МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании
педагогического совета ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

от «31» 08 2026г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

_____ Боярский Д.В.
«31» 08 2026г.

Приказ № 167 от 31 августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Оригами»

Возраст учащихся: 5 - 12 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Геращенко Ю.В.

Астрахань,
2026г.

ОГЛАВНЕНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы	3
Пояснительная записка	3
Учебный план	6
Учебно-тематический план	7
Содержание программы	8-9
Прогнозируемая результативность	10
II. Комплекс организационно-педагогических условий	11
Материально-технические условия реализации программы	11
Методическое обеспечение	11-12
Глоссарий	13
Список рекомендуемой литературы	14-15
III. Приложения	16
Диагностическая карта результативности освоения программы	16-17
Учебно-методический комплект	18-19
Оценочные материалы	20-21
Календарный учебный график	22

I. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «ОРИГАМИ» предназначена для учащихся в возрасте от **5 до 12 лет.** В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного и декоративно – прикладного творчества.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г.№ 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 - «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Письма Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся средствами прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с искусством оригами, базовыми формами;
- знакомство со средствами художественной выразительности;
- знакомство с различными техниками складывания;
- знакомство с геометрическими фигурами и понятиями;
- обучение приемам складывания;

Развивающие:

- развитие творческого воображения; художественного вкуса;
- развитие тактильных ощущений, мелкой моторики;
- развитие зрительно-пространственной ориентировки;
- развитие памяти, внимания;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, ответственности и уважения к трудовой деятельности;
- воспитание культуры общения друг с другом;
- воспитание отзывчивости и взаимопомощи;
- воспитание эмоционального отношения к действительности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время перед педагогом дополнительного образования возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Доступность бумаги, как материала, простота её обработки привлекают детей. На занятиях учащиеся овладевают различными приёмами и способами обработки бумаги. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна программы проявляется в использовании нетрадиционных методов и способов развития детского художественного творчества (сюжетная аппликация с элементами оригами, классическое оригами, модульное оригами, пальчиковое оригами, кирикоми-оригами). Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, фантазию, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Программа **педагогически целесообразна,** так как нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок к развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Срок реализации программы - 5 лет (360 часов). Занятия проводятся в каждой группе 2 раза в неделю по 1 часу.

Основной формой обучения является **учебное занятие.** В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Занятия носят в основном **практический характер.**

Основные формы, используемые для проведения занятий:

- групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе детей и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).

Наряду с традиционными формами организации занятий, предусмотрены и нетрадиционные. Так, занятия могут проводиться в форме занятий-путешествий, выставок, конкурсов.

Обучение по программе направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные:

- формирование самостоятельности и ответственности;
- формирование навыков добросовестного отношения к труду;
- формирование навыков культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- развитие способности к сотрудничеству, совместной деятельности;
- развитие способности планировать и корректировать творческие задачи.

Предметные:

Учащиеся должны знать:	Учащиеся должны уметь:
1. Понятия: квадрат, треугольник, прямоугольник, угол, сторона, точка. 2. Базовые формы. 3. Особенности работы с бумагой. 4. Виды аппликаций и способы её создания. 5. Алгоритм складывания изделия в технике простого оригами. 6. Алгоритм складывания объёмных изделий. Приемы создания плоских и объемных изображений. 7. Техники складывания (классическое оригами, модульное оригами, пальчиковое оригами, кирикоми-оригами, кусудама, сырое оригами, складывание по схемам). 8. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. 9. Условные обозначения на схемах.	1. Правильно сидеть за столом, складывать изделия на столе. 2. Складывать базовые формы. 3. Правильно работать с бумагой. 4.Складывать из бумаги изделия в различных техниках. 5.Составлять простейшие аппликационные композиции из изделий. 6. Высказывать простейшие суждения об изделиях декоративно-прикладного искусства. 7. Применять технику безопасности на занятиях. 8. Самостоятельно выбирать и складывать изделия. 9. Читать схемы и уметь работать по ним.

Проверка знаний детей, приобретенных в результате обучения по программе производится путем опроса и педагогического наблюдения. **Опросы** проводятся с использованием наглядных и вспомогательных материалов (контрольных карточек, кроссвордов и т.д.). **Наблюдение** за деятельностью детей во время выполнения заданий даёт педагогу представление о степени восприятия и освоения каждым ребенком материала и его усердия.

Основной формой поэтапного подведения итогов реализации программы являются **просмотры** по завершению каждого задания выполненных работ. Проведение промежуточных просмотров заключается в совместном со всеми обучающимися в группе обсуждении и анализе полученных результатов и оценок.

Независимо от результатов обучения все готовые изделия, выполненные детьми в течение учебного года, участвуют в ежегодных **итоговых выставках,** проходящих в учреждении. Лучшие работы участвуют в районных, областных и всероссийских **конкурсах и фестивалях.**

Мониторинг уровня достижения учащимися планируемых результатов по дополнительной общеразвивающей программе проводится в ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ» 3 раза в год: входящая диагностика (сентябрь), промежуточная (январь), итоговая (май) и фиксируется педагогом дополнительного образования в диагностической карте (Приложение 1).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных занятий в неделю	Количество учебных занятий в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год		
					Теория	Практика	Всего
1	36	2	72	2	14	58	72
2	36	2	72	2	14	58	72
3	36	2	72	2	14	58	72
4	36	2	72	2	14	58	72
5	36	2	72	2	14	58	72
ИТОГО:					**70**	**290**	**360**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1, 2, 3 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. Оригами – искусство складывания из бумаги.	2	4	6	Наблюдение, конкурс творческих заданий, выставка работ
2.	Технология складывания изделий из базовой формы «Простой треугольник».	2	10	12	Наблюдение, конкурс творческих заданий, выставка работ
3.	Технология складывания изделий из базовой формы «Воздушный змей».	2	8	10	Наблюдение, конкурс творческих заданий, выставка работ
4.	Технология складывания изделий из базовой формы «Двойной треугольник».	2	10	12	Наблюдение, конкурс творческих заданий, выставка работ
5.	Технология складывания изделий из базовой формы «Блинчик».	2	6	8	Наблюдение, конкурс творческих заданий, выставка работ
6.	Кирикоми – оригами.	2	10	12	Наблюдение, конкурс творческих заданий, выставка работ
7.	Технология изготовления изделий для пальчикового театра – «Игрушки – наперстки»	2	10	12	Наблюдение, конкурс творческих заданий, выставка работ, открытое занятие
	ИТОГО:	**14**	**58**	**72**	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 и 5 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. Оригами – искусство складывания из бумаги.	2	4	6	Наблюдение, конкурс творческих заданий, выставка работ
2.	Технология складывания изделий в технике Модульное оригами.	2	10	12	Наблюдение, конкурс творческих заданий, выставка работ
3.	Технология складывания изделий в технике Кусудами.	2	8	10	Наблюдение, конкурс творческих заданий, выставка работ
4.	Технология складывания изделий в технике Киригами.	2	10	12	Наблюдение, конкурс творческих заданий, выставка работ
5.	Технология складывания изделий в технике Сырое оригами.	2	6	8	Наблюдение, конкурс творческих заданий, выставка работ
6.	Технология изготовления изделий по схемам.	4	20	24	Наблюдение, конкурс творческих заданий, выставка работ, открытое занятие
	ИТОГО:	**14**	**58**	**72**	

СОДЕРЖАНИЕ (1, 2, 3 год обучения)

Раздел 1. Введение. Оригами – искусство складывания из бумаги.

Теоретическая часть. Познакомить детей с видами, назначением и основными свойствами бумаги. Рассказать об оригами и аппликации. Дать понятия о частях листа и геометрических фигурах. Познакомить с правилами безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами, их назначением, приёмами работы, правилами хранения. Выучить правила юных оригамистов.

Практическая часть. «В гостях у сказочного Квадратика», «Путешествие в мир Оригами».

Раздел 2. Технология изготовления изделий из базовой формы «Простой треугольник».

Теоретическая часть. Познакомить с базовой формой «Простой треугольник», научить её складывать. На основе этой базовой формы предложить для складывания модели животных, рыб, птиц, цветов. Учить составлять композиции из сложенных фигурок.

Практическая часть. «Технология изготовления игрушки Зайчик», Технология изготовления игрушки «Кошка».

Раздел 3. Технология изготовления изделий из базовой формы «Воздушный змей».

Теоретическая часть. Познакомить с базовой формой «Воздушный змей» и научить её складывать. На занятиях по этому разделу ребята усваивают разнообразные способы и приёмы обработки цветной бумаги путём сгибания и складывания. Обучающиеся изготавливают простые изделия и учатся их оформлять.

Практическая часть. «Технология изготовления игрушки «Утка». Технология изготовления игрушки «Павлин».

Раздел 4. Технология изготовления изделий из базовой формы «Двойной треугольник».

Теоретическая часть. Познакомить с базовой формой «Двойной треугольник и научить её складывать. Продолжать воспитывать бережное отношение к инструментам и материалам, повторять правила юных оригамистов и правила по технике безопасности. Совершенствовать умение применять полученные знания на практике.

Практическая часть. «Технология изготовления игрушки «Рыбка».

Раздел 5. Технология изготовления изделий из базовой формы «Блинчик».

Теоретическая часть. Познакомить с базовой формой «Блинчик» и научить её складывать. Продолжать учить самостоятельно оформлять изделия и сюжетную аппликацию, проявляя свою индивидуальность.

Практическая часть. «Технология изготовления игрушки «Петушок». Технология изготовления игрушки «Лягушка».

Раздел 6. Кирикоми - оригами.

Теоретическая часть. Вырезание из бумаги (по-японски «кирикоми») – область творчества совершенно особая. На занятиях ребята изготавливают фигурки, применяя ножницы. Фигурки, сделанные в этом стиле, в основном складываются и лишь один – два надреза, на конечных стадиях работы, придают им законченный вид.

Практическая часть. «Технология изготовления игрушки «Жучка». Технология изготовления игрушки «Стриж».

Раздел 7. Технология изготовления изделий для пальчикового театра – «Игрушки – напёрстки»

Теоретическая часть. Из базовых форм научить детей складывать игрушки – наперстки.

Практическая часть. «Технология изготовления игрушки «Уж». Технология изготовления игрушки «Хрюшка». Игры и инсценировки с участием игрушек – наперстков.

СОДЕРЖАНИЕ (4, 5 год обучения)

Раздел 1. Введение. Оригами – искусство складывания из бумаги.

Теоретическая часть. Продолжить знакомить детей с видами, назначением и основными свойствами бумаги. Уточнить знания детей об оригами и аппликации. Повторить части листа и геометрические фигуры. Повторить правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами, их назначением, приёмами работы, правилами хранения. Повторить правила юных оригамистов.

Практическая часть. «В гостях у сказочного Квадратика», «Путешествие в мир Оригами».

Раздел 2. Технология складывания изделий в технике Модульное оригами.

Теоретическая часть. Научить детей собирать поделки из многочисленных бумажных модулей, которые собираются между собой методом вкладывания.

Практическая часть. «Технология изготовления игрушки «Елочка», Технология изготовления игрушки «Клубничка».

Раздел 3. Технология складывания изделий в технике Кусудами.

Теоретическая часть. Познакомить с оригами с использованием объёма, модули собираются с помощью клея или ниток. Чаще всего поделки выполнены в форме шара.

Практическая часть. «Технология изготовления игрушки «Кусудама».

Раздел 4. Технология складывания изделий в технике Киригами.

Теоретическая часть. Познакомить детей с изготовлением различных фигурок при помощи ножниц.

Практическая часть. «Технология изготовления открытки «Замок».

Раздел 5. Технология складывания изделий в технике Сырое оригами.

Теоретическая часть. Научить детей складывать изделия из бумаги, смоченной водой, для придания им более выразительной формы, твёрдости и чёткости линий.

Практическая часть. «Технология изготовления игрушки «Дракон». Технология изготовления игрушки «Мышь».

Раздел 6. Технология изготовления изделий по схемам.

Теоретическая часть. Научить детей читать схемы и самостоятельно складывать по ним изделия.

Практическая часть. «Технология изготовления игрушки «Дом». Технология изготовления игрушки «Автомобиль».

ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Приемы и методы обучения

Качество усвоения содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания. На занятиях педагог использует следующие **методы обучения:**

- традиционный, объяснительно-иллюстративный: наличие в занятиях теоретической части, во время которой обучающиеся знакомятся с новыми сведениями по теме по принципу от простого к сложному;
- практико-ориентированный: наличие в занятиях практической части, когда обучающиеся под руководством педагога осваивают правила и приемы работы;
- деятельностный: введение индивидуальных творческих заданий, участие детей в выставках и конкурсах.

На занятиях педагог опирается на **методы воспитания,** из которых можно выделить следующие:

метод убеждения – воздействие на знания обучающихся для разъяснения фактов, явлений общественной и личной жизни; формирование взглядов;

метод поощрения и наказания – положительная оценка лучших качеств, которые проявились во время обучения и в поступках, выявление ошибок в поведении и осуждении антиобщественных поступков.

Формы обучения и воспитания в образовательном процессе теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий успешному освоению программы.

На занятиях по художественному конструированию применяются следующие **педагогические технологии:**

- игровые, являющиеся средством побуждения, стимулирования детей к творческой деятельности;
- информационно-коммуникативные, помогающие ребенку гораздо легче воспринимать предложенную на занятии информацию, более активно и с интересом работать на занятиях, видеть плоды своего труда и иметь возможность их оценить;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.

Для достижения образовательных целей и формирования здорового образа жизни большое внимание на занятиях уделяется физкультминуткам и физкультпаузам на снятие усталости и восстановление работоспособности. Физкультминутки и физкультпаузы способствует снятию локального утомления, они различны по содержанию и предназначаются для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц ли систему организма в зависимости от самочувствия и ощущения усталости.

Основными формами работы с учащимися в рамках программного содержания являются групповые занятия.

Основные формы теоретических занятий:

- занятия - путешествия;
- групповые или индивидуальные инструктажи по самостоятельной работе;
- игровые занятия;
- свободные беседы, групповые обсуждения программных тем.

Основные формы практических занятий:

- конкурсы, выставки, творческие мастерские, викторины;
- практическая работа.

Материально-техническое обеспечение программы:

Дидактические материалы, используемые при реализации программы:

- иллюстративный материал (альбомы, репродукции, фотографии),
- готовые образцы (работы педагога или контрольные работы детей),

- раздаточный материал,
- художественная и методическая литература,
- инструкции по технике безопасности.

Инструменты и материалы (по количеству детей в группе): бумага для оригами, белая бумага А4, цветная бумага, белый картон, цветной картон, клей-карандаш, клей ПВА, кисточки для клея, подставки для кисточек, салфетки для рук и т.д.

Технические средства обучения: учебный кабинет, столы, стулья, компьютер (ноутбук), видеопроектор, экран, флеш-носители, демонстрационная доска.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Наименование объекта с перечнем оборудования
Технические средства обучения	
1	Учебный кабинет
2	Стол ученический
3	Стул ученический
4	Кулер напольный
5	Ноутбук
6	Принтер
7	Музыкальная колонка
8	Видеопроектор
9	Экран
10	Флеш-носители
11	Демонстрационная доска
Инструменты и материалы (по количеству детей в группе)	
12	Бумага для оригами
13	Белая бумага А4
14	Цветная бумага
15	Белый картон
16	Цветной картон
17	Клей-карандаш
18	Клей ПВА
19	Кисточки для клея
20	Подставки для кисточек
21	Салфетки для рук
Дидактические материалы	
22	иллюстративный материал (альбомы, репродукции, фотографии)
23	готовые образцы (работы педагога или контрольные работы детей),
24	раздаточный материал
25	художественная и методическая литература
26	инструкции по технике безопасности

Приемы и методы обучения

Качество усвоения содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания. На занятиях педагог использует следующие **методы обучения:**

– традиционный, объяснительно-иллюстративный: наличие в занятиях теоретической части, во время которой обучающиеся знакомятся с новыми сведениями по теме по принципу от простого к сложному;

– практико-ориентированный: наличие в занятиях практической части, когда обучающиеся под руководством педагога осваивают правила и приемы работы;

– деятельностный: введение индивидуальных творческих заданий, участие детей в выставках и конкурсах.

На занятиях педагог опирается на **методы воспитания,** из которых можно выделить следующие:

метод убеждения – воздействие на знания обучающихся для разъяснения фактов, явлений общественной и личной жизни; формирование взглядов;

метод поощрения и наказания – положительная оценка лучших качеств, которые проявились во время обучения и в поступках, выявление ошибок в поведении и осуждении антиобщественных поступков.

Формы обучения и воспитания в образовательном процессе теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий успешному освоению программы.

На занятиях по художественному конструированию применяются следующие **педагогические технологии:**

- игровые, являющиеся средством побуждения, стимулирования детей к творческой деятельности;
- информационно-коммуникативные, помогающие ребенку гораздо легче воспринимать предложенную на занятии информацию, более активно и с интересом работать на занятиях, видеть плоды своего труда и иметь возможность их оценить;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.

Для достижения образовательных целей и формирования здорового образа жизни большое внимание на занятиях уделяется физкультминуткам и физкультпаузам на снятие усталости и восстановление работоспособности. Физкультминутки и физкультпаузы способствует снятию локального утомления, они различны по содержанию и предназначаются для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц ли систему организма в зависимости от самочувствия и ощущения усталости.

Основными формами работы с учащимися в рамках программного содержания являются групповые занятия.

Основные формы теоретических занятий:

- занятия - путешествия;
- групповые или индивидуальные инструктажи по самостоятельной работе;
- игровые занятия;
- свободные беседы, групповые обсуждения программных тем.

Основные формы практических занятий:

- конкурсы, выставки, творческие мастерские, викторины;
- практическая работа.

ГЛОССАРИЙ

Оригами – складывание из бумаги.

Базовые формы – бумажная заготовка, сложенная из квадратного листа бумаги определённым способом, на основе которой изготавливаются модели оригами.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Картон – плотная бумага.

Клей – вещество способное соединять различные материалы.

«Глухой угол» и «глухая сторона» - не раскрывающиеся угол и сторона бумажной заготовки.

«Долина» и «гора» - два вида складок на бумаге.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная база:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Литература для педагога:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Уроки оригами в школе и дома» - М.: «Аким», 1996.- 207с.
2. Афонькин С.Ю., Лежнёва А.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация» - С.-Пб., - 1998. -344с.
3. Богатеева З.А., «Чудесные поделки из бумаги» - М., «Просвещение» - 1992. - 292с.
4. Тарабарина И.И., Оригами и развитие ребёнка». - Ярославль, «Академия развития» - 1997. -257с.
5. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства / С.К. Кожохина. - М., -2005. - 322с.
6. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 275с.

7. Николаева, В.И. Психология детского творчества/ В.И. Николаева. - СПБ: Речь, 2006.- 289с.

8. Полозова, Е.В. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста / Е.В. Полозова. - Воронеж: 2009.- 144с.

9. Тарабарина Т.И., Соколова Е.И., «Что необходимо знать к 1 классу» - Ярославль: Академия развития, 2003. - 274с.

10. Тимофеева М.С., «Искусство складывания из бумаги» -М., «Московский центр оригами», 1993. - 121с.

11. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогических дошкольных учреждений. М.: владос, 2011.

12. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / отв. Ред. В.М. Кедров, Ростов - на - Дону: Феникс, 2013. 135 с.

13. Кривоногова Л.Д. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов/ сост. Кривоногова Л.Д. 2-е изд. Мозырь: Белый ветер, 2011 46 с.

14. Лилов А. Природа художественного творчества. М.: Просвещение, 2012. 196 с.

15. Педагогика: Большая современная энциклопедия/ сост. Е.С. Рапацевич. Мн.: «Современное слово», 2012. С. 565 - 572

16. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников. М., 2011. С. 16

17. Панько Е.А. Программа дошкольного образования. - Минск: Аверсэв, 2013. С. 178-179.

Литература для родителей и обучающихся:

1. Соколова С.В., «Игрушки и забавы. Оригами для детей 4-6 лет» С. – Пб., «Нева» 2003.- 144с.
2. Афонькин С.Ю., Лежнёва А.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация» - С.- Пб., - 1998. -344с.
3. Богатеева З.А., «Чудесные поделки из бумаги» - М., «Просвещение» - 1992. - 292с.
4. Т.А.Шорыгина «Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте»,- М.,Изд. «Сфера», 2014г. 95с.
5. Долженко Г.И., «100 оригами» - Ярославль, «Академия развития» 1999. – 216с.
6. Т.А.Копцева , Т.Б.Селезнева, Н.В.Серых, О.Н.Фомина «Я и мир природы. Сценарии игр-занятий. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность. Учебно-методическое пособие».-М., Изд. «Дрофа», 2014г.
7. Соколова С.В., «Оригами для дошкольников» - С. Пб., «Детство – Пресс», 2003г. 52с.

Электронные ресурсы:

1. http://detsad-kitty.ru-«Детсад» — сайт для детей и взрослых. «Картинки», «Раскраски», «Мультфильмы», «Детская литература», «Аудиосказки» и др.
2. http://razigrushki.ru—«РазИгрушки» — сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей

3. http://www.zonar.info/animal- сайт посвящён оригами, представлены схемы и видео складывания оригами

4. http://packpacku.com/-большой выбор детских картинок, бродилок и онлайн игр

5. http://festival.1september.ru/- «Фестиваль педагогических идей». Самый массовый открытый педагогический форум

6. http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo- учебно-методический кабинет онлайн

7. http://bukashka.org– «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования и музыки, развивательные игры, детские флеш игры и раскраски, потешки, колыбельные, тесты, скороговорки и потешки..

Приложение 1

Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы _____
Наименование творческого объединения _____
Учебный год _____
Группа ____ Год обучения ____
ФИО педагога _____ подпись _____

№	ФИО учащегося	Знания и мастерство						Личностное и социальное развитие					
	Формирование знаний, умений, навыков по разделам образовательной программы (предметные результаты)	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)			Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)			Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)			Формирование ключевых компетенций		
		входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													

				Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие	
Показатели	**Уровень**	**Баллы**	**Освоение разделов программы**	**Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)**	**Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)**	**Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)**	**Формирование ключевых компетенций**
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0	менее 1/3 программного материала	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	1	1/3 - 1/2 программного материала	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители)
	оптимальный	2	Более 1/2 - 2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
	высокий	3	2/3 - практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

Приложение 2

Учебно-методический комплект к дополнительной общеразвивающей программе «ОРИГАМИ»

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Оригами – искусство складывания из бумаги.		Тарабарина И.И., Оригами и развитие ребёнка». - Ярославль, «Академия развития» - 1997. -257с.Компьютер (ноутбук), видеопроектор, экран, флеш-носители, демонстрационная доска, цветная бумага для оригами, клей, ножницы.	http://www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml
2.	Базовые формы		Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Уроки оригами в школе и дома» - М.: «Аким», 1996.-207с.Компьютер (ноутбук), видеопроектор, экран, флеш-носители, демонстрационная доска, бумага для оригами, ножницы, бумага А4, цветная бумага, белый картон, цветной картон, клей-карандаш, салфетки для рук и т.д.	https://tratatuk.ru/origami
3.	Кирикоми - оригами	Алгоритм рисования пластилином на картоне. Приемы создания плоских и объемных изображений.	Соколова С.В., «Игрушки изабавы. Оригами для детей 4-6 лет» С. – Пб., «Нева» 2003.-144с. Афонькин С.Ю., Лежнёва А.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация» - С.- Пб., - 1998. - 344с. Компьютер (ноутбук), видеопроектор, экран, флеш-носители, демонстрационная доска, бумага для оригами, ножницы, бумага А4, цветная бумага, белый картон, цветной картон, клей-карандаш, салфетки для рук и т.д.	https://sadpodelok.ru/210/origami-iz-bumagi-dlya-detej/

Приложение 3

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ОРИГАМИ»

Календарный график текущей успеваемости и промежуточной аттестации

Месяц	Форма контроля	Система оценки
I, II, III год обучения		
Декабрь	Контрольное занятие	неудовлетворительно - отлично
Май	Контрольное занятие	неудовлетворительно - отлично

Контрольное занятие (Декабрь)

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Оригами – искусство складывания из бумаги.	-что такое оригами; -правила юных оригамистов: -особенности работы с бумагой в технике оригами: -основные приёмы складывания: -элементарные правила композиции;	**отлично:** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения **хорошо:** оценка отражает грамотное исполнение всех заданий с небольшими недочетами (Как в техническом так и в художественном плане) **удовлетворительно:** Выполнение заданий с большим количеством недочетов, а именно: неверная передача общего цвета, формы, пропорций, строения, пространственного расположения натуры, нарушения алгоритмов создания картин из пластилина и/или бумаги, ошибки в композиционных решениях работы, малохудожественное выполнение работы **неудовлетворительно:** комплекс серьезных недостатков: незнание основных цветов палитры, неумение использования цветовых таблиц для создания работ, слабое владение элементарными приемами лепки и работы с рваной и мятой бумагой, нарушение технике безопасности при работе с материалами и инструментами
Базовые формы	-согласование цвета декоративных элементов и фона; -ритм в передаче элементов узора; -правила симметрии: -складывание базовых форм: -складывание изделий из базовых форм;	

Контрольное занятие (Май)

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Кирикоми - оригами	-складывание изделий в технике кирокоми – оригами;; -создание плоских и объемных аппликаций: -алгоритм построения аппликации;	**отлично:** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения **хорошо:** оценка отражает грамотное исполнение всех заданий с небольшими недочетами (Как в техническом так и в художественном плане) **удовлетворительно:** Выполнение заданий с большим количеством недочетов, а именно: неверная передача общего цвета, формы, пропорций, строения, пространственного расположения натуры, нарушения алгоритмов создания картин из пластилина и/или бумаги, ошибки в композиционных решениях работы, малохудожественное выполнение работы **неудовлетворительно:** комплекс серьезных недостатков: незнание основных цветов палитры, неумение использования цветовых таблиц для создания работ, слабое владение элементарными приемами лепки и работы с рваной и мятой бумагой, нарушение технике безопасности при работе с материалами и инструментами
Технология изготовления изделий для пальчикового театра – «Игрушки – наперстки»	-способы и приемы работы с бумагой: -складывание игрушек напёрстков; -создание игр и театрализации с помощью игрушек – напёрстков;	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ОРИГАМИ»

Календарный график текущей успеваемости и промежуточной аттестации

Месяц	Форма контроля	Система оценки
IV, V год обучения		
Декабрь	Контрольное занятие	неудовлетворительно - отлично
Май	Контрольное занятие	неудовлетворительно - отлично

Контрольное занятие (Декабрь)

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Оригами – искусство складывания из бумаги.	-что такое оригами; -правила юных оригамистов: -особенности работы с бумагой в технике оригами: -основные приёмы складывания: -элементарные правила композиции;	**отлично:** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения **хорошо:** оценка отражает грамотное исполнение всех заданий с небольшими недочетами (как в техническом так и в художественном плане) **удовлетворительно:** Выполнение заданий с большим количеством недочетов, а именно: неверная передача общего цвета, формы, пропорций, строения, пространственного расположения натуры, нарушения алгоритмов создания картин из пластилина и/или бумаги, ошибки в композиционных решениях работы, малохудожественное выполнение работы **неудовлетворительно:** комплекс серьезных недостатков: незнание основных цветов палитры, неумение использования цветовых таблиц для создания работ, слабое владение элементарными приемами лепки и работы с рваной и мятой бумагой, нарушение технике безопасности при работе с материалами и инструментами
Технология складывания изделий в технике Модульное оригами.	-складывание модуля; -приёмы сборки изделий из модулей;	
Технология складывания изделий в технике Кусудами.	-складывание части Кусудами; -сборка частей в изделие;	

Контрольное занятие (Май)

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Кирикоми - оригами	-складывание изделий в технике кирокоми – оригами; -создание плоских и объемных открыток: -алгоритм построения аппликации;	**отлично:** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения **хорошо:** оценка отражает грамотное исполнение всех заданий с небольшими недочетами (Как в техническом так и в художественном плане) **удовлетворительно:** Выполнение заданий с большим количеством недочетов, а именно: неверная передача общего цвета, формы, пропорций, строения, пространственного расположения натуры, нарушения алгоритмов создания картин из пластилина и/или бумаги, ошибки в композиционных решениях работы, малохудожественное выполнение работы **неудовлетворительно:** комплекс серьезных недостатков: незнание основных цветов палитры, неумение использования цветовых таблиц для создания работ, слабое владение элементарными приемами лепки и работы с рваной и мятой бумагой, нарушение технике безопасности при работе с материалами и инструментами
Технология складывания изделий в технике Сырое оригами.	-складывание изделий в технике сырое оригами; -подготовка бумаги для складывания;	
Технология изготовления изделий по схемам.	-чтение схем; -складывание изделий по схеме;	