещение тела, предмета в пространстве в каком-либо направлении.

Импровизация – создавать, сочинять танец в момент исполнения, без предварительной подготовки.

Осанка – привычная поза, непринужденно стоящего человека, способность без напряжения держать прямо туловище и голову.

Пластика - художественная выразительность объемной формы, достигаемая за счет эмоциональности, образной убедительности, внутренней смысловой наполненности скульптурной формы.

Поворот – изменение положения, направления движения чего-либо путем вращения.

Равновесие - вертикальное положение тела человека.

Ритм – это соотношение между частями движения, различающимися по быстроте, продолжительности и мышечному напряжению.

Такт – группа звуков с определенным повторением сильных и слабых долей. Число, обозначающее размер такта указывается в начале произведения.

Тренаж - основа определения и контроля зажимов и тонуса мышц.

Фантазия - способность к творческому воображению, к измышлению.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Месяц	Форма контроля	Система оценки
I год обучения		
Декабрь	Контрольное занятие	Трёхбальная
Май	Контрольное занятие	Трёхбальная

Содержание текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Контрольное занятие (декабрь)

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Дисциплина «Актёрское мастерство» – Театр - игра. Игра - воплощение, как в жизни.	– Тренинг с использованием ПФД сидя, стоя, в движении. – Этюды на ПФД.	**5 (отлично):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: собранность внимания, беспредметные действия логичны и последовательны, как в жизни. **4 (хорошо):** оценка отражает грамотное исполнение всех элементов дисциплины с минимальными недочётами. **3 (удовлетворительно):** исполнение с недочётами требующими исправления, а именно: не соблюдение логической цепочки мелких действий в одном большом, отсутствие собранности внимания, изображение действия, а не конкретное его выполнение.
Дисциплина «Сценическая речь» – Дыхание как физиологическая основа голосоречевого звучания.	– Освоение дыхательного комплекса на полу	**5 (отлично):** Технически качественное и осмысленное исполнение всех упражнений комплекса, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. **4 (хорошо):** оценка отражает грамотное исполнение всех упражнений комплекса с минимальными недочётами. **3 (удовлетворительно):** исполнение с недочётами требующими исправления

		и не стойким сценическим вниманием. Учитывается также посещаемость занятий и усердие в выполнении упражнений
Дисциплина «Сценическое движение» – Способ достижения взаимосвязи внимания и движения. – Факторы, влияющие на движение актера.	– Тренировочный бег. Разминочный комплекс на координацию движений: руки, ноги; в соединении; шаги в группе. – Освоение игровых тренировочных упражнений в группе и парами • «Зеркало», «Тень», • «Опаздывающее зеркало». – Освоение техники сценической пощечины. – По мере освоения ребёнком упражнения в чистом виде, педагог предлагает усложнение.	**5 (отлично):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения **4 (хорошо):** оценка отражает грамотное исполнение всех элементов дисциплины с минимальными недочетами. **3 (удовлетворительно):** исполнение с недочётами требующими исправления, а именно: плохо выученный порядок движений, слабая техническая подготовка, плохая посещаемость занятий Учитывается осмысленность в работе со своим телом.
Дисциплина «Сценическая пластика» – Концентрация внимания на мышечном аппарате. – Упражнения образного содержания – Освоение сценического пространства.	– Освоение упражнений: • «Дерево», • «Корабль», • «Снежная баба», • «Солнце», «Дождь», • «Снаряд». – Расположение группы в зале по линиям, в шахматном порядке, в движении - круг, диагональ. – Музыкально-ритмические упражнения.	**5 (отлично):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения **4 (хорошо):** оценка отражает грамотное исполнение всех элементов дисциплины с минимальными недочетами. **3 (удовлетворительно):** Исполнение с недочётами требующими исправления, а именно: плохо выученный порядок движений, слабая техническая подготовка, не достаточная собранность и внимание, плохая посещаемость занятий Учитывается осмысленность в работе со своим телом.

Контрольное занятие (май)

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Дисциплина «Актёрское мастерство» – Действие - основное средство выразительного языка театра. – Магическое «Если бы...». Логичное поведение, соответствующее представляемому образу.	– Тренинг на внимание и воображение. – Тренинг с темпоритмическими упражнениями. – Тренинг на освоение сценического пространства. – Тренинг в творческом полукруге с использованием магического «Если бы…». – Тренинг в движении с использованием магического «Если бы». – Этюдные зарисовки «Если бы я был...». – Этюдные зарисовки «Я в предлагаемых обстоятельствах».	**5 (отлично):** Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, с опорой на фантазию самого исполнителя, отображающее его яркую индивидуальность. **4 (хорошо):** оценка отражает грамотное исполнение всех элементов дисциплины с минимальными недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) **3 (удовлетворительно):** исполнение с недочётами требующими исправления, а именно: малохудожественное исполнение, пробелы в логической цепочке действий, слабое включение фантазии, неустойчивость сценического внимания, плохая посещаемость занятий
Дисциплина «Сценическая речь» – Определение трех видов выдоха в зависимости от характера речи. – Понятие «артикуляционный аппарат».	– Тренинг с переходами от одного к другому видам выдоха. – Упражнения • «Цветочный магазин», • «Дровосек», «Боксер» – Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти. – Работа над гласными и согласными в звукосочетаниях. – Скороговорки с броском гласных • «Не красна изба…», • «Спрашивай, не старого…». – Артикуляционные упражнения. – Работа над парными глухими и звонкими согласными в игровых упражнениях, скороговорках (б-п, д-т, з-с, в-ф. ж-ш, к-г). – Этюды с конфликтом на звукосочетаниях • «Гость-хозяин», • «На контрольной».	**5 (отлично):** Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, с опорой на фантазию самого исполнителя, отображающее его яркую индивидуальность. **4 (хорошо):** оценка отражает грамотное исполнение всех элементов дисциплины с минимальными недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) **3 (удовлетворительно):** исполнение с недочётами требующими исправления, а именно: малохудожественное исполнение, пробелы в логической цепочке

		действий, слабое включение фантазии, неустойчивость сценического внимания, плохая посещаемость занятий
Дисциплина «Сценическое движение» – Падение на сцене, безопасность падения, овладение приспособлениями, которые помогут безопасно приземлиться, без травм	– Изучение разминочного комплекса. – Освоение подготовительных упражнений • «Снежная баба», • «Перекат». – Освоение техники падений • «Обморочное», • «Вперед согнувшись», • «Со стула». – Импровизации в этюдах. – Учитывается осознанное отношение к технике исполнения сценических трюков	**5 (отлично):** Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, с опорой на фантазию самого исполнителя, отображающее его яркую индивидуальность в совокупности с грамотным техническим исполнением. **4 (хорошо):** оценка отражает грамотное исполнение всех элементов дисциплины с минимальными недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) **3 (удовлетворительно):** исполнение с недочётами требующими исправления, а именно: малохудожественное исполнение, пробелы в логической цепочке действий, слабое включение фантазии, неустойчивость сценического внимания, плохая посещаемость занятий
Дисциплина **«Сценическая пластика»** – Музыка и пластическая мимика. – Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке.	– Изучение элементов польки на середине. – Работа над простейшими танцевальными связками и композициями.	**5 (отлично):** Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, с опорой на фантазию самого исполнителя, отображающее его яркую индивидуальность в совокупности с грамотным техническим исполнением. **4 (хорошо):** оценка отражает грамотное исполнение всех элементов дисциплины с минимальными недочетами (как в

		техническом плане, так и в художественном) **3 (удовлетворительно):** исполнение с недочётами требующими исправления, а именно: малохудожественное исполнение, пробелы в логической цепочке действий, слабое включение фантазии, неустойчивость сценического внимания, плохая посещаемость занятий
Дисциплина «Сценическое движение» – Падение на сцене, безопасность падения овладение приспособлениями, которые помогут безопасно приземлиться, без травм	– Изучение разминочного комплекса. – Освоение подготовительных упражнений • «Снежная баба», • «Перекат». – Освоение техники падений • «Обморочное», • «Вперед согнувшись», • «Со стула». – Импровизации в этюдах. – Учитывается осознанное отношение к технике исполнения сценических трюков.	**5 (отлично):** Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, с опорой на фантазию самого исполнителя, отображающее его яркую индивидуальность в совокупности с грамотным техническим исполнением. **4 (хорошо):** оценка отражает грамотное исполнение всех элементов дисциплины с минимальными недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) **3 (удовлетворительно):** исполнение с недочётами требующими исправления, а именно: малохудожественное исполнение, пробелы в логической цепочке действий, слабое включение фантазии, неустойчивость сценического внимания, плохая посещаемость занятий

Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Месяц	Форма контроля	Система оценки
II год обучения		
Декабрь	Контрольное занятие	Трёхбальная
Май	Контрольное занятие	Трёхбальная

Содержание текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Контрольное занятие (декабрь)

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Дисциплина «Актёрское мастерство» – Понятия «Сценическое внимание»; – «Круги внимания»; – «Внимание точка». Их значение в актерском мастерстве. – Понятие - темпоритм и его значение в актёрском мастерстве. – Понятие «Предлагаемые обстоятельства», их значение в актерском мастерстве и взаимосвязь с эмоциональной памятью и воображением.	– Упражнения на «Круги внимания» и «Внимание точка» - слуховые (картина видений) и зрительные. – Тренинг с играми на внимание: • «Король», • «Воробьи-вороны», • «Молекулы», • «Стрельба глазами», • «Большое зеркало». – Темпоритмические упражнения с мячом и хлопками. – Тренинг с темпоритмическими упражнениями. – Тренинг в творческом полукруге с использованием магического «Если бы…». – Этюдные зарисовки «Я в предлагаемых обстоятельствах». – Тренинг в движении с использованием магического «Если бы». – Этюдные зарисовки с «Если бы» на место действия (где?). – Этюдные зарисовки с «Если бы» на время действия (когда?). – Этюдные зарисовки с «Если бы» на событие, меняющее действия.	**5 (отлично):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: собранность внимания, беспредметные действия логичны и последовательны, как в жизни. **4 (хорошо):** оценка отражает грамотное исполнение всех элементов дисциплины с минимальными недочётами. **3 (удовлетворительно):** исполнение с недочётами требующими исправления, а именно: не соблюдение логической цепочки мелких действий в одном большом, отсутствие собранности внимания, изображение действия, а не конкретное его выполнение.
Дисциплина «Сценическая речь» – Связь свободного звучания голоса с воспитанием чувства голосоречевой атаки. – Понятие о трех видах голосоречевых атак.	– Упражнение на прогрев маски с гласными. – Стихотворные фразы на «стоне». – Упражнения • «Бамбук», • «Корни», • «Резиновый круг», • «Фонарь», • «Молитва», • «Колокола». – Освоение речи №2 – волевая – экспрессивная. – Упражнения	**5 (отлично):** Технически качественное и осмысленное исполнение всех упражнений комплекса, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. **4 (хорошо):** оценка отражает грамотное исполнение всех упражнений комплекса с минимальными

	• «Мам, меду нам», • «Коварное Ам-ам». – Освоение приемов подлавливания. – Упражнения • «Собака» (этюд), • «Две собаки» (этюд). – Упражнения • «Прыгуны», • «Тряпичная кукла - 2», • «От стона к лаю», • «Ух ты, Ох ты», • «Наша Река».	недочётами. **3 (удовлетворительно):** исполнение с недочётами требующими исправления и не стойким сценическим вниманием. Учитывается также посещаемость занятий и усердие в выполнении упражнений
Дисциплина «Сценическое движение» – Падение на сцене, безопасность падения овладение приспособлениями, которые помогут безопасно приземлиться, без травм.	– Разминочный комплекс. – Закрепление техники падений: • «Обморочное», • «Вперед согнувшись», • «Со стула». – Импровизации в этюдах. – По мере освоения ребёнком упражнения в чистом виде, педагог предлагает усложнение.	**5 (отлично):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения **4 (хорошо):** оценка отражает грамотное исполнение всех элементов дисциплины с минимальными недочетами **3 (удовлетворительно):** исполнение с недочётами требующими исправления , а именно: плохо выученный порядок движений, слабая техническая подготовка, плохая посещаемость занятий Учитывается осмысленность в работе со своим телом.
Дисциплина «Сценическая пластика» – Искусство классического танца. – Музыка в танце. Стиль и манера исполнения.	– Экзерсис лицом к станку. – Изучение прыжков – лицом к станку. – Перенос экзерсиса на середину зала: • плие, • тандю, • прыжки. – Корректировка прогибов в позвоночнике на середине.	**5 (отлично):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения **4 (хорошо):** оценка отражает грамотное исполнение всех элементов дисциплины с минимальными недочетами. **3 (удовлетворительно):** исполнение с недочётами требующими исправления, а именно: плохо выученный порядок движений, слабая техническая подготовка, не достаточная собранность и внимание,

		плохая посещаемость занятий Учитывается осмысленность в работе со своим телом.

Контрольное занятие (май)

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Дисциплина «Актёрское мастерство» – В чем различие между воображением и фантазией, их значение в актерском искусстве.	– Тренинг на «Киноленту видений». – Тренинг с офантазированием предмета. – Сочинение прилюдий к известным сюжетам. – Игра «Крокодил». – Этюды на оживление предмета. – Игры на воображение в партнерстве «Скульптор-глина». – Этюды парные «живое существо и предмет» – Массовый этюд «Рождение фантастического существа». – Пластические импровизации под музыку.	**5 (отлично):** Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, с опорой на фантазию самого исполнителя, отображающее его яркую индивидуальность. **4 (хорошо):** оценка отражает грамотное исполнение всех элементов дисциплины с минимальными недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) **3 (удовлетворительно):** исполнение с недочётами требующими исправления, а именно: малохудожественное исполнение, пробелы в логической цепочке действий, слабое включение фантазии, неустойчивость сценического внимания, плохая посещаемость занятий
Дисциплина «Сценическая речь» – Знакомство с одиннадцатью словесными действиями по классификации П.М. Ершовой	– Освоение одиннадцати простых словесных действий: • на эмоции (чувства) - «Ободрять – упрекать», • на воображение - «Предупреждать – удивлять», • на память - «Утверждать – узнавать», • на мышление - «Объяснять – отделываться», • на внимание - «Звать», • на волю - «Приказывать – просить». – Словесные действия в стихотворных текстах. – Этюдные зарисовки с фразами по билетам с опорными словесными действиями: • «Растолковывать - объяснять - разжевывать», • «Отмахиваться - отделываться - огрызаться», • «Командовать - приказывать - требовать»,	**5 (отлично):** Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, с опорой на фантазию самого исполнителя, отображающее его яркую индивидуальность. **4 (хорошо):** оценка отражает грамотное исполнение всех элементов дисциплины с минимальными недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) **3 (удовлетворительно):** исполнение с недочётами требующими исправления, а именно: малохудожественное исполнение, пробелы в

	• «Корить - упрекать - стыдить», • «Радовать - ободрять - поддерживать».	логической цепочке действий, слабое включение фантазии, неустойчивость сценического внимания, плохая посещаемость занятий
Дисциплина «Сценическое движение» – Предлагаемые обстоятельства и темпо – ритм. – От темпо – ритма к действию.	– Этюдные зарисовки на темпо-ритмические рисунки в хлопках: • «Любопытство», • «Разведчик», • «Клад», • «Скрываюсь от преследования», • «Прячу сокровище», • «Ссора», • «Примирение», • «Дуэль».	**5 (отлично):** Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, с опорой на фантазию самого исполнителя, отображающее его яркую индивидуальность в совокупности с грамотным техническим исполнением. **4 (хорошо):** оценка отражает грамотное исполнение всех элементов дисциплины с минимальными недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) **3 (удовлетворительно):** исполнение с недочётами требующими исправления, а именно: малохудожественное исполнение, пробелы в логической цепочке действий, слабое включение фантазии, неустойчивость сценического внимания, плохая посещаемость занятий
Дисциплина «Сценическая пластика» – Историко-бытовой танец. – Особенности осанки и походки в 18-19 века. – Бальный танец.	– Изучение движений танцев «Падеграс», • «Полонез». – Постановка танцевальных связок и композиций. – Танцевальные этюды с использованием деталей костюмов: • «На балу», • «Торжественное шествие». – Освоение элементов вальса: • вальсовой дорожки, квадрата, • поворота. – Составление танцевальных связок.	**5 (отлично):** Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, с опорой на фантазию самого исполнителя, отображающее его яркую индивидуальность в совокупности с грамотным техническим исполнением. **4 (хорошо):** оценка отражает грамотное исполнение всех элементов дисциплины с

		минимальными недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) **3 (удовлетворительно):** исполнение с недочётами требующими исправления, а именно: малохудожественное исполнение, пробелы в логической цепочке действий, слабое включение фантазии, неустойчивость сценического внимания, плохая посещаемость занятий

Приложение 1

Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы _____
Наименование творческого объединения _____
Учебный год _____
Группа ____ Год обучения ____
ФИО педагога _____ подпись _____

№	ФИО учащегося	Знания и мастерство						Личностное и социальное развитие					
	Формирование знаний, умений, навыков по разделам образовательной программы (предметные результаты)	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)			Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)			Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)			Формирование ключевых компетенций		
		входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													

				Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие	
Показатели	**Уровень**	**Баллы**	**Освоение разделов программы**	**Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)**	**Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)**	**Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)**	**Формирование ключевых компетенций**
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0	менее 1/3 программного материала	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	1	1/3 - 1/2 программного материала	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители)
	оптимальный	2	Более 1/2 - 2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
	высокий	3	2/3 - практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

Учебно-методический комплект к дополнительной общеразвивающей программе «Мечтатели»
Учебный предмет «Актёрское мастерство» (I год обучения)

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Путешествие по театральной программке.	Создатели театрального спектакля. Понятие «Творческий полукруг».	«Азбука театра» (50 маленьких рассказов о театре) Ю. Алянский. - М.,1990 г. «Беседы о театре» (знакомство с основами драматического искусства) Д.А. Брудный.-М., 1990 г. «Театр, где играют дети» (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б. Никитиной. - М, 2001 г.	
2.	Развивающие игры.	Актерская зарядка – тренинг с активным движением. Упражнения на оправдание позы. Упражнения на «превращение» предмета. ПФД	«Первые уроки театра» Ю. Мочалов. - М., 1986 г. «Как стать артистичным» (психотренинг актёрского мастерства) Т.А. Чернецкая. - М., 2000 г. «Тренинг и муштра» (практическое пособие по изучению элементов психотехники актёрского мастерства) Л.П. Новицкая. – М., 1969 г. «Актёрский тренинг. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика» К.С. Станиславский. – М., 2008 г.	
3.	Театр - игра.	Тренинг с использованием ПФД сидя, стоя, в движении. Этюды на ПФД.	«Актёрская грамота» (методическое пособие) А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М., 1972 г. «Гимнастика чувств» (тренинг актёрской психотехники) С.В. Гиппиус. – М., 2009 г. «Театр, где играют дети» (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б. Никитиной. – М., 2001 г. «Как стать артистичным» (психотренинг актёрского мастерства) Т.А. Чернецкая. – М., 2000 г. «Актёрский тренинг по системе Станиславского» (упражнения и этюды). – М., 2009 г.	
4.	Действие - основное средство выразительности языка	Действие - основное средство выразительного языка театра. Тренинги.	«Мастерская чувств» (методическое пособие) под редакцией И.А. Генераловой. – М., 2010 г. «Игровая театральная педагогика. Творческие задания на	

	театра.		сценической площадке» (методическое пособие для педагогов театральных студий) Н.П. Улемский. – М., 2015 г. «Уроки театра на уроках в школе» (программа, методические рекомендации, упражнения) составитель А. Ершова. – М., 1980 г. «В мире вежливости» (о культуре общения людей) В.Матвеев, А. Панов. – М., 1991 г.	
5.	Магическое «Если бы»	Логичное поведение, соответствующее представляемому образу. Этюдные зарисовки.	«Тренинг и муштра» (практическое пособие по изучению элементов психотехники актёрского мастерства) Л.П. Новицкая. – М., 1969 г. «Театр, где играют дети» (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б. Никитиной. – М., 2001 г. «Предлагаемые обстоятельства и образ» (библиотечка в помощь художественной самодеятельности) Д. Ливнев. – М., 1998 г.	

Учебно-методический комплект дополнительной общеразвивающей программе «Мечтатели»
Учебный предмет «Сценическая пластика» (I год обучения)

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Выразительные средства искусства танца.	Система движений классического танца – пластические средства танцовщика, актерское мастерство, исполнительская техника.	«Основы классического танца» А. Ваганова. – М., 2000 г. «Танец» Е. Васильева – М.,1968 г. USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой. CD-диски «Шедевры инструментальной музыки».	
2.	Концентрация внимания на мышечном аппарате.	Концентрация внимания на мышечном аппарате. Упражнения образного содержания. Подготовительные упражнения на слуховое и зрительное внимание. Упражнения на концентрацию внимания отдельных мышечных групп. Упражнения на расслабление мышечного аппарата.	USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой. CD диски «Шедевры инструментальной музыки».	
3.	Освоение сценического пространства.	Расположение группы в зале по линиям, в шахматном порядке, в движении - круг, диагональ. Музыкально-ритмические упражнения.	USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой. CD диски «Шедевры инструментальной музыки».	
4.	Народный танец и его художественно выразительные средства.	Народный танец и его художественно – выразительные средства. Музыка и пластическая мимика. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке	«Учите детей танцевать» (учебное пособие) Т. Пуртова, А. Беликова, О. Кветная. – М., 2003 г. «Пантомима, движение и образ » И. Рутберг. – М., 1963 г. «Театр, где играют дети» (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б. Никитиной. – М., 2001 г. USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой.	

Учебный предмет «Сценическая пластика» (II год обучения)

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Место классического танца в работе над спектаклем.	Взаимосвязь музыкального размера и темпа с характером движений. Экзерсис у станка.	«Основы классического танца» А. Ваганова. – М., 2000 г. «Танец» Е. Васильева. – М., 1968 г. «100 уроков классического танца» В.С. Костровицкая. – М., 1993 г. USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой. CD диски «Шедевры инструментальной музыки»	
2.	Историко-бытовой танец.	Особенности осанки и походки в 18-19 века. Изучение движений танцев «Падеграс», «Полонез». Постановка танцевальных связок и композиций.	«Театр, где играют дети» (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б. Никитиной. – М., 2001 г. «Уроки танца в младших классах» С.Н. Головкина. – М., 1992 г. USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой.	
3.	Бальный танец.	Освоение элементов вальса: вальсовой дорожки, квадрата, поворота. Составление танцевальных связок.	«Учите детей танцевать» (учебное пособие) Т. Пуртова, А. Беликова, О. Кветная. – М., 2003 г. USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой.	

Учебный предмет «Сценическая пластика» (III год обучения)

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Система движений классического танца.	Система движений классического танца – пластические средства танцовщика, актерское мастерство, исполнительская техника. Взаимосвязь музыкального размера и темпа с характером движений.	«Основы классического танца» А. Ваганова. – М., 2000 г. «Танец» Е. Васильева. – М., 1968 г. «100 уроков классического танца» В.С. Костровицкая. – М., 1993 г. USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой. CD диски «Шедевры инструментальной музыки»	
2.	Возникновение и развитие народного танца.	Особенности танцевальной культуры разных народов. Стиль и манера исполнения. Виды и композиционное построение произведений народной хореографии. Хороводные танцы.	«Учите детей танцевать» (учебное пособие) Т. Пуртова, А. Беликова, О. Кветная. – М., 2003 г. USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой.	
3.	Сюжетно – тематический танец.	Сюжетно-тематический танец. Тема, сюжет, конфликт в сюжетно-тематическом танце.	«Учите детей танцевать» (учебное пособие) Т. Пуртова, А. Беликова, О. Кветная. – М., 2003 г. «Пантомима» И. Рутберг. – М., 2000 г. CD диски «Сборник песен из мультипликационных фильмов». «Песни из кинофильмов».	
4.	Эмоциональная окраска движения.	Освоение упражнений: «Графика звука», «Плач», «Смех», «Грусть», «Ссора», «Примирение», «Интонация позы».	CD диски «Сборник песен из мультипликационных фильмов». «Песни из кинофильмов».	

Учебный предмет «Сценическая пластика» (IV год обучения)

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Эмоциональное состояние и танец в драматическом спектакле.	Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Экзерсис на середине. Экзерсис элементов народного танца как боком к станку, так и на середине.	USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой.	
2.	Ознакомление с танцами народов мира.	Составление танцевальных зарисовок русского, украинского, греческого танца.	USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой.	
3.	Пластическое взаимодействие в условиях импровизации.	Пластическое взаимодействие в условиях импровизации. Освоение упражнений: «Тройки», «Парные контрасты», «Индивидуальные контрасты», «Групповые контрасты».	«Учите детей танцевать» (учебное пособие) Т. Пуртова, А. Беликова, О. Кветная. – М., 2003 г. USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой.	

Учебный предмет «Сценическая пластика» (V год обучения)

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Джаз – танец и актёрская органика.	Понятия «Контракция» и «Изоляция». Координация движений. Темп и последовательность упражнений. Темп и последовательность его изменения.	USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой.	
2.	Танец – средство выражения мысли, чувства, настроения.	Постановка танцевальных номеров.	USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой.	
3.	Создание пластической характеристики образа.	Освоение упражнений «Я - это он», «Скульптурность», «Пластическая характеристика образа», «Пластическая характеристика образа во взаимодействии». Этюды-наблюдения. «Танцевальный калейдоскоп» - показ танцевальных номеров.	USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой.	

Учебно-методический комплект к дополнительной общеразвивающей программе «Мечтатели».
Учебный предмет «Сценическая речь» (I год обучения)

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Дыхание в звучащей речи.	Понятие фонационного дыхания. Мышцы вдыхания и выдыхания. Основная задача тренинга фонационного дыхания. Характер речи и рефлекторное «переключение» дыхания в различные ритмы Дыхание, как физиологическая основа речеголосового звучания. Красота, сила, легкость голоса, мелодичность речи.	«Сценическая речь» (методическое пособие) Е. Ласкавая. - М, 2005 г. «Техника звучащего слова» (методическое пособие) З. Савкова. - М, 1988 г. «Театр, где играют дети» (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б. Никитиной. - М, 2001 г. «Как сделать голос сценическим» (методические рекомендации) З. Савкова. - М, 1975 г. «Мастерская чувств» (методическое пособие) под редакцией И.А. Генераловой. - М, 2010 г. Таблица гласных (для речевого тренинга)	Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой (strelnikova.ru) Упражнения дыхательной гимнастики - А.Н.Стрельниковой strelnikova.ru/rossiidana
2.	Три вида выдыхания.	Определение трех видов выдоха в зависимости от характера речи. Первый вид – спокойная, плавно звучащая речь. Второй вид – волевая, произносимая на сдержанном темпераменте речь. Третий вид – эмоциональная экспрессивная речь, произносимая в быстром темпе.	«Речевой тренинг» (методическое пособие) Л.Д. Михайлов. - М, 2005 г. «Сценическая речь» (методическое пособие) Е. Ласкавая. - М, 2005 г. «Техника звучащего слова» (методическое пособие) З. Савкова. - М, 1988 г.	strelnikova.ru/rossiidana
3.	Голосоречевые атаки.	Связь свободного звучания голоса с воспитанием чувства голосоречевой атаки. Понятие о трех видах голосоречевых атак.	«Искусство звучащего слова» (библиотечка в помощь художественной самодеятельности) И.М. Итина.- М, 1971 г. «Театр, где играют дети» (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б. Никитиной. - М, 2001 г.	

4.	Дикция и речевой слух.	Бытовая речь – начальный этап развития слуховой наблюдательности. Тренинг со сложными звукосочетаниями в скороговорках и тексте.	«Слово в драматическом театре» (приёмы, упражнения для работы над дикцией) Г.В. Комякова. - М, 1974 г. «Русские пословицы и поговорки» (сборник) В.П. Аникина. - М, 1988 г. «Детские басни» Г. Канищев. - М, 2014 г. «Искусство звучащего слова» Я.М. Смоленский. - М, 1967 г.	Упражнения для дикции: полезные советы как улучшить дикцию. vashgolos7.ru/upragneniya-dlya-
5.	Дикция и артикуляционный аппарат.	Понятие «артикуляционный аппарат». Артикуляционная гимнастика. Работа над гласными и согласными в скороговорках. Артикуляционные упражнения. Работа над парными глухими и звонкими согласными в игровых упражнениях, скороговорках. Этюды с конфликтом на звукосочетаниях.	«Слово в драматическом театре» (приёмы, упражнения для работы над дикцией) Г.В. Комякова. - М, 1974 г. «Русские пословицы и поговорки» (сборник) В.П. Аникина. - М, 1988 г. «Детские басни» Г. Канищев. - М, 2014 г. «Азбука» (сборник стихов в алфавитном порядке) Г. Сапгир. - М, 2010 г. «Искусство звучащего слова» Я.М. Смоленский. - М, 1967 г. «Искусство звучащего слова» (библиотечка в помощь художественной самодеятельности) И.М. Итина. - М, 1971 г.	Дикция, упражнения для дикции Мастер Голоса mastergolosa.ru/dikciya

Учебный предмет «Сценическая речь» (II год обучения)

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Фонационное дыхание в единстве со звуком.	Значение дыхания для речи. Рациональное использование количества воздуха при вдохе и регулируемом выдохе. Дыхание и звук. Гигиена речевого аппарата. Головной и грудной резонатор. Разборчивость речи в различных условиях звучания.	«Искусство звучащего слова» (библиотечка в помощь художественной самодеятельности) И.М. Итина. - М, 1971 г. «Театр, где играют дети» (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б. Никитиной. - М, 2001 г. «Техника звучащего слова» (методическое пособие) З. Савкова. - М, 1988 г. «Речевой тренинг» (методическое пособие) Л.Д. Михайлов. - М, 2005 г.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (strelnikova.ru) Упражнения дыхательной гимнастики - А.Н. Стрельниковой strelnikova.ru/rossiidana
2.	Голос и дикция.	Значение дикционного тренинга. Эмоциональная содержательность звуков речи. Синхронность работы артикуляционного, дыхательного и голосового аппаратов в звучании трудных, в произнесении «пучков» согласных. Гласные в сложных звукосочетаниях.	«Искусство звучащего слова» Я.М. Смоленский. - М, 1967 г. «Искусство звучащего слова» (библиотечка в помощь художественной самодеятельности) И.М. Итина. - М, 1971 г. «Как сделать голос сценическим» (методические рекомендации) З. Савкова. - М, 1975 г. Тексты для тренинга «Буря с берега» В. Брюсов. - М, 2005 г.	Голос упражнения, постанока голоса, тембр голоса и развитие голоса. s5s.ru/Dikcia.htm 10 упражнений для улучшения дикции и тембра голоса | Знай Как znay-kak.ru/chelovek/10-
3.	Диапазон голоса.	Понятие «Диапазон» голоса. Понятие «Регистр». Сохранность качества звучания при расширении голосового диапазона во всех регистрах.	«Слово в драматическом театре» (приёмы, упражнения для работы над дикцией) Г.В. Комякова. - М, 1974 г. «Как сделать голос сценическим» (методические рекомендации) З. Савкова. - М, 1975 г.	Диапазон голоса: как его расширить? | Vashgolos7.ru vashgolos7.ru/diapazon-golosa.html Диапазон голоса, упражнения, развитие голоса радиоведущего | Стать... getonair.ru/diapazon_glossa_копия

4.	Словесные действия.	Воздействие словом – основная форма воздействия на человека. Значение выражения – лепить фразу. Что значит понятие – действовать фразой. Знакомство с одиннадцатью словесными действиями по классификации П.М. Ершова.	Таблица – 11 словесных действий по классификации П.М. Ершова. «Сценическая речь», «сценическое слово» (методические пособия) Е. Саричева. – М., 1963 г.	
5.	Темпо - ритм речи.	Понятие темпа и ритма. Многообразие и смена темпо - ритма в живой разговорной речи. Необходимость навыка легкого перехода от одного темпа речи к другому.	«Произношение и дикция» (методические рекомендации и упражнения) И.П. Козлянинова. – М., 1977 г. «Русские пословицы и поговорки» (сборник) В.П. Аникина. – М., 1988 г. «Речевой тренинг» (методическое пособие) Л.Д. Михайлов. – М., 2005 г. «Сценическая речь» (методическое пособие) Е. Ласкавая. – М.,2005 г.	

Учебно-методический комплект к дополнительной общеразвивающей программе «Мечтатели»
Учебный предмет «Сценическое движение» (I год обучения)

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Движение и мышечное внимание.	Связь движения с психофизическим аппаратом. Раскрытие необходимости «подружиться» с собственным телом. Инструмент актера – его собственное тело. Помощь физических нагрузок в формировании устойчивого иммунитета Проблемы здоровья и творчества неразделимы.	«Театр, где играют дети» (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б. Никитиной - М, 2001 г. «Тренинг и муштра» (практическое пособие по изучению элементов психотехники актёрского мастерства) Л.П. Новицкая. - М, 1969 г. «Основы сценического движения» (пособие для театральных училищ) И.Э. Кох. - М, 1976 г. «Поучимся у животных» (комплекс общеразвивающих упражнений).- М, 1999 г. USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой. CD диски «Шедевры инструментальной музыки»	
2.	Координация движений.	Основа координации – движения различных частей тела относительно друг друга в непривычных для человека сочетаниях. Способ достижения взаимосвязи внимания и движения.	«250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика для актёра» (методика и комплекс упражнений) И. С. Иванов. - М, 2005 г. «Основы сценического движения» (пособие для театральных училищ) И.Э. Кох.- М, 1976 г. USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой. CD диски «Шедевры инструментальной музыки»	
3.	Сценические падения.	Факторы, влияющие на движение актера. Падение на сцене, безопасность падения овладение	«Основы сценического движения» (пособие для театральных училищ) И.Э. Кох. - М, 1976 г.	

		приспособлениями, которые помогут безопасно приземлиться, без травм. Два принципа падений.	«250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика для актёра» (методика и комплекс упражнений) И.С. Иванов. – М., 2005 г.	

Учебный предмет «Сценическое движение» (II год обучения)

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Координация движений.	Основа координации – движения различных частей тела относительно друг друга в непривычных для человека сочетаниях. Способ достижения взаимосвязи внимания и движения. Факторы влияющие на движение актера.	«250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика для актёра» (методика и комплекс упражнений) И. С. Иванов. - М, 2005 г. «Основы сценического движения» (пособие для театральных училищ) И.Э. Кох.- М, 1976 г. USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой. CD диски «Шедевры инструментальной музыки».	
2.	Элементы акробатики.	Акробатические упражнения, развивающие координацию движений. Воспитание воли через болевые ощущения как фактор подготовки к изучению сценических падений.	«Сценическая акробатика» (в физическом тренинге актёра) по методике А. Дрознина. - М, 2005 г.	
3.	Сценические падения.	Падение на сцене. Безопасность падения овладение приспособлениями, которые помогут безопасно приземлиться, без травм. Два принципа падений.	«Основы сценического движения» (пособие для театральных училищ) И. Э. Кох. - М, 1976 г. «250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика для актёра» (методика и комплекс упражнений) И.С. Иванов. – М., 2005 г.	
4.	От темпоритма к действию.	Связь темпоритма с внутренним состоянием исполнителя. Предлагаемые обстоятельства и темпоритм. От темпоритма к действию.	«Основы сценического движения» (методические рекомендации и упражнения) А.В. Вербицкая. – М., 983 г. «Уроки сценического движения» Н.В. Карпов. – М., 2001 г.	USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой. CD диски «Шедевры инструментальной музыки»

Учебный предмет «Сценическое движение» (III год обучения)

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Мышечный контролер в технике сценических переносок.	Освоение техники сценических переносок. Условия успешности выполнения сценических переносок.	«Основы сценического движения» (пособие для театральных училищ) И. Э. Кох. – М., 1976 г. «250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика для актёра» (методика и комплекс упражнений) И.С. Иванов.– М., 2005 г.	
2.	Координация в работе с партнером.	Основные принципы взаимодействия партнеров на сценической площадке. Согласованность, совпадение движений партнеров во времени и пространстве. Скорость и темпоритм движений партнеров. Внутренний психологический ход действия.	«Основы сценического движения» (пособие для театральных училищ) И.Э. Кох. – М., 1976 г. «250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика для актёра» (методика и комплекс упражнений) И.С. Иванов. – М., 2005 г. «Театр, где играют дети» (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б. Никитиной. – М., 2001 г**.**	USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой. CD диски «Шедевры инструментальной музыки». CD диски «Сборник песен из мультипликационных фильмов». «Песни из кинофильмов».
3.	Образные упражнения на координацию движений.	Воображение и фантазия в поиске неожиданных, непривычных, координационных сочетаний. Пластические образы и музыка.	«Основы сценического движения» (методические рекомендации и упражнения) А.В. Вербицкая. – М., 1983 г. «Уроки сценического движения» Н.В. Карпов.– М., 2001 г.	

Учебный предмет «Сценическое движение» (IV год обучения)

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Координация в работе с партнером.	Основные принципы взаимодействия партнеров на сценической площадке.	«Основы сценического движения» (методические рекомендации и упражнения) А.В. Вербицкая. – М., 1983 г. «Пустое пространство» П. Брук.– М., 1996 г. «Уроки сценического движения» Н.В. Карпов. – М., 2001 г. «Основы сценического движения» (пособие для театральных училищ) И Э. Кох.– М., 1976 г. USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой. CD диски «Шедевры инструментальной музыки». CD диски «Сборник песен из мультипликационных фильмов». «Песни из кинофильмов».	
2.	Приёмы сценической борьбы.	Освоение сценической техники приемов нападения и защиты без оружия. Сосредоточенность, самоконтроль и умелое обращение с телом партнера. Необходимость точного расчета и самообладания. Воспитательное значение сцен борьбы.	«Пластическая выразительность актёра» А. Немировский. – М., 1999 г. CD диски «Сборник песен из мультипликационных фильмов» «Песни из кинофильмов»	

3.	Стиль поведения европейского общества XVII-XVIII века.	Знакомство с манерой поведения, особенностями костюма европейского общества XVII – XVIII в.в. Характеристика феодального общества. Отношения внутри феодальной семьи. Отношение членов феодальной семьи к слугам, горожанам и крестьянству XVII в. Характеристика нравов светского общества XVIII столетия.		

Учебный предмет «Сценическое движение» (V год обучения)

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Стиль поведения европейского общества XVII – XVIII века.	Знакомство с манерой поведения, особенностями костюма европейского общества XVII – XVIII в.в. Характеристика феодального общества. Отношения внутри феодальной семьи. Отношение членов феодальной семьи к слугам, горожанам и крестьянству XVII в.	«Основы сценического движения» (методические рекомендации и упражнения) А. В. Вербицкая. – М., 1983 г. «Пустое пространство» П. Брук.– М., 1996 г. «Уроки сценического движения» Н.В. Карпов. – М., 2001 г. «Основы сценического движения» (пособие для театральных училищ) И.Э. Кох.– М., 1976 г. USB-флеш-накопитель с музыкальной подборкой. CD диски «Шедевры инструментальной музыки». CD диски «Сборник песен из мультипликационных фильмов». «Песни из кинофильмов».	
2.	Стиль поведения русского советского общества XIX века.	Знакомство с типичной манерой поведения русского дворянства XIX века. Роль русского искусства, художественной литературы, живописи в отражении стиля поведения русского общества и стран Европы.	«Пластическая выразительность актёра» А. Немировский. – М., 1999 г. «Основы сценического движения» (пособие для театральных училищ) И.Э. Кох. – М., 1976 г. CD диски «Сборник песен из мультипликационных фильмов» «Песни из кинофильмов».	
3.	Основы сценического фехтования.	Освоение техники фехтования как сложного вида двигательных упражнений. Обоснование полезности овладения техникой фехтования. Изучение устройства холодного оружия «шпага», «рапира».	«Сценический бой» (фехтование и сценические трюки в спектакле) Р. Морозова. – М., 1975 г. «Основы сценического движения» (методические рекомендации и упражнения) А.В. Вербицкая. – М.,1983 г. «Уроки сценического движения» Н.В. Карпов.– М., 2001 г.	

Учебный предмет «Сценическая речь» (III год обучения)

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Искусство тембрирования.	Искусство тембрирования. Темп, высота, громкость, тембральная окраска речи. Настроение человека и речевые особенности. Речевые характеристики героев в сценических условиях. Особенности положительных и отрицательных эмоций в речевой выразительности. Понятие «обертон». Условные словесные обозначения разнообразных оттенков тембрового окрашивания.	«Стрейч» - технология растяжки мышц (комплекс упражнений) Г.М. Абрамов. – М., 2011 г. «Как сделать голос сценическим» (методические рекомендации) З. Савкова. – М., 1975 г. «Слово в драматическом театре» (приёмы, упражнения для работы над дикцией) Г.В. Комякова. – М., 1974 г.	Савкова З.В. - Искусство оратора 16 | Стратономик.ру stratonomik.ru/seruch/savkova_z_...
2.	Мелодика и логика речи.	Мелодика и логика речи. Понятие «Интонирование речи». Модуляция и звуковысотное изменение тона. Общие закономерности звучащего слова. Знакомство с моделями, схемами предложений русской речи.	«Логика сценической речи» Т.И. Запорожец. – М., 1974 г. «Искусство звучащего слова» (библиотечка в помощь художественной самодеятельности) И. М. Итина.– М., 1971 г. «Слово в драматическом театре» (приёмы, упражнения для работы над дикцией) Г.В. Комякова. – М., 1974 г.	
3.	Речь в движении.	Речь в движении. Мышечное напряжение и одышка. Иррадиация мускульного напряжения на голосо - речевой аппарат. Изолированное сокращение мускулатуры. Переключение физиологического дыхания на фонационное. Координация речи и движения.	«Искусство звучащего слова» (библиотечка в помощь художественной самодеятельности) И.М. Итина. – М.,1971 г. «Слово в драматическом театре» (приёмы, упражнения для работы над дикцией) Г.В. Комякова. – М., 1974 г. «Театр, где играют дети» (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б. Никитиной. – М., 2001 г.	

			«Произношение и дикция» (методические рекомендации и упражнения) И.П. Козлянинова. – М., 1977 г. «Русские пословицы и поговорки» (сборник) В.П. Аникина. – М., 1988 г. «Речевой тренинг» (методическое пособие) Л.Д. Михайлов. – М., 2004г. «Сценическая речь» (методическое пособие) Е. Ласкавая. – М., 2005 г.	
4.	Общение со слушателем, взаимодействие партнеров.	Общение со слушателем. Взаимодействие партнеров. Элементы внешней и внутренней техники в искусстве чтеца и актера. Основополагающие умения актера: организация восприятия своей речи слушателем и умение удержать внимание. Навык целенаправленного воздействия на слушателя с последующей реализацией задачи и сверх задачи. Свободное звучание голоса – необходимое условие публичного общения. «Эховое звучание». Сила звука артиста – это сила убеждения, сила чувств.	Таблица – 11 словесных действий по классификации П. М. Ершова. «Сценическая речь», «сценическое слово» (методические пособия) Е. Саричева. – М., 1963 г. «Мастерская чувств» (методическое пособие) под редакцией И.А. Генераловой. – М., 2010 г. «Гимнастика чувств» (тренинг актёрской психотехники) С.В. Гиппиус. – М., 2009 г. «Искусство звучащего слова» (библиотечка в помощь художественной самодеятельности) И.М. Итина. – М. 1971 г.	