МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании
педагогического совета ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

от «31» 08 2026г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

_____ Боярский Д.В.
«31» 08 2026г.

Приказ №167 от 31 августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Первые шаги в музыке»

Возраст учащихся: 3 – 4,5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Малышева И.В.

Астрахань,
2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа.

Пение:

- дает возможность выразить свои чувства;
- развивает музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- способствует развитию речи (слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов);
- развивает и укреплеяет легкие, голосовой аппарат;
- является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Первые шаги в музыке»** ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 3 до 4,5 лет. Направленность программы - **художественная,** так как система предлагаемых занятий приобщает учащихся к художественно-музыкальной культуре, развивает музыкальные способности.

Цель программы - развитие певческих способностей учащихся, формирование их эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение певческим навыкам;
- обучение выразительному пению.

Развивающие:

- развитие певческого голоса и вокально-слуховой координации, качества звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);
- формирование навыков выразительности исполнения вокальных произведений;
- укрепление здоровья детей через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику.

Воспитательные:

- воспитание у учащихся чуткости, восприимчивости к музыке;
- воспитание общей культуры поведения;
- воспитание художественно-эстетического вкуса.

Основная форма проведения занятий - **групповая.** Срок реализации - 1 год с режимом занятий: 3 раза по 1 часу в неделю (108 часов в год). Форма обучения – **очная, групповая.** Уровень освоения программы – **ознакомительный.**

Программа учитывает психолого-физиологические особенности детей, выстраивая занятия с детьми таким образом, чтобы они способствовали подъему общей музыкальной культуры, развивали чувство ответственности, а также формировали нравственные и музыкальные качества личности.

Голосовой аппарат учащихся 3 – 5 лет отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит очень слабо, чем головной (верхний), поэтому голос у детей несильный, хотя порой и звонкий.

Дети этого возраста могут петь в диапазоне *ре* первой октавы – *до* второй октавы. Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими.

Многие поют нечисто, объем диапазона голоса ограничен и смещен вниз. Следует выявить группу детей с ограниченным объемом голоса и уделять этим им специальное внимание: подбадривать их, учить с ними специальные вокально-хоровые упражнения, транспонировать песни в удобную тональность, усаживать ближе к учителю, слушать себя и

других во время пения. Благодаря частому пению и упражнениям детский голос постепенно развивается, его диапазон увеличивается.

Обучение по программе направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Предметные результаты:

Знания:

- мажор, минор в музыке;
- правильная певческая установка;
- носовые звуки.

Умения:

- выполнять дыхательные упражнения;
- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен;
- петь попевки, распевки, песни;
- прохлопывать ритм простейших песен;
- определять на слух лад в музыке;
- эмоционально передавать содержание песни.

Личностные результаты:

- формирование самостоятельности и ответственности;
- формирование навыков добросовестного отношения к труду;
- формирование навыков культуры общения и поведения в коллективе;

Метапредметные результаты:

- развитие способности к сотрудничеству, совместной деятельности.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: **внешней и внутренней деятельности коллектива**. **Конкурсы** профессионального мастерства, **отчетные концерты** (I, II полугодия учебного года), **контрольные открытые занятия** (I, II полугодия учебного года) **являются формой контроля и диагностики** способностей и развития личности учащегося. Все принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдёт возможность проявить себя. В рамках внутренней деятельности коллектива проводится мониторинг достижений учащихся, включающий в себя комплекс процедур, способствующих выявлению уровня готовности к тому или иному виду образовательной деятельности, а также систему замеров достигнутого уровня учащихся, проводимых с целью корректирования разницы между реальным и запланированным уровнем. **Мониторинг проводится педагогом на основе педагогического наблюдения, текущего контроля (тестирование, мини-выступления, мини-зачеты)** 3 раза в год: **входящая диагностика** (сентябрь), **промежуточная** (декабрь), **итоговая** (май) и фиксируется в диагностической карте (Приложение 1).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год		
							Всего	Теория	Практика
I	1 сентября	31 мая	36	3	108	3	108	18	90

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	ТЕМА (РАЗДЕЛ)	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО ЧАСОВ	
1.	Артикуляционная работа	6	30	36	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения,
2.	Развитие чувства метроритма	6	30	36	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения, музыкальная викторина
3.	Певческая установка. Дыхание	6	30	36	Наблюдение, устный опрос, практический показ, анализ исполнения, контрольный показ, открытое занятие
	ИТОГО:	**18**	**90**	**108**	

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ РАБОТА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Артикуляция. Распевки на артикуляцию. Работа над дикцией. Носовые звуки. Переход от носового звука к гласному. Скороговорки. Чистоговорки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Упражнения, направленные на развитие артикуляции. Упражнения на формирование умения чѐтко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Звук «Н». Отработка правильного пения. Упражнения на формирование умения петь легко, без форсирования, с четкой дикцией. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на формирование правильной певческой артикуляции. Пение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Мысли, чувства, настроение в музыке. Элементы движения под музыку. Знакомство с песней. Интонация. Весело - грустно, мажор – минор. Мажор и минор как различные настроения в музыке. Паузы, точная передача ритмического рисунка, логические ударения в соответствии с текстом песен. Выразительность в пении. Вступление в музыке.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выработка навыков движения под различный темп музыки. Работа над мелодической линией песни, с показом рукой направления движения. Упражнения на выработку чистого интонирования звуков. Упражнения на формирование умения на слух определять лад в музыке. Упражнения на передачу интонации в пении. Работа над умением различать высокие и низкие звуки. Упражнения в чистом пении поступенных и скачкообразных движений. Упражнения на совершенствование умения вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

РАЗДЕЛ 3. ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА. ДЫХАНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство с дыханием во время пения. Пение – упражнение для развития слуха и голоса. Знакомство с правильной певческой установкой. Упражнения для развития слуха и голоса.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Упражнения на формирование правильного дыхания во время пения. Упражнения на закрепление умения детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром. Упражнения на формирование навыка петь легким, естественным голосом. Работа над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы. Работа над правильным взятием дыхания. Закрепление навыков хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделение и обобщение принципов организации педагогического процесса и руководство деятельностью учащихся.

Спецификой вокально-хорового обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с целью достижения определенного качества хорового исполнения, подготовки какого-либо музыкального произведения или целой программы для концерта.

Работа с учащимися строится с учетом принципа преемственности в организации вокально-хорового воспитания. Формирование и развитие важнейших хоровых навыков (вокально-певческая установка, дыхание, звуковедение, дикция и артикуляция, ансамбль и строй и др.) происходит с постепенным усложнением задач, расширением певческих возможностей учащихся.

Вокально-хоровая работа подразумевает под собой:

- воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения;
- обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных;
- развитие певческого диапазона;
- выработку чистого унисона при пении произведений с сопровождением, дублирующим мелодию;
- обучение умению слушать себя и других при пении;
- воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков.

Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

Основные формы и методы работы

Основной формой учебной и воспитательной работы в хоровой студии является учебное занятие, включающее следующие разделы:

1. Приветствие.
2. Учебно-тренировочный материал.
3. Работа с репертуаром – центральная часть занятия.
4. Игры. Прощание.

Упражнения, предлагаемые учащимся в разделе 2, содействует освоению основных вокально-хоровых навыков.

Раздел 3 подразумевает знакомство с музыкальным произведением, слушание и анализ, разучивание (в том числе работа над метроритмом) и повторение ранее изученных музыкальных произведений.

Заключительная часть урока – момент психологической разрядки. Он включает в себя игры-инсценировки песен, музыкально-ритмические игры.

Учитывая специфические особенности восприятия и работоспособности учащихся, каждое занятие включает различные виды певческой деятельности: пение с музыкальным сопровождением и без него, пение с движениями, пение с ритмическим аккомпанементом (возможно использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения), пение с названием звуков, пение с показом рукой движения мелодии, пение с дирижированием, инсценирование песен, пение упражнений для приобретения певческих навыков, слушание и анализ песен (наиболее яркие выразительные средства, структура, характер и т.д.).

Различные виды певческой деятельности тесно связаны друг с другом, оказывают взаимное влияние. Разнообразны также формы их организации: групповое пение, пение по

подгруппам, индивидуальное пение (занятия с солистами; прослушивания учащихся с целью наблюдения индивидуального развития).

Основные методы воспитания и обучения

- наглядно-слуховой метод;
- словесный метод;
- наглядно-зрительный метод;
- практический метод.

Наглядно-слуховой метод подразумевает исполнение музыкальных произведений преподавателем или использование фонограмм, аудиоматериалов. Без него неосуществимо восприятие музыки. Преподаватель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать у детей сопереживание музыки, эмоциональное ее восприятие.

Словесный метод заключается в том, что преподаватель организует внимание детей, передает им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях; поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные умения и навыки на практике.

Наглядно-зрительный метод состоит в том, что в процессе разучивания произведения педагог использует наглядные материалы (карточки с названиями музыкальных темпов, динамических оттенков, штрихов, длительностей, отдельных речевых слогов, репродукции картин, карточки в виде увеличенного нотного стана с простейшими мелодическими оборотами в тональности До мажор и др.).

Практический метод облегчает детям усвоение музыкальных знаний, помогает закрепить их на собственном опыте. Практические приемы в пении (приемы дикции, правильного дыхания, звукообразования и др.) позволяют детям глубже прочувствовать и осознать значения средств музыкальной выразительности. Хороший результат дают приемы относительной методики с использованием ручных знаков и постепенным введением в интонирование ступеней лада. Система ступенек-символов позволяет в «донотный» период заниматься элементами музыкальной грамоты, включать элементы игры в трудный процесс ладоинтонирования.

Методы музыкального воспитания и обучения в хоровой студии дополняют друг друга. Выбор методов определяют задачи музыкального воспитания, проявление интереса детей к музыкальной деятельности, степень их активности, необходимость индивидуально-дифференцированного подхода, учет возрастных особенностей детей.

Выбор методов и приемов определяет и этап работы над музыкальным произведением. На первом этапе ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы (исполнение произведения преподавателем и беседа о характере музыки). На втором этапе, когда дети осваивают способы исполнения, возрастает роль практического метода, показа приемов исполнения (в том числе и вариативного) в сочетании с другими методами – наглядным, словесным. На третьем этапе (произведение выучено) практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности, творчества.

Для проведения занятий по программе необходимы:

Дидактический материал: инструкции по технике безопасности, ноты разучиваемых произведений, тексты песен.

Материально-техническое оснащение: светлый кабинет, пианино, ученические стулья, магнитная доска, лесенка с игрушками, фланелеграф и ноты из бархатной бумаги, шумовые и ударные инструменты (деревянные ложки, бубенцы, барабан, бубен, музыкальный треугольник), металлофон, ноутбук, магнитофон.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

НОРМАТИВНАЯ БАЗА:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. 1. Багадуров, В.А. Воспитание и охрана детского голоса / В.А. Багадуров. – М., 1999. – 211 с.
2. Багадуров, В.А. «Начальные приемы развития детского голоса». Издательство «Музыка». Ленинградское отделение, г. Ленинград, 1954 г.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваннко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе». Издательство «Просвещение», г. Москва,1989 г.
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса: координация и тренаж». Издательство «Лань» Санкт-Петербург, 2002 г.
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка». Ленинградское отделение, г. Ленинград, 1967 г.
6. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» Издательство «Просвещение», г. Москва, 1987 г.
7. Варламов, А.Е. Вокальная педагогика / А.Е. Варламов. – М., 1999. – 100с.
8. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М. Вербов. – М., 2001. – 127 с.
9. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете / Е.П. Крылатов. – М., 2001. – 88 с.

10. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. – М., 2000. – 118 с.

11. Марченко, Л. Детские песни о разном: выпуск 2 / Л. Марченко. – Ростов-на-Дону, 2001. – 155 с.

12. Марченко, Л. Детские песни о разном: выпуск 3 / Л. Марченко. – Ростов-на-Дону, 2002. – 167 с.

13. Назаренко, И.К. Искусство пения / И.К. Назаренко. – М., 2001. – 166 с.

14. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса / Г.П. Стулова. – М., 2001. – 156с.

15. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М., 2000. – 212 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. С. Коллинз «Классическая музыка от и до». Издательство «Москва», Гранд-Фаир Пресс, 2000 г.

2. Л. Михеева «Энциклопедический словарь юного музыканта». Культинформ-Пресс. Санкт-Петербург, 2000 г.

3. М. Печковская «Букварь музыкальной грамоты». Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, г. Ленинград 1980 г.

4. Э. Финкельштейн «Маленький словарь маленького музыканта». Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 1994 г.

Приложение 1

Диагностическая карта результативности освоения образовательной программы _____

Наименование творческого объединения _____ за _____ учебный год

ФИО педагога _____ Подпись _____

Группа ____

№	ФИО обучающегося	Знания и мастерство						Личностное и социальное развитие					
	Формирование знаний, умений, навыков по разделам образовательной программы (предметные результаты)	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)			Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)			Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)			Формирование ключевых компетенций		
		входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													

				Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие	
Показатели	Уровень	Баллы	Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)	Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)	Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)	Формирование ключевых компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0	менее 1/3 программного материала	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	1	1/3 - 1/2 программного материала	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители)
	оптимальный	2	Более 1/2 - 2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
	высокий	3	2/3 - практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

Учебно-методический комплект к дополнительной общеразвивающей программе «Первые шаги в музыке»

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Артикуляционная работа	Упражнения, направленные на развитие артикуляции. Носовые звуки. Скороговорки. Чистоговорки.	Струве Л. «Музыкальные ступеньки». /Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста/. М., 2001	Видеоролики детских песен: https://www.youtube.com/watch?v=BenJlQGIHck https://www.youtube.com/watch?v=_zjthAH9NDg
2.	Развитие чувства метроритма	Мажор и минор как различные настроения в музыке.	Фланелеграф и паузы из бархатной бумаги, шумовые и ударные инструменты (деревянные ложки, бубенцы, барабан, бубен, музыкальный треугольник). Струве Л. «Музыкальные ступеньки». /Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста/. М., 2001	Видео детских хоров https://www.youtube.com/watch?v=HtYUVHYwi6Q Минусовки: http://x-minus.org/track/153282/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D1%8B%D0%B9-%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BF%D0%B0%D1%87%D0%BE%D0%BA-2
3.	Певческая установка. Дыхание	Знакомство с правильной певческой установкой. Дыхательные упражнения.	Разноцветная «лесенка» для фланелеграфа. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». /Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста/. М., 2001	Видео детских хоров: https://www.youtube.com/watch?v=Zx_kxxPqz2k https://www.youtube.com/watch?v=2dDwifHw3ic