МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании
педагогического совета ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

от «31» 08 2026г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

_____ Боярский Д.В.
«31» 08 2026г.

Приказ № 167 от 31 августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Семь ступеней мастерства»

Возраст учащихся: 4,5 - 18 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Щепелева И.Д.

Астрахань,
2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
   3.1. РИТМИКА И ТАНЕЦ
   3.2. СПЕЦГИМНАСТИКА
   3.3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
   3.4. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
   3.5. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
   3.6. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
4. ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ
5. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ
6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
8. ГЛОССАРИЙ
9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование – это одна из возможностей вхождения человека в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития.

Танцевальное искусство, как одно из направлений дополнительного образования, обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Детская хореографическая школа – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Дополнительная общеразвивающая программа детской хореографической школы **«Семь ступеней мастерства»** (без специального отбора обучающихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 7 лет обучения и предполагает проведение занятий с детьми от 4,5 до 18 лет. **Направленность – художественная.**

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе;
- социальными интересами учащихся и родителей.

Новизна программы в том, что она дает **комплексную подготовку** по всем жанрам хореографии и предусматривает обучение по следующим дисциплинам: ритмика и танец, спецгимнастика, классический танец, народно-сценический танец, современный танец, сценическая практика.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ развитие творческих способностей учащихся через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения языку танца, приобщение учащихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- дать определенные теоретические знания в области хореографии;
- сформировать практические умения и навыки;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- приобщить учащихся к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;

- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- сформировать общую культуры личности; мировоззрение учащегося.

Содержание программы распределено таким образом, что на каждом учебном году учащиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Группы учащихся в ДХШ «Семь ступеней мастерства» примерно соответствуют схеме:

- подготовительный класс ДХШ (1 год обучения) 4,5-5 лет;
- I класс ДХШ (2 год обучения) 6-7 лет;
- II класс ДХШ (3 год обучения) 8-9 лет;
- III класс ДХШ (4 год обучения) 9-11 лет;
- IV класс ДХШ (5 год обучения) 11-13 лет;
- V класс ДХШ (6 год обучения) 13-15 лет;
- VI класс ДХШ (7 год обучения) 15-18 лет.

Образовательная деятельность осуществляется в течение семи лет по следующим **учебным предметам:**

1. Ритмика и танец (подготовительный класс ДХШ) – 1 год обучения;
2. Спецгимнастика (подготовительный класс ДХШ – 1 класс) – 2 года обучения;
3. Классический танец (I –VI классы ДХШ) – 6 лет обучения;
4. Народно-сценический танец (I –VI классы ДХШ) – 6 лет обучения;
5. Современный танец (I –VI классы ДХШ) – 6 лет обучения;
6. Сценическая практика (II –VI классы ДХШ) – 5 лет обучения.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Пробуждается и укрепляется интерес к искусству танца, прививаются начальные навыки хореографии. Основное внимание уделяется развитию танцевальности, подготовке танцевального аппарата непосредственно к обучению основам хореографических дисциплин. Проводится работа по воспитанию в детях сознательной дисциплины, чувства ответственности, трудолюбия; созданию дружеской, доброжелательной атмосферы в классе.

I КЛАСС

Овладение основами классического, народно-сценического, современного танцев (ведущими предметами хореографической подготовки), спецгимнастики. Развитие музыкальности и кругозора в области искусства танца. Участие в подготовке концертного репертуара. Закладываются основы музыкальной грамоты, актерского мастерства при подготовке репертуара.

II КЛАСС

Расширение объема учебного материала. Развитие координации движений. В центре внимания развитие творческих способностей, хореографической памяти, внимания и воображения, творческой активности; формирование чувства прекрасного средствами искусства, воспитание ценностей ориентации, художественного вкуса и культуры восприятия.

III КЛАСС

Активная работа над техникой танца, увеличение «лексического» багажа. Пластика современного танца. Развитие физической силы обучающихся, пластичности рук и корпуса.

IV КЛАСС V КЛАСС

Расширение и усложнение лексики по специальным предметам. Оттачивание поз у станка и на середине, усложнение вращений, введение элементов и комбинаций дуэтного танца. Ускорение темпа исполнения экзерсиса. Увеличение количества прыжковых комбинаций. Осознание значимости коллективной работы и зависимости результативности ее от каждого обучающегося.

VI КЛАСС

Обучающиеся осознают общественную направленность своего труда (концерты и благотворительную деятельность), решают вопросы профессиональной ориентации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Класс детской хореографической школы	**Количество учебных недель**	**Количество занятий в неделю**	**Количество занятий в год**	**Количество часов в неделю**	**Количество часов в год**
Учебный предмет «Специальная гимнастика»					
I класс	36	1	36	1	36
Учебный предмет «Классический танец»					
I класс	36	2	36	2	72
II класс	36	1	36	2	72
III класс	36	1	36	2	72
IV класс	36	2	36	1	72
V класс	36	1	36	2	72
VI класс	36	2	72	2	144
Учебный предмет «Современный танец»					
I класс	36	1	36	1	36
II класс	36	1	36	2	72
III класс	36	1	36	2	72
IV класс	36	1	36	2	72
V класс	36	1	36	2	72
VI класс	36	1	36	2	72
Учебный предмет «Народно-сценический танец»					
II класс	36	1	36	1	36
III класс	36	1	36	1	36
IV класс	36	1	36	1	36
V класс	36	1	36	2	72
VI класс	36	1	36	2	72
Учебный предмет «Сценическая практика»					
II класс	36	1	36	2	72
III класс	36	1	36	2	72
IV класс	36	1	36	2	72
V класс	36	1	36	2	72
VI класс	36	2	72	2	144
ИТОГО:					1620

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СПЕЦИАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Спецгимнастика» рассчитана на 2 года обучения и предназначена для учащихся подготовительного и первого классов ДХШ.

Благодаря занятиям гимнастикой можно улучшить показатели физического развития, физические качества, исправить недостатки телосложения, осанки. Гимнастика добавляет новые возможности в развитии детей. Она развивает память, внимание, быстроту реакции, а также эстетическое восприятие детей – понимание красоты и гармонии – благодаря выполнению упражнений под музыку.

ЗАДАЧИ ПОДПРОГРАММЫ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- преподавание основ теоретических знаний в области спецгимнастики;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- формирование и развитие пластической культуры учащегося;
- укрепление физического здоровья;
- подготовка учащихся для исполнения сложных упражнений и элементов, характерных для искусства хореографии;
- развитие специфических качеств, необходимых для занятий гимнастикой: музыкальности, танцевальности, выразительности, творческой активности;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание эстетического, художественного вкуса;
- формирование этических норм поведения, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости, навыков и привычек морального поведения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ШКОЛА ТАНЦЕВ БЕЗ СТАНКА.	24	4	20	Наблюдение, устный опрос, анализ
2. РАСТЯЖКИ У ОПОРЫ.	6	1	5	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения,
3. ОСНОВЫ ГИМНАСТИКИ И АКРОБАТИКИ.	6	1	5	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, открытое занятие
ИТОГО:	**36**	**6**	**30**	

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ШКОЛА ТАНЦЕВ БЕЗ СТАНКА.	24	4	20	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения,
2. РАСТЯЖКИ У ОПОРЫ.	6	1	5	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения,
3. ОСНОВЫ ГИМНАСТИКИ И АКРОБАТИКИ.	6	1	5	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, открытое занятие
ИТОГО:	**36**	**6**	**30**	

СОДЕРЖАНИЕ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС ДХШ)

РАЗДЕЛ 1. ШКОЛА ТАНЦЕВ БЕЗ СТАНКА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Введение. Цель и задачи предмета «Спецгимнастика – гимнастика специально для танца». Партерный комплекс – школа танцев без станка. Упражнения для головы и рук (на спине и животе), тазобедренных суставов «лягушка» (сидя и лежа), голеностопов (повороты и tendu ступней) и Ахилла, мышц спины и живота, поясницы, развития выворотности, шага. Постановка спины. Упражнения для тренировки подъема в первую позицию (на спине и животе). Releve во вторую позицию en dehors (на спине и животе). Попороты ног и ступней по второй позиции en dehors en dedaus (на спине и животе). Удары (battements) одной ногой по другой, вытянутой на полу. Упражнения для развития гибкости. Упражнения на напряжение мышц и расслабление. Выполнение упражнений «Кошечки-собачки», «Лодочка», «Кольцо», «Велосипед».

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Позиции рук и ступней, положение рук. Партерный комплекс на полу (каждое упражнение по 16 раз).

РАЗДЕЛ 2. РАСТЯЖКИ У ОПОРЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Растяжки у опоры (станка, скамьи): port de bras назад и в стороны (лицом к станку). Круговые port de bras. Растяжки на палке на «шпагаты» на правую, левую ногу. Растяжки на «шпагаты» при помощи скамьи. Упражнения для корпуса, поясницы и port de bras.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Партерный комплекс. Растяжки у станка. Растяжки у скамьи. Растяжка ноги через pass в сторону (за пятку).

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ГИМНАСТИКИ И АКРОБАТИКИ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Шпагаты. Полушпагаты. Мостик (простой). Свеча (стойка на лопатках). Волна.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение гимнастических и акробатических элементов.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (I КЛАСС ДХШ)

РАЗДЕЛ 1. ШКОЛА ТАНЦЕВ БЕЗ СТАНКА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Упражнения для тазобедренных суставов pass en lair (на спине и животе) и battement en ouvriere (вперед), battement en ouvriere (назад) на животе, «связки» движений и т.д. Упражнения для корпуса, поясницы и port de brass. Упражнения для «раскрепощения» позвоночника «Змея», battement de cote (в сторону). Упражнения для корпуса: battement en avant с одновременным подниманием корпуса, лежа на спине; battement en ouvriere с подниманием корпуса (на спине); battement de cote с подниманием корпуса; pass двумя ногами. Упражнения для ног и ступней. Упражнения для эластичности корпуса: pass deqaqe a la seconde rond de jambe (круг вытянутой ногой), adajio для развития эластичности корпуса.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение упражнений партерного комплекса.

РАЗДЕЛ 2. РАСТЯЖКИ У ОПОРЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Растяжки у опоры (станка, скамьи): port de bras назад и в стороны (лицом к станку). Растяжки на палке на «шпагаты» на правую, левую ногу. Растяжки на «шпагаты» при помощи скамьи. Растяжки с сохранением равновесия. Упражнения для развития подъема стопы по I, II позициям (лицом к станку). Qrand plie на подъемах.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Партерный комплекс. Растяжки у станка. Растяжки у скамьи. Растяжка ноги через pass в сторону.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ГИМНАСТИКИ И АКРОБАТИКИ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Основы гимнастики и акробатики: «Свеча» (с переворотом через голову). «Кувырки» вперед и назад. «Колесо». «Мостик» на одной ноге. «Перекаты».

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение гимнастических и акробатических элементов.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет ДХШ «Классический танец» сочетает французскую, итальянскую, русскую системы танцев. Истоки его восходят к античности. С одной стороны, классический танец выдержал испытание временем, с другой в своем «чистом» экзерсисом виде отличается предельной строгостью, лаконизмом, гармоничностью. Главные признаки классического танца выворотность, разработка разных положений тела, упорядочение линий, культивирование прямых, преимущественно вертикальных линий.

Учебный предмет «Классический танец» рассчитан на 6 лет обучения и предназначен для учащихся I – VI классов детской хореографической школы.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПОДПРОГРАММЫ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

– дать теоретические знания в области классического танца;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

– развивать культуру тела, пластичность, выразительность движений, эмоционально-чувствительную сферу, творческие способности, умение ориентироваться в пространстве (хореографическом зале, на сценической площадке), образного мышления;

– укреплять физическое здоровье.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

– формировать общую культуру личности учащегося, способной адаптироваться в современном обществе; чувство коллективизма;

– воспитывать эстетический, художественный вкус, музыкальность исполнения, волевые качества характера: трудолюбие, выносливость, работоспособность;

– формировать навыки общения и сотрудничества друг с другом;

– приобщать учащихся к общечеловеческим ценностям.

Программой по предмету «Классический танец» предусмотрены как практические, так и теоретические занятия. Эта дисциплина вводится в обучение после того как освоены простые танцевальные элементы и выработана элементарная координация движений, натянутость ног и постановка спины. Но этот этап обучения может существовать самостоятельно, так как предполагает начало совершенно нового курса «Классический танец». Педагог имеет право по своему усмотрению перенести изучение движений, освоение которых окажется недоступно данному составу учащихся, на следующий год или вовсе исключить их. Последовательность построения урока и чередование упражнений в нем, не должны представлять из себя застывшую схему. Очень важен темп, правильность выстраивания урока и его техническое развитие для достижения максимальной нагрузки в упражнениях. Это способствует дальнейшему укреплению мышц и помогает избегать травм.

Основными задачами первого года обучения являются: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Правильная постановка корпуса необходима для исполнения всех движений классического танца. Хорошо поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц живота, спины, ягодиц.

Основными задачами второго года обучения являются: продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног. Вводится положение epaulement croise et efface на середине зала.

На третьем году обучения также продолжается работа над постановкой корпуса и овладением движений классического тренажа. Для развития силы ног увеличивается количество упражнений. Продолжается разучивание поз на середине зала.

Основными задачами четвёртого года обучения являются: развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсисе у станка, развитие устойчивости, усвоение техники

упражнений в более быстром темпе. В упражнениях у станка и на середине зала всё чаще используются позы, продолжается разучивание поз на середине зала. Начало некоторых упражнений переводится на затакт.

В течение пятого года обучения продолжается работа над развитием устойчивости на полупальцах, силы стопы путём увеличения количества пройденных движений. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт усложнения учебных комбинаций. Тщательно проучиваются прыжки с приземлением на одну ногу и техника поворотов на двух ногах.

Основными задачами шестого обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт использования поз и введения элементарного abajio. Начинается изучение pirouettes. Закрепляется азбука классического танца, точность и чистота исполнения движений; вырабатывается устойчивость на полупальцах. Идёт работа над координацией, выразительностью поз, дальнейшим развитием силы и выносливости за счёт ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (I КЛАСС)

ТЕМА	**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ**			**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**
	ВСЕГО	**ТЕОРИЯ**	**ПРАКТИКА**	
1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	20	4	16	Наблюдение, устный опрос, практический тест, практический показ, анализ исполнения
2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	24	4	20	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
3. AIIEGRO	18	2	16	Наблюдение, практический показ
4. ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	10	-	10	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения, открытое занятие
ИТОГО:	**72**	**10**	**62**	

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (II КЛАСС)

ТЕМА	**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ**			**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**
	ВСЕГО	**ТЕОРИЯ**	**ПРАКТИКА**	
1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	19	4	15	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	24	4	20	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
3. AIIEGRO	29	4	25	Наблюдение, практический показ, открытое занятие
ИТОГО:	**72**	**12**	**60**	

III ГОД ОБУЧЕНИЯ (III КЛАСС)

ТЕМА	**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ**			**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**
	ВСЕГО	**ТЕОРИЯ**	**ПРАКТИКА**	
1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	16	2	14	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	24	4	20	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
3. AIIEGRO	18	2	16	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
4. ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	14	-	14	Наблюдение, практический показ, открытое занятие
ИТОГО:	**72**	**8**	**64**	

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (IV КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	17	3	14	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	26	3	23	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
3. AIIEGRO	16	3	13	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
4. ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	13	-	13	Наблюдение, практический показ, открытое занятие
ИТОГО:	**72**	**9**	**63**	

V ГОД ОБУЧЕНИЯ (V КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	17	3	14	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	26	3	23	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
3. AIIEGRO	16	3	13	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
4. ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	13	-	13	Наблюдение, практический показ, открытое занятие
ИТОГО:	**72**	**9**	**63**	

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ (VI КЛАСС)

ТЕМА	*КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ*			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	*ТЕОРИЯ*	*ПРАКТИКА*	
1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	34	6	28	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	52	6	26	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
3. AIIEGRO	32	6	26	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
4. ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	26	-	26	Наблюдение, практический показ, открытое занятие
ИТОГО:	**144**	**18**	**126**	

СОДЕРЖАНИЕ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (I КЛАСС)

РАЗДЕЛ 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. Место классического танца в системе хореографического образования. Работа мышц при правильной постановке корпуса, ног в позициях классического танца. Классический танец одно из выразительных средств современного балета. Французская терминология классического танца. Основные позиции рук и ног в классическом танце. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

1. Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.
2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.
4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):
   a) по I позиции;
   b) demi – plies по I позиции.;
   c) по V позиции;
   d) demi – plies по V позиции;
   e) passe par terre по I позиции.
5. Понятие направлений en dehors en dedans .
6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга.
8. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes.
9. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади.
10. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.
11. Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад.

РАЗДЕЛ 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.
2. Поклон по I позиции.
3. Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face.
4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад:
   a) по I позиции;
   b) demi – plies по I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.
6. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции.
7. I port de bras.

РАЗДЕЛ 3. АЛЕGRO

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

1. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.
2. Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.
3. Changement de pied по V позиции лицом к палке.

РАЗДЕЛ 4. ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

1. *Relevé* по I, II, III позиции
2. *Pas échappé* во II позиции (из I и V позиции)
3. *Pas de bourrée en face* с переменой ног. Начинается изучение лицом к станку

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (II КЛАСС)

РАЗДЕЛ 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

1. Grand plies по I, II, III и V позициям.
2. Battements tendus на 1 т. 2/4:
   a. por le pied во II позиции;
   b. с demi – plie без перехода и с переходом во II позиции;
   c. pliesoutenus по V позиции

3. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:
   a. по I и V позициям;
   b. piqus.

1. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.
2. Rond de jambe par terre en dehors en dedans:
   a. слитно на 1 т. 4/4;
   b. demi – rond de jambe par terre на plie.
3. Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
4. Подготовка к rond de jambe en lier (движение ноги по прямой от себя, к себе).
5. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
6. Petits battements sur le cou – de – pied без акцента.
7. Crand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций.
8. Battement retires, положение passe у колена.
9. Battement developpe в сторону.
10. Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

РАЗДЕЛ 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

1. Demi – plies по V и IV позициям epaulement.
2. Grand plies по I, II en face, по V позиции en face et epaulement.
3. Battements tendus:
   a) по V позиции в сторону, вперёд, назад;
   b) demi – plie по V позиции;
   c) с plie soutenus.
4. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes по V позиции.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans по ¼ круга.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.
7. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол.
8. Положение epaulement croise et effase.
9. Позы croise et effase носком в пол.
10. II port de bras.
11. Crand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I позиции.
12. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.
13. Pas польки.

РАЗДЕЛ 3. АПЕGRO

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

1. Temps saute по V позиции на середине.
2. Changement de pied на середине.
3. Pas echappe по II позиции лицом к палке.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ (III КЛАСС)

РАЗДЕЛ 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

1. Grand plie по IV позиции.
2. Battements tendus:
   a) в позе epaulement et efface;
   b) с demi – plie с переходом по IV позиции вперёд и назад, в сторону по II позиции.
   c) battements soutenus в сторону, вперёд, назад носком в пол.
3. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:
   a) с demi – plie;
   b) в позе epaulement et efface.
4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans:
   a) слитно на 1 т. 2/4;
   b) rond de jambe par terre на plie.
5. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе (по усмотрению педагога).
6. Battements fondus с pile – releve в сторону, вперёд, назад на всей стопе (по усмотрению педагога).
7. Rond de jambe en lier en dehors en dedans.
8. Battements doubles frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
9. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4.
10. Battement developpe вперёд и назад.12
11. Crand battements jetes pointes (по усмотрению педагога).
12. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

РАЗДЕЛ 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

1. Поклон с переходом по IV позиции.
2. Grand plies по IV позиции en face, позднее epaulement.
3. Battements tendus:
   a) demi – plie по II и IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу;
   b) battements soutenus.
4. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:
   a) с I и V позиций;
   b) с demi – plies в I и V позиций.
5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1 т. 4/4 слитно.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie.
7. Позы: ecartee вперёд и назад носком в пол.
8. III port de bras.
9. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов.
10. Battements frappes и double frappes на 45 градусов.
11. Battement developpe в строну.
12. Crand battements jetes в сторону, вперёд, назад с V позиции.
13. Releves на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

РАЗДЕЛ 3. АЛЕGRO

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

1. Pas echappe по II позиции на середине лицом к станку.
2. Pas assemble лицом к станку.

РАЗДЕЛ 4. ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

1. Pas assemblé soutenu в позах
2. Полуповороты в V позиции
3. Pas польки en face и épaulement

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (IV КЛАСС)

РАЗДЕЛ 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

1. Battements tendus:
   a) в маленьких позах на ¼ и затакт;
   b) battements sotenus в сторону, вперёд, назад с подъмом на п/п носком в пол на 1 т. 4/4.
2. Battements tendus jetes(на ¼ и затакт):
   a) balancoir;
   b) в маленьких позах.
3. Demi rond de jambe et demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе.
4. Battements fondus (сначало на 1 т. 4/4, позднее на 1 т. 2/4):
   a) на п/п;
   b) с pile – releve.
5. Battements frappes и doubles frappes – чередование на всей стопе и на п/п на 1 т. 2/4.
6. Rond de jambe en lier en dehors en dedans на п/п, на 1 т. 2/4.
7. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на ¼.
8. Temps releves на всей стопе сначало лицом к палке, позднее за одну руку (1 т 4/4).
9. Pas coupe на всю стопу.
10. Pas tombe.
11. Battements releles lents на 90 градусов в больших позах: efface, atitude efface.
12. Battement developpe в больших позах.
13. Crand battements jetes (на затакт, на ¼):
    a) в большой позе efface;
    b) pointes.
14. I и III port de bras как заключение к различным упражнениям; позже, изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок в сторону, вперёд и назад; III port de bras с demi – plie на опорной ноге.
15. Releve на п/п в IV позиции.
16. Полуповороты на п/п en dehors en dedans на двух ногах.

РАЗДЕЛ 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением поз.

1. Battements tendus в маленьких позах.
2. Battements tendus jetes в маленьких позах.
3. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie.
4. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.
5. Battements frappes и double frappes носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.
6. Battements releles lents en face и в позах: crouse, efface, ecarte; attitude crouse и efface на 45 градусов.
7. Battements developpes en face вперёд и назад.
8. Crand battements jetes в больших позах.
9. Port de bras:

a) с наклоном корпуса;
b) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад.

10. IV port de bras в V позиции.
11. I, II, III arabesques носком в пол.
12. Releve на п/п, работающая нога в положении sur le cou – de – pied или поднято в любом направлении на 45 градусов.
13. Temps lie par terre вперёд и назад.
14. Pas de bourre simple с переменой ног.

РАЗДЕЛ 3. AIIEGRO

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Pas assemble в сторону на середине зала.
2. Petits changement de pieds en tournant на ¼, ½.
3. Sissonne simple en face.
4. Pas glissade в сторону.
5. Pas balance.
6. Pas de basque вперёд (сценическая форма).

РАЗДЕЛ 4. ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. *Pas échappé* из II, IV позиции
2. *Pas de bourrée ballotté* на *croisée et effacée*
3. *Sissonne ouverte pas développé* на 45 во всех направлениях и позах (по усмотрению педагога)
4. *Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans* ½ оборота
5. *Sissonne simple en tournant* по ¼ и ½ оборота
6. *Préparation* к *tour* из V позиции
7. *Tour* из V позиции *en dehors et dedans* (по усмотрению педагога)
8. *Pas de bourree suivi en face* в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, *en tournant* на месте
9. *Pas glissade* в позах
10. *Petit pas jetes* с продвижением вперед, назад, в сторону, другая нога в положении *cur le coup-de-pied* в позах
11. *Sissonne simple en face*, позднее в позах
12. *Temps lié par terre* вперед и назад.

V ГОД ОБУЧЕНИЯ (V КЛАСС)

РАЗДЕЛ 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Battements tendus:
   a) double во II позицию;
   b) в больших позах;
   c) battements sotenus в сторону, вперёд, назад с подъмом на п/п на 45 градусов.
2. Battements tendus jetes в больших позах.
3. Demi rond de jambe и rond de jambe en dehors en dedans на п/п на 45 градусов.
4. Battements fondus:
   a) plie-releve на п/п;
   b) в позах.
   c) Temps releve на п/п на 1 т. 4/4.
   d) Battements frappes и double frappes на п/п.
7. Petits battements sur le cou – de – pied на п/п.
8. Pas coupe на п/п.
9. Battements releles lents на 90 градусов в больших позах: crouse, attitude crouse, ecarte, II arabesque.
10. Battements developpes passes со всех направлений.
11. Crand battements jetes во всех позах.

РАЗДЕЛ 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ (52 часа)

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Battements tendus:
   a) в маленьких и больших позах;
   b) double во II позицию;
   c) battements sotenus en face маленькие и большие позы носком в пол и на 45 градусов.
2. Battements tendus jetes:
   a) в маленьких и больших позах;
   b) piques.
3. Demi rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов.
4. Battements fondus с plie-releve.
5. Rond de jambe en lier en dehors en dedans.
6. Petits battements sur le cou – de – pied равномерно en face et epaulement.
7. Pas coupe на всю стопу
8. Pas tombe на месте.
9. Battements releles lents et battements developpes на 90 градусов en face и во всех позах.
10. Battements developpes passes со всех направлений en face.
11. Crand battements jetes et grand battements jetes pointes в больших позах.
12. V port de bras.
13. IV arabesque носком в пол.
14. Temps lie par terre avec port de bras с перегибом корпуса назад и в сторону.
15. Releve на п/п в IV позиции crouse et efface.
16. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытянутых ног на п/п и с demi-plie).

17. Вращение на двух ногах в V позиции на п/п на месте (с поворот головы в зеркало).

РАЗДЕЛ 3. АЛЕGRO

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Pas assemble вперёд и назад en face, позднее на crouse et efface.
2. Pas glissade вперё и назад en face, позднее на crouse et efface.
3. Petits pas echappe на II и IV позиции.
4. Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.
5. Pas coupe.
6. Petits pas chasse во всех направлениях en face, позднее в позах.
7. Sissonne в arabesque (сценическая форма).
8. Sissonne fermee во всех направлениях (по усмотрению педагога).

РАЗДЕЛ 4. ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. *Pas échappé en tournant* по II и по IV позиции на ¼ оборота
2. *Pas jeté* в позах на 45 с окончанием в *demi-plié*
3. *Relevés* на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied* и на 45 в различных позах.
4. *Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans*

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ (VI КЛАСС)

РАЗДЕЛ 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Demi rond en rond jambe на 45 градусов en dehors et an dedans на п/п и demi-plie.
2. Battements fondus:
   a) c plie-releve et rond de jambe на 45 градусов en face;
   b) c plie-releve et rond de jambe на 45 градусов из позы в позу.
3. Battements frappes et battements double frappes.
   a) на п/п ;
   b) с окончанием в demi-plie.
4. Pas tombe с полуповором en dehors et en dadans, работающая нога в положении sur le coude-pied.
5. Battements releles lents et battements developpes во всех позах на п/п.
6. Demi rond de jambe et rond de jambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе.
7. III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой).
8. Поворот на двух ногах в V позиции на п/п с переменой ног (с вытянутых ног и с demi-plie).
9. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
   a) работающая нога в положении sur le cou – de – pied;
   b) с подменой ноги.
10. Preparation к pirouette sur le cou – de – pied en dehors et en dedans с V позиции.
11. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.
12. Battement tendus pour batterie.
13. Battements fondus:
   a) double на всей стопе и на п/п;
   b) fondu tombe вперёд и назад, работающая нога в положении sur le coude-pied носком в пол, на 45 градусов;
   c) battements fondus на 90 градусов.
14. Demi rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et an dedans на п/п/
15. III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой с переходом с опорной ноги).
16. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.
17. Flic-flac en face (по усмотрению педагога).
18. Battements releves lents et battements developpes en face с plie releve:
   a) на п/п;
   b) с demi rond;
   c) с поворотом от палки и к палке (по усмотрению педагога).
19. Grand rond de jambe jete en dehors et an dedans (по усмотрению педагога).
20. Grand battements jetes:
   a) passer у колена;
   b) passe par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face (по усмотрению педагога).

РАЗДЕЛ 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Demi rond de jambe et rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов на всей стопе.

2. Battements fondus:
   a) на п/п;
   b) с plie-releve et demi rond de jambe на 45 градусов на всей стопе.
3. Battements frappes et battements double frappes с окончанием в demi-plie.
4. Petits battements sur le cou – de – pied en face et epaulement с акцентом вперёд и назад.
5. Pas coupe на п/п.
6. III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперё или назад на demi-plie.
7. Pas de bourree simple (с переменой ног) en tournant en dehors en dedans.
8. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиций.
9. Pirouette с V, IV, II позиций en dehors et en dedans с окончанием в V и IV позиции.
10. Pas de bourree ballotte an face, затем на crouse et efface носком в пол и на 45 градусов.
11. Battements tendus en tournant en dehors en dedans по1/8, ¼ круга.
12. Battements tendus jetes en tournant en dehors en dedans по1/8, ¼ круга.
13. Rond de jambe par terre en tournant en dehors en dedans по1/8 круга (по усмотрению педагога).
14. Battements fondus:
   a. на п/п;
   b) с plie-releve на п/п;
   c) demi rond de jambe на 45 градусов (по усмотрению педагога);
   d) с tombe.
15. Battements frappes et battements double frappes на п/п.
16. Petits battements sur le cou – de – pied на п/п.
17. Grand rond de jambe developpes en dehors en dedans an face/
18. III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на demi-plie(с растяжкой с переходом с опорной ноги).
19. VI port de bras (по усмотрению педагога).
20. Pas de bourree dessus-dessous an face.
21. Pas jetes fondu с продвижением вперёд и назад.

РАЗДЕЛ 3. АПЕGRO

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Temps leves с одной ногой в положении sur le cou – de – pied.
2. Grand changement de pieds en tournant на 1/8, ¼.
3. Grand pas echappe на II и IV позиции на crouse et efface.
4. Double assemble.
5. Sissonne fermee во всех направлениях.
6. Pas de chat.
7. Sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях.
8. Sissonne tombe.
9. Pas balene.
10. Pas emboites.
11. Grand jete.

РАЗДЕЛ 4. ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. *Pas de bourrée dessus-dessous en face*
2. *Pas de bourrée en tournant*:
3. *simple*

4. *ballotté* на ¼ оборота
5. *Pas coupé-ballonnée* с отрыванием ноги вперед
6. *Préparation* к *tour et tour en dehors*
7. *Sissonne ouverte* на 45º
8. *Pas glissade en tournant* по диагонали
9. *Grand sissonne ouverte* во всех направлениях из позы в позу на 45 и на 90 *Pas tombé* из позы в позу на 90.
10. *Relevés* на одной ноге в позах на 45 и на 90 с продвижением вперед и назад (2-4-6 раз)
11. *Pirouettes en dehors et en dedans* из IV позиции (2 оборота)
12. *Pirouettes en dehors* из V позиции по одному подряд (6-8 раз)
13. *Pirouettes en dehors c dégagé* по прямой и по диагонали (4-8 раз)
14. *Pirouettes en dedans* с *coupé* – шага по прямой и по диагонали (4-8 раз)
15. *Tours fouettés* на 45º (4-8 раз)
16. Прыжки на пальцах: *soute* по V позиции на месте и с продвижением; *changement de pied en face et en tournant* ½, ¼ круга, *pas* польки вперед, назад с продвижением на *épaulement croisé et effacé*.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В начале XX века сформировалось новое выразительное средство «свободная пластика» (А. Дункан), затем оно переросло в «танец-модерн» (М. Вигман, М. Грехем), и с тех пор продолжает развиваться и совершенствоваться во всем мире как «современный танец», который на разных этапах времени имел различные течения и направления со своими закономерностями, специфическими движениями и т.д.

Современный танец (Contemporary Dance) направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX – начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела.

Современные танцы это самые разнообразные стили, которые подчас смешиваются, составляя нечто новое и неожиданное; возможность раскрепоститься, стать гибким и пластичным, укрепить мышцы, иметь хорошую осанку и красивую походку, уверенно себя чувствовать и улучшить свое настроение; стремление исполнителя к внешней эффектности, виртуозности, лаконизму и остроте исполнения.



Учебный предмет «Современный танец» рассчитан на 6 лет обучения, предназначен для учащихся I – VI классов ДХШ.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ

- дать обучающимся необходимые теоретические и практические умения и навыки в области современного танца; представление о концепции современного танца;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- укреплять общее физическое развитие обучающихся;
- развивать аналитическое и пространственное мышление, музыкальность, чувство ритма, музыкальную выразительность, образное мышление, эмоционально-чувствительную сферу, творческие способности;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

- воспитывать творческую личность, ориентированную на активное познание мира и участие в жизни общества;
- воспитывать умение творчески подходить к решению любых жизненных задач, искать новые пути и подходы, стремление к здоровому образу жизни, чувство ответственности и дисциплину, терпение и силу воли для достижения высоких результатов, критическое отношение к ценностям культуры и субкультуры.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (I КЛАСС)

ТЕМА	**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ**			**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**
	ВСЕГО	**ТЕОРИЯ**	**ПРАКТИКА**	
1. КРАТКИЙ ОБЗОР ИСТОРИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА	2	2	-	Наблюдение, устный опрос, анализ
2. УПРАЖНЕНИЯ У ПАЛКИ	10	2	8	Наблюдение, практический тест, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
3. УПРАЖНЕНИЯ НА ПОЛУ	6	1	5	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения, устный опрос
4. ПОСТАНОВКА КОРПУСА	4	1	3	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
5. ПРЫЖКИ, ВРАЩЕНИЯ	8	1	7	Наблюдение, практический тест, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ И ЭТЮДЫ.	6	-	6	Наблюдение, контрольный показ, импровизация в заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	**36**	**7**	**29**	

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (II КЛАСС)

ТЕМА	**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ**			**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**
	ВСЕГО	**ТЕОРИЯ**	**ПРАКТИКА**	
1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА	4	4	-	Наблюдение, устный опрос, анализ
2. УПРАЖНЕНИЯ У ПАЛКИ	22	2	20	Наблюдение, практический тест, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
3. УПРАЖНЕНИЯ НА ПОЛУ	8	-	8	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
4. ПОСТАНОВКА КОРПУСА	8	2	6	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
5. ПРЫЖКИ, ВРАЩЕНИЯ	14	2	12	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ И ЭТЮДЫ.	16	-	16	Наблюдение, контрольный показ, импровизация в заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	**72**	**10**	**62**	

III ГОД ОБУЧЕНИЯ (III КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ТЕХНИКА ТАНЦА МОДЕРН	8	3	5	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2. ЭКЗЕРСИС В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ	16	2	14	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
3. ДВИЖЕНИЯ НА ПОЛУ	8	1	7	Наблюдение, практический показ, практический тест, анализ исполнения
4. ДВИЖЕНИЯ КОРПУСА	16	4	12	Наблюдение, практический показ, практический тест, анализ исполнения
5. ПРЫЖКИ, ВРАЩЕНИЯ	12	2	10	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ И ЭТЮДЫ.	12	-	12	Наблюдение, контрольный показ, импровизация в заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	**72**	**12**	**60**	

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (IV КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ТЕХНИКА ТАНЦА МОДЕРН	6	2	4	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2. ЭКЗЕРСИС В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ	9	-	9	Наблюдение, практический тест, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
3. ДВИЖЕНИЯ НА ПОЛУ	9	2	7	Наблюдение, практический тест, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
4. ДВИЖЕНИЯ КОРПУСА	7	2	5	Наблюдение, практический тест, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
5. ПРЫЖКИ, ВРАЩЕНИЯ	18	4	14	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ И ЭТЮДЫ	23	-	23	Наблюдение контрольный показ, импровизация в заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	**72**	**10**	**62**	

V ГОД ОБУЧЕНИЯ (V КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ИСТОКИ, СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЖАЗ-ТАНЦА	5	5	-	Наблюдение, устный опрос, анализ, практический показ, анализ исполнения
2. ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДВИЖЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ В ДЖАЗ-ТАНЦЕ	24	4	20	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
3. ISOLATION и LEVEL	25	5	20	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
4. ЭТЮДЫ	18	-	18	Наблюдение, контрольный показ, импровизация в заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	**72**	**14**	**58**	

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ (VI КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЖАЗ-ТАНЦА	2	2	-	Наблюдение, практический тест, практический показ, музыкальная викторина, анализ исполнения
2. ISOLATION и LEVEL	20	4	16	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, анализ исполнения
3. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА	18	2	16	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
4. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ, ДЖАЗ-ШАГИ, ДЖАЗ-ХОДЫ, ДЖАЗ-ПРЫЖКИ, ВРАЩЕНИЯ	20	4	16	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
5. ЭТЮДЫ	12	-	12	Наблюдение, контрольный показ, импровизация в заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	**72**	**12**	**60**	

СОДЕРЖАНИЕ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (I КЛАСС)

РАЗДЕЛ 1. КРАТКИЙ ОБЗОР ИСТОРИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. Новые тенденции хореографии. Условия возникновения современного танца. Влияние исторических, социальных, культурных и научных факторов на развитие современного танца. Просмотр фотографий, иллюстраций, презентации.

РАЗДЕЛ 2. УПРАЖНЕНИЯ У ПАЛКИ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов. Позиции ног классического танца.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

- позиции ног классического танца;
- demi plie по 1-ой, 2-ой и 3-ей поз.;
- battement tendu вперёд, в сторону, назад по отдельности, позже крестом;
- releve на полупальцы;
- перегибы корпуса в сторону, назад;
- battement tendu pour le pied.
- passé par terre;
- rond de jambe par terre;
- положение ноги на cou-de-pied;
- battement releve lent в сторону, назад на 45 градусов;
- grand plie.

РАЗДЕЛ 3. УПРАЖНЕНИЯ НА ПОЛУ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Значение пластики и координации для современного танца.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Упражнения на развитие общей физической подготовки и упражнения для растяжки, крепости мышц ног, рук, спины. Изучение стойки, мосты на руках, отжимания. Кувырок вперед и назад. «Свечка на полу», стойки у стены. Прыжки через скакалку на время. Выполнение махов (с ровной спиной). Шпагат, подсечка.

РАЗДЕЛ 4. ПОСТАНОВКА КОРПУСА (8 часов)

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Особенности постановки ног, рук, корпуса; координация движения и дыхания, методика исполнения основных движений. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Постановки корпуса, рук, ног; их разновидности. Развитие верхней части корпуса. Волны. Натянутые шаги. Движения на расслабление верхней части корпуса. Выполнение упражнений на координацию. Построение комбинаций с закрытыми глазами. Игры на пластику: «Мы птицы», «Стоп».

РАЗДЕЛ 5. ПРЫЖКИ, ВРАЩЕНИЯ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

- па польки;
- шаг «галопа»;
- «колесо»;
- затяжной прыжок;
- прыжки с поворотом на 180 градусов.

- temps leve sauté;
- прыжки с поворотом на 360 градусов;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки с разножкой;
- подготовка к вращению (шене).

РАЗДЕЛ 6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ И ЭТЮДЫ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Работа над выразительностью тела и лица. Развитие танцевальности. Составление танцевальных комбинаций из ранее изученных элементов и упражнений. Составление этюда и его отработка.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (II КЛАСС)

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. Техника современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка.

РАЗДЕЛ 2. УПРАЖНЕНИЯ У ПАЛКИ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Повтор упражнений изученных в 1 классе:

- позиции ног классического танца;
- demi plie по 1-ой, 2-ой и 3-ей поз.;
- battement tendu вперёд, в сторону, назад по отдельности, позже крестом;
- releve на полупальцы;
- перегибы корпуса в сторону, назад;
- battement tendu pour le pied.
- passé par terre;
- rond de jambe par terre;
- положение ноги на cou-de-pied;
- battement releve lent в сторону, назад на 45 градусов;
- grand plie.
- перевод движений, держась одной рукой за палку;
- battement tendu jete;
- battement frappe;
- усложнение движений, сочетание различных движений в одной комбинации;
- battement fondu;
- temps releve par terre (preparation перед rond de jamb par terre).

РАЗДЕЛ 3. УПРАЖНЕНИЯ НА ПОЛУ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Упражнения на развитие общей физической подготовки и упражнения для растяжки, крепости мышц ног, рук, спины. Изучение стойки, мосты на руках, отжимания. Кувырок вперед и назад. «Свечка на полу», стойки у стены. Прыжки через скакалку на время. Выполнение махов (с ровной спиной). Шпагат, подсечка.

РАЗДЕЛ 4. ПОСТАНОВКА КОРПУСА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Особенности постановки ног, рук, корпуса; координация движения и дыхания, методика исполнения основных движений. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Постановки корпуса, рук, ног; их разновидности. Развитие верхней части корпуса. Волны. Натянутые шаги. Движения на расслабление верхней части корпуса. Выполнение упражнений на координацию. Упражнения на формирование правильной осанки: «Перекатные шаги», «Пружинные шаги», «Острые шаги», «Высокие шаги», «Широкие шаги», «Легкий бег», «Перекатный бег», «Широкий бег» и т.д.

РАЗДЕЛ 5. ПРЫЖКИ, ВРАЩЕНИЯ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

- па польки;
- шаг «галопа»;
- «колесо»;
- затяжной прыжок;
- прыжки с поворотом на 180 градусов.
- temps leve sauté;
- прыжки с поворотом на 360 градусов;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки с разножкой.
- подготовка к вращению (шене)

РАЗДЕЛ 6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ И ЭТЮДЫ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Работа над выразительностью тела и лица. Составление танцевальных комбинаций из ранее изученных элементов и упражнений. Составление этюда и его отработка.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ (III КЛАСС)

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА ТАНЦА МОДЕРН

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. История возникновения и этапы развития танца модерн. Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Понятие параллельных позиций. Понятие выворотности в современном танце.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук. Органичное движение во взаимодействии с полом. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

РАЗДЕЛ 2. ЭКЗЕРСИС В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

- Plié;
- Foot Isolations;
- Battement tendu / brush;
- Battement jeté / brush;
- Ronde de jambe;
- Swings;
- Battement fondu;
- Adajio;
- Grand battement jeté / swings.

РАЗДЕЛ 3. ДВИЖЕНИЯ НА ПОЛУ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движения рук): Curve (наклон верха корпуса вперед), Side (наклон верха корпуса в сторону), Arch (наклон верха корпуса назад), Contraction (сжатие, сокращение, движение центра корпуса). Повороты и другие движения корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед, падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

РАЗДЕЛ 4. ДВИЖЕНИЯ КОРПУСА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Изучение основных движений корпуса в положении стоя: Curve (наклон верха корпуса вперед); Side (наклон верха корпуса в сторону); Arch (наклон верха корпуса назад); Roll down (наклон с расслабленной спиной, задействует все тело); Roll up (возвращение в вертикальное положение); Flat back (наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали); Contraction (сжатие, сокращение, движение центра корпуса). Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные. Круговые движения для корпуса.

РАЗДЕЛ 5. ПРЫЖКИ, ВРАЩЕНИЯ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. Специфика исполнения вращений в технике современного танца.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Прыжки по параллельным позициям. Прыжки по выворотным позициям.

- Tours:
- с IV параллельной и IV выворотной позиций;
- со II параллельной и II выворотной.
- sissonne simple;
- pas jete;
- pas glissade;
- pas balance.
- Вращения по диагонали.

РАЗДЕЛ 6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ И ЭТЮДЫ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Проучивание танцевальных «связок»: комбинирование изученных танцевальных элементов. Составление комбинаций, этюдов. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения. Развитие координации, силы ног, пластичности рук и корпуса. Укрепление устойчивости (aplombe) на середине зала. Этюдная работа. Выразительность и музыкальность исполнения каждого танцевального элемента.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (IV КЛАСС)

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА ТАНЦА МОДЕРН

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. Повтор изученного в 3 классе. Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Понятие параллельных позиций. Понятие выворотности в современном танце.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук. Органичное движение во взаимодействии с полом. Повторение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция), выворотных позиций (I, II, III, IV).

РАЗДЕЛ 2. ЭКЗЕРСИС В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Повторение изученного в 3 классе:

- Plié;
- Foot Isolations;
- Battement tendu / brush;
- Battement jeté / brush;
- Ronde de jambe;
- Swings;
- Battement fondu;
- Adajio;
- Grand battement jeté / swings.
- battement developpe passé на 90 градусов;
- petit battement.

РАЗДЕЛ 3. ДВИЖЕНИЯ НА ПОЛУ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Повтор и закрепление основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движения рук): Curve (наклон верха корпуса вперед), Side (наклон верха корпуса в сторону), Arch (наклон верха корпуса назад), Contraction (сжатие, сокращение, движение центра корпуса). Повороты и другие движения корпуса. Перекаты в положении лежа и сидя на полу. Прыжки с опорой одну руку и две руки. Кувырки и перекаты назад и вперед, падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

РАЗДЕЛ 4. ДВИЖЕНИЯ КОРПУСА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов. Изучение основных поз современного танца.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Повтор и закрепление основных движений корпуса в положении стоя: Curve (наклон верха корпуса вперед); Side (наклон верха корпуса в сторону); Arch (наклон верха корпуса назад); Roll down (наклон с расслабленной спиной, задействует все тело); Roll up (возвращение в вертикальное положение); Flat back (наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали); Contraction (сжатие, сокращение, движение центра корпуса). Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные. Круговые движения для корпуса. Отработка основных поз современного танца: Diagonal level, level T (поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса), Tilt (поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса); Parallel arabesque (поза, в которой корпус и рабочая нога образуют горизонтальную линию); Arabesque, attitude (особенности исполнения в технике танца модерн). Другие позы.

РАЗДЕЛ 5. ПРЫЖКИ, ВРАЩЕНИЯ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. Специфика исполнения вращений в технике современного танца.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Прыжки по параллельным позициям. Прыжки по выворотным позициям. Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса. Бег по параллельным и выворотным позициям.

Tours:

- с IV параллельной и IV выворотной позиций;
- со II параллельной и II выворотной.
- tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, Tilt, level T, diagonal level и другие позы;
- tour chaîné;
- другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др.

Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали. Шаги. Бег. Pas de bourrée (музыкальный размер: 3/4; 2/4; 4/4).

РАЗДЕЛ 6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ И ЭТЮДЫ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Проучивание танцевальных «связок»: комбинирование изученных танцевальных элементов. Составление комбинаций, этюдов. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения. Развитие координации, силы ног, пластичности рук и корпуса. Укрепление устойчивости (aplombe) на середине зала. Этюдная работа. Выразительность и музыкальность исполнения каждого танцевального элемента.

V ГОД ОБУЧЕНИЯ (V КЛАСС)

РАЗДЕЛ 1. ИСТОКИ, СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЖАЗ-ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. Рождение сценической формы джаз-танца. Мировое распространение джаз-танца. Просмотр фотографий и иллюстраций.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДВИЖЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ В ДЖАЗ-ТАНЦЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация вех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Понятия: «изоляция», изолированные центры, изоляция частей центров, «полицентрика», «релаксация», «полиритмия», «мультипликация», «координация». Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Терминология джаз-танца.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция. Jerk position. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):

- Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.
- Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.
- Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции.
- Четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.
- Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

РАЗДЕЛ 3 ISOLATION и LEVEL

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Понятия isolation и level. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Изучение isolation головы (стоя, сидя): наклоны (вперед, назад, в сторону); повороты (в сторону), «Маятник», круг. Изучение isolation плечей (стоя и сидя, параллелизм): accents (вверх, вниз, вперед, назад), полукруг, круг. Изучение верха корпуса (стоя): bend и bounce (вперед, в сторону, назад); side stretch; deep body bend; «table top» (вперед, в сторону); twist – «table top»; простой круг через «table top» и deep bend; body bend demi-plié с последующим stretch; relax. Изучение isolation pelvis в (полуприседании): медленные isolation (вперед, назад, в сторону); accents (вперед, назад, в сторону); hipcross (с возвращением в центр); полукруг; круг; hip lift;soul hiplift. Изучение isolation ног (стоя): knee raise; battements tendus и point-flex; isolation пальцев; круги стопы; knee taise с наклоном верха корпуса вперед; kick ballchange. Изучение isolation ног (сидя): point flex стопы; изоляция пальцев; круги стопы; круги от колена; сгибание колена и flex по i и ii аут-позициям. Изучение isolation рук (стоя, сидя): flex кисти; круги кистью; круги предплечьем; тряска кисти.

РАЗДЕЛ 4. ЭТЮДЫ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Проучивание танцевальных «связок»: комбинирование изученных танцевальных элементов. Составление комбинаций, этюдов. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения.

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ (VI КЛАСС)

РАЗДЕЛ 1. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЖАЗ-ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.

РАЗДЕЛ 2. ISOLATION и LEVEL

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании): «Маятник» в быстром темпе; круг в быстром темпе. Закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations плеч и рук. Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя): twist плеч; полукруг и круг (поочередно каждым плечом); полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции); «восьмерка». Закрепление ранее пройденных isolation в координации с isolations головы и рук. Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя): accents (из стороны в сторону, дубль); крест (с возвращением в центр); contract-release. Isolation верха корпуса (стоя): Side stretch с последующим twist и наклоном вперед; Twist с толчком бедра; «Table top» roll; «Table top» с толчком бедра; Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки. Isolation pelvis (в полуприседании): yip cross – диагональ; квадрат – диагональ; «восьмерка». Закрепление ранее пройденных pelvis isolation в координации с isolations ног, головы, рук и плеч. Isolation ног (стоя): полукруг колена; ribberlegs. Isolation рук (стоя и в полуприседании): удар рукой; полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса; «восьмерка»; press. Ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных levels с изоляцией других центров. Изучение специальных levels isolations:

Сидя:

Stretch позвоночника в squat sit позиции; наклоны корпуса вперед с последующими bounce по frog sit позиции; наклоны корпуса вперед с последующими stretch диагональ вперед по frog sit позиции; bounce корпуса вперед по i параллельной позиции; side stretch no ii позиции; twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по ii позиции и frog sit позиции); demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции; «cradle» по frog sit позиции.

Лежа на спине:

Lift корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию; Lift головы и шеи; Lift грудной клетки и живота.

Лежа на животе – обратная дуга (inverted backarch).

РАЗДЕЛ 3. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Задачи и цели упражнения у станка. Базовые движения, составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций. Терминология.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед. Plié: demi-plié contract-release корпуса; crand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ; Battements tendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад). Battement tendu jeté piqe. Swing balancoire (вперед-назад). Battement fondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex. Battements développé через passé contract. Kick. Kick ballchange. Pelvis stretch (лицом к станку).

РАЗДЕЛ 4. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ, ДЖАЗ-ШАГИ, ДЖАЗ-ХОДЫ, ДЖАЗ-ПРЫЖКИ, ВРАЩЕНИЯ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги, джаз-ходы, джаз-прыжки, вращения. Изучение джаз падений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Изучение движений без передачи центра тяжести: Tap; Beat; Slam; Ball beat (ball tap); Heel beat (heel tap); Brush; Scuffbrush; Pickup; Skid. Изучение движений с передачей центра тяжести: Step; Flat step; Stamp; Ball step (ballstand); Heel step (heelstand); Balldrop; Heeldrop. Изучение джаз ходов (jazz walks): Flat jazz walk; Bounce jazz walk; Strut; Brush step; Harlem walk; Prance jazz walk; Hopping prance. Изучение разновидостей джаз вращений: Walking turn трехшаговые; Трехшаговое вращение с jazz walk; Skipping turn; «Полуспираль»; «Спираль»; Outside pas de bourrée turn; Pas de bourrée-jazz turn; Jazz pirouettes. Изучение джаз вращений в воздухе: Hop turn; Leap turn; Jamp turn. Особенности джаз бега и прыжков: Бег; Галоп; Hop; Leap; Jump; Sissonne; Skip. Джаз прыжки: Horse leap, Stag leap, Jump с поджатыми к груди ногами и collapse; Разножка (вперед – назад); Frog jump; Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону); Grand jete attitud croise с джаз координацией.Падения вперед на живот: с выпада вперед на одну ногу; с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед. Падения вперед на спину: из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук; из «стоя» через колени с помощью рук; Roll вперед через плечи (их любого положения). Падения в сторону: из «стоя» через колени и бедро; из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

РАЗДЕЛ 5. ЭТЮДЫ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приемов контрастного и полифонического движения.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народный танец один из самых древних и массовых видов искусства. В нем находят отражение социальные и эстетические идеалы народа, его история, трудовая деятельность на протяжении веков, жизненный уклад, нравы, обычаи, характер. Возникновение танца относится к глубокой древности, когда пляска, танец были неотъемлемой частью жизни людей.

Народный танец позволяет создать своеобразную атмосферу, ритм общения и сам выступает как язык общения. Эта природа народного танца, заложенная еще при его зарождении, но, получая многообразные формы проявления, остается неизменной.

Народный танец один из древнейших видов народного искусства, складывающийся и развивающийся под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни народа. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, и главным образом с музыкой.

Народно-сценический танец обладает богатым арсеналом выразительных средств, которые служат для воплощения содержания хореографического произведения. Он учит культуре и грамотности исполнения, постоянно обогащается новыми пластическими формами, способствует эффективности образовательного и воспитательного процесса.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Народно-сценический танец»:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- ознакомить с историческим процессом становления и развития народно-сценического танца;
- дать теоретические и практические основы исполнения движений народно-сценического танца;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- укреплять общее физическое развитие обучающихся;
- развивать аналитическое и пространственное мышление, музыкальность, чувство ритма, музыкальную выразительность, образное мышление, эмоционально-чувствительную сферу, творческие способности, артистизм;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать творческую личность, ориентированной на активное познание мира и участие в жизни общества;
- воспитывать умение творчески подходить к решению любых жизненных задач, искать новые пути и подходы, стремление к здоровому образу жизни, чувство ответственности и дисциплину, терпение и силу воли для достижения высоких результатов, критическое отношение к ценностям культуры и субкультуры.

«Народно-сценический танец» рассчитан на 6 лет обучения, предназначен для учащихся I – VI классов ДХШ.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (I КЛАСС)

ТЕМА	**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ**			**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**
	ВСЕГО	**ТЕОРИЯ**	**ПРАКТИКА**	
1. ИСТОРИЯ РУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	3	3	-	Наблюдение, устный опрос, анализ
2. ПОЗИЦИИ РУК И НОГ РУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	3	1	2	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДВИЖЕНИЯ РУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	22	5	17	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
4. ЭТЮДЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ	8	-	8	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	**36**	**9**	**27**	

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (II КЛАСС)

ТЕМА	**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ**			**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**
	ВСЕГО	**ТЕОРИЯ**	**ПРАКТИКА**	
1. ИСТОРИЯ ТАТАРСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА	1	1	-	Наблюдение, устный опрос, анализ
2. ПОЗИЦИИ РУК И НОГ ТАТАРСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА	3	1	2	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДВИЖЕНИЯ ТАТАРСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА	24	3	21	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
4. ЭТЮДЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ	8	-	8	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	**36**	**5**	**31**	

III ГОД ОБУЧЕНИЯ (III КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ИСТОРИЯ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	1	1	-	Наблюдение, устный опрос, анализ
2. ПОЗИЦИИ РУК И НОГ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	3	1	2	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДВИЖЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	23	2	21	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
4. ЭТЮДЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ	9	-	9	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	**36**	**4**	**32**	

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (IV КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ИСТОРИЯ УКРАИНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА	2	2	-	Наблюдение, устный опрос, анализ
2. ПОЗИЦИИ РУК И НОГ УКРАИНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА	3	1	2	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДВИЖЕНИЯ УКРАИНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА	22	3	19	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
4. ЭТЮДЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ	9	-	9	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	**36**	**6**	**30**	

V ГОД ОБУЧЕНИЯ (V КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ИСТОРИЯ ВЕНГЕРСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	3	3	-	Наблюдение, устный опрос, анализ
2. ПОЗИЦИИ РУК И НОГ ВЕНГЕРСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	6	1	5	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДВИЖЕНИЯ ВЕНГЕРСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	47	5	42	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
4. ЭТЮДЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ	16	-	16	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	**72**	**9**	**63**	

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ (VI КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ИСТОРИЯ ПОЛЬСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	3	3	-	Наблюдение, устный опрос, анализ
2. ПОЗИЦИИ РУК И НОГ ПОЛЬСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	6	1	5	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДВИЖЕНИЯ ПОЛЬСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	47	5	42	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
4. ЭТЮДЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ	16	-	16	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему, открытое занятие
ИТОГО:	**72**	**9**	**63**	

СОДЕРЖАНИЕ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (I КЛАСС)

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ РУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца. Просмотр иллюстраций, фотографий, презентаций.

РАЗДЕЛ 2. ПОЗИЦИИ РУК И НОГ РУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Позиции рук и ног русского народно-сценического танца.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Отработка основных позиций и положений рук и ног, открытых, закрытых, простых, сложных, комбинированных.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДВИЖЕНИЯ РУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Изучение основных элементов и движений.

Шаги: простой, переменный шаг; переменный с притопом; переменный с каблука; девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.

Поклоны. Притопы – двойные, тройные. Дроби: «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука; дробь с подскоком; тройные поочередные выстукивания всей стопой; дробь «в три ножки». «Гармошка». «Припадания». «Ковырялочка»: без подскоков; с подскоками. «Веревочка»: простая; двойная; простая и двойная с переступанием. «Моталочка»: на полупальцах; на всей стопе (мужской класс); «Голубец»: подряд; с двумя последующими переступаниями на полупальцах. «Молоточки». «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс): в ладоши; по бедру; по голенищу; по подошве. «Ключ»: дробный простой; дробный сложный; хлопушечный (муж). Присядки (мужской класс): с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45; с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног в стороны – «разножка»; «гусиный шаг»; «мяч». Прыжки с обеих ног (мужской класс):

- с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве; с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голенищам;
- с согнутыми ногами в прямом положении с одновременным наклоном корпуса – подготовка к прыжку «щучка».

РАЗДЕЛ 4. ЭТЮДЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Танцевальные «связки». Танцевальные комбинации на основе изученных движений. Этюды.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (II КЛАСС)

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ТАТАРСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. Татарский танцевальный фольклор, обогащение новыми жанрами, новым содержанием. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры. Красочность, самобытность танцевального «языка» этнических групп различных районов Татарии. Красота звучания, выразительность и национальный характер музыки. Характеристика исполнения мужских и женских танцев. Взаимоотношения танцовщиков в парном танце. Творческое дарование Г. Тагигорова. Просмотр иллюстраций, фотографий, презентаций.

РАЗДЕЛ 2. ПОЗИЦИИ РУК И НОГ ТАТАРСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Позиции рук и ног татарского народного танца.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Отработка основных позиций и положений рук и ног, открытых, закрытых, простых, сложных, комбинированных.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДВИЖЕНИЯ ТАТАРСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Изучение основных элементов и движений. Основной женский ход. Падебаск на каблук. Припадание в повороте. Кружение. Присядка с поворотом ступней. Присядка – ползунок на подскоках. Одинарный чалыштыру с подскоком. Шаг в сторону с подскоком. Присядка – мячик. Тройной притоп. Ход укча-баш. Мягкая дробь. Присядка – разножка в воздухе. Вальсовый поворот. Поворот с вытягиванием ноги назад. Прищелкивание пятками. «Штопор». «Качалка». «Берле бишек» – (одинарная зыбка)». «Бау» – «веревочка».

РАЗДЕЛ 4. ЭТЮДЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Танцевальные «связки». Танцевальные комбинации на основе изученных движений. Этюды.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ (III КЛАСС)

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора. Традиционные белорусские танцы: иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика. Чешский, точно установленный рисунок – основа построения белорусского народного танца. Современный белорусский танец на профессиональной сцене. Просмотр иллюстраций, фотографий, презентаций.

РАЗДЕЛ 2. ПОЗИЦИИ РУК И НОГ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Позиции рук и ног татарского народного танца.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Отработка основных позиций и положений рук и ног, открытых, закрытых, простых, сложных, комбинированных.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДВИЖЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Изучение основных элементов и движений. Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха». Основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции. Боковой ход с подбивкой (галоп). Ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги. Ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед. Тройной притоп.

Основной ход танца «Крыжачок» – подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.

Основное движение танца «Бульба» – подскок на одной ноге с одновременным ударом подушечкой стопы другой ноги по 6 позиции и последующим подскоком на этой же ноге и перскоком на другую.

Подскок с тройным переступанием на месте (женское движение из танца «Бульба»). Полька во вращении. Полька с поворотом из танца «Янка».

Шаг с двойным подскоком – шаг с двойным подскоком на низких полупальцах затем на всю стопу с положением другой ноги накрест опорной на щиколотке. Подскок на полупальцах по 6-й позиции с акцентом на всю стопу в пол, слегка приседая. Перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск». Присядка с подтягиванием ноги на носок. Присядка с подъемом согнутой ноги вперед. Присядка с ударом ногой – с глубокого приседания подняться на одну ногу и ударить другой ногой, вытянутой в колене, впереди опорной.

РАЗДЕЛ 4. ЭТЮДЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Танцевальные «связки». Танцевальные комбинации на основе изученных движений. Этюды.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (IV КЛАСС)

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ УКРАИНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений. Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинкой хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием. Просмотр иллюстраций, фотографий, презентаций.

РАЗДЕЛ 2. ПОЗИЦИИ РУК И НОГ УКРАИНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Позиции рук и ног украинского народного танца.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Отработка основных позиций и положений рук и ног, открытых, закрытых, простых, сложных, комбинированных.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДВИЖЕНИЯ УКРАИНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Изучение основных элементов и движений.

«Бигунец» – стремительный ход вперед; «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями; «Дорижка» – припадания; «Дорижка плетена» боковой женский ход одной ногой накрест другой; «Веревочка»; «Выхилясник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге; «Упадание»; «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую; «Высокий голубец» (мужской класс); «Большой тынок» (мужской класс); «Растяжка в воздухе» (мужской класс); Присядки: с подниманием ноги вперед, в сторону; «ползунок»; «метелочка»; «мельница»; «подсечка». «Обертас» – вращение (женский класс).

РАЗДЕЛ 4. ЭТЮДЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Танцевальные «связки». Танцевальные комбинации на основе изученных движений. Этюды.

V ГОД ОБУЧЕНИЯ (V КЛАСС)

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ВЕНГЕРСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами. Своеобразие ритмического рисунка движений. Различие пластики движения мужского и женского венгерского танца. Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения. Просмотр иллюстраций, фотографий, презентаций.

РАЗДЕЛ 2. ПОЗИЦИИ РУК И НОГ ВЕНГЕРСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Позиции рук и ног украинского народного танца.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Отработка основных позиций и положений рук и ног, открытых, закрытых, простых, сложных, комбинированных.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДВИЖЕНИЯ ВЕНГЕРСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Изучение основных элементов и движений. Ходы: шаг в сторону, вперед или назад с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию с акцентированным полуприседанием; шаг в сторону с поворотом другой стопы на каблук в открытое положение; шаг вперед с каблука по 6 позиции с последующим полуприседанием; шаг в сторону с последующим ударом по 6 позиции с окончанием в полуприседании. Соскоки на 2 прямую позицию полуприседании с разворотом корпуса. «Веревочка» – поочередный перенос ног спереди назад в открытом положении: с акцентированным ударом всей стопой в пол сзади по 3 свободной позиции; с подъема на полупальцы полуприседание в 3 свободную позицию с последующим подъемом на обеих ногах на полупальцы и полуприседанием. Поочередный вынос ноги от колена вперед с одновременным проскальзыванием на полупальцах другой ноги с наклоном корпуса вперед («велосипед»). «Хлопушки» (муж. Класс): в ладоши; по бедру; по голенищу; по каблуку. Вращение в паре: соскок на одну ногу в полуприседание с одновременным сгибанием другой ноги назад в прямом положении; шаг на ребро каблука в перекрещенное положение с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию в полуприседаниях с полуповоротом бедер. Повороты девушки за одну руку: на одной ноге на полупальцах или на ребре каблука, другая нога у щиколотки вытянутой стопой в прямом положении; на обеих ногах по 6 позиции на ребре каблука.

РАЗДЕЛ 4. ЭТЮДЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Танцевальные «связки». Танцевальные комбинации на основе изученных движений. Этюды.

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ (VI КЛАСС)

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ПОЛЬСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством. Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др.

Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев. Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев. Жизнерадостность красок польского народного костюма. Просмотр иллюстраций, фотографий, презентаций.

РАЗДЕЛ 2. ПОЗИЦИИ РУК И НОГ ПОЛЬСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Позиции рук и ног польского народно-сценического танца.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Отработка основных позиций и положений рук и ног, открытых, закрытых, простых, сложных, комбинированных.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДВИЖЕНИЯ ВЕНГЕРСКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Изучение основных элементов и движений. Изучение основных элементов и движений: Притопы: двойной – перескок на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в пол по 6 позиции; тройной перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6 позиции. «Ключ» – удар каблуками: одинарный; двойной. «Кшесанэ» – маленький бросок вперед по 6 позиции со скользящим ударом ребром каблука с последующим сгибанием ноги назад мазком подушечкой стопы по полу. Ходы: «цвал» – галоп с продвижением в сторону; бег от колена назад с небольшим наклоном корпуса вперед; шаг в сторону с последующем подскоком с другой согнутой впереди (на месте, в продвижением вперед, назад, с поворотом). Соскоки по 6 позиции на полупальцах с полуприседанием. Шаг вперед с одновременным броском другой ноги вперед в прыжке и последующим сгибанием обеих ног в прямом положении (на месте, с полуповоротом). «Голубец» подбивание ноги открытой в сторону на носок в прямом положении: по полу с продвижением в сторону; на маленьком прыжке с ногой открытой в сторону на 35 (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом). Перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями. Соскок на одну ногу с одновременным полуповоротом ног и корпуса и последующим ударом полупальцами другой ноги в пол в прямом положении в полуприседании.

РАЗДЕЛ 4. ЭТЮДЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Танцевальные «связки». Танцевальные комбинации на основе изученных движений. Этюды.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сценическая практика позволяет исполнителям осваиваться на сцене, почувствовать уверенность в себе и своих силах, избавиться от чувства страха перед зрителем. Она ставит своей целью приобретение практических навыков исполнения хореографии, навыков сценического общения и владения сценическим пространством, развитие индивидуальных способностей и совершенствование актерского мастерства. Концертно-сценическая практика занимает ведущее место в процессе обучения детей. Ее результатом являются успешные сценические выступления обучающихся и высокий уровень хореографической подготовки танцевального коллектива.

На основе пройденной программы подготавливаются концертные номера. Правильный подбор и грамотная постановка танцев с учетом возможностей исполнителей и посильными задачами развивает у обучающихся танцевальность и выразительность танца.

Подпрограмма рассчитана на 5 лет обучения, предназначена для учащихся II VI классов ДХШ.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- дать обучающимся теоретические и практические знания для выступления на сцене;
- обучить сценической культуре;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- укреплять общее физическое развитие обучающихся;
- развивать аналитическое и пространственное мышление, музыкальность, чувство ритма, музыкальную выразительность, образное мышление, эмоционально-чувствительную сферу, творческие способности, артистизм, пластичность;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать творческую личность, ориентированной на активное познание мира и участие в жизни общества;
- воспитывать умение творчески подходить к решению любых жизненных задач, искать новые пути и подходы, стремление к здоровому образу жизни, чувство ответственности и дисциплину, терпение и силу воли для достижения высоких результатов, критическое отношение к ценностям культуры и субкультуры.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (II КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА	3	3	-	Наблюдение, устный опрос, анализ
2. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	6	6	-	Наблюдение, устный опрос, анализ
3. АРТИСТИЗМ И СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	26	5	21	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
4. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	27	3	24	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
5. КОНЦЕРТНАЯ РАБОТА	10	-	10	Наблюдение, контрольный показ, конкурс творческих заданий, открытое занятие
ИТОГО:	**72**	**16**	**56**	

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (III КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА	3	3	-	Наблюдение, устный опрос, анализ
2. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	6	6	-	Наблюдение, устный опрос, анализ
3. АРТИСТИЗМ И СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	26	5	21	Наблюдение, практический тест, практический показ, анализ исполнения
4. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	27	3	24	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
5. КОНЦЕРТНАЯ РАБОТА	10	-	10	Наблюдение, контрольный показ, конкурс творческих заданий, открытое занятие
ИТОГО:	**72**	**16**	**56**	

III ГОД ОБУЧЕНИЯ (IV КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА	3	3	-	Наблюдение, устный опрос, анализ, контрольный показ, анализ исполнения
2. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	6	6	-	Наблюдение, устный опрос, анализ, контрольный показ, анализ исполнения
3. АРТИСТИЗМ И СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	26	5	21	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
4. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	27	3	24	Наблюдение, практический показ, импровизация на заданную тему
5. КОНЦЕРТНАЯ РАБОТА	10	-	10	Наблюдение, контрольный показ, конкурс творческих заданий, открытое занятие
ИТОГО:	**72**	**16**	**56**	

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (V КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА	3	3	-	Наблюдение, устный опрос, анализ, контрольный показ, анализ исполнения
2. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	6	6	-	Наблюдение, устный опрос, анализ, контрольный показ, анализ исполнения
3. АРТИСТИЗМ И СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	26	5	21	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
4. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	27	3	24	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему
5. КОНЦЕРТНАЯ РАБОТА	10	-	10	Наблюдение, контрольный показ, конкурс творческих заданий, открытое занятие
ИТОГО:	**72**	**16**	**56**	

V ГОД ОБУЧЕНИЯ (VI КЛАСС)

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ
	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА	6	6	-	Наблюдение, устный опрос
2. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	12	12	-	Наблюдение, устный опрос, анализ, контрольный показ, анализ исполнения
3. АРТИСТИЗМ И СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	52	10	42	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
4. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	54	6	48	Наблюдение, практический показ, контрольный показ, импровизация на заданную тему
5. КОНЦЕРТНАЯ РАБОТА	20	-	20	Наблюдение, контрольный показ, конкурс творческих заданий, открытое занятие
ИТОГО:	**144**	**32**	**112**	

СОДЕРЖАНИЕ

I II ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ (II III КЛАССЫ)

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Специфика занятия по сценической практике. Законы сценического пространства. Основные задачи успешного овладения предметом. Постановочные задачи учебного года и условия их выполнения.

РАЗДЕЛ 2. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения во время репетиций и выступлений. Этика поведения танцора на мероприятии и за пределами места проведения мероприятия. Сценический костюм. Реквизит. Личный реквизит. Правила пользования сценическим реквизитом. Значение реквизита в соло номерах, дуэтах, массовых постановках. Вынос реквизита на сцену.

РАЗДЕЛ 3. АРТИСТИЗМ И СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Понятие «актерское мастерство». Артистичность и сценическая выразительность. Пластическая выразительность. Пантомима, мимика и жесты в танце.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Работа над выразительностью исполнения движений. Выполнение упражнений на развитие мимики лица. Знакомство с основными приёмами техники пантомимы. Приобретение навыков стилизованных движений классической пантомимы (стена, неподвижная точка, борьба с воображаемым препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движение вверх и вниз по ступеням лестницы, всадник и лошадь, лыжник, конькобежец, стрелок из лука и т.д.).

РАЗДЕЛ 4. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Музыка – основа для создания танца. Музыка в истории хореографии. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Определение стиля и характера музыки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Проучивание танцевальных «связок»: комбинирование изученных танцевальных элементов. Составление комбинаций, этюдов. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения. Отработка танцевальных номеров.

РАЗДЕЛ 5. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выступления на отчётных концертах, мероприятиях Центра. Участие в хореографических конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Участие в массовых праздничных мероприятиях города и области.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ (IV КЛАСС)

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Специфика занятия по сценической практике. Законы сценического пространства. Основные задачи успешного овладения предметом. Постановочные задачи учебного года и условия их выполнения.

РАЗДЕЛ 2. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения во время репетиций и выступлений. Этика поведения танцора на мероприятии и за пределами места проведения мероприятия. Сценический костюм. Реквизит. Личный реквизит. Правила пользования сценическим реквизитом. Значение реквизита в соло номерах, дуэтах, массовых постановках. Вынос реквизита на сцену.

РАЗДЕЛ 3. АРТИСТИЗМ И СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Понятие «актерское мастерство». Артистичность и сценическая выразительность. Пластическая выразительность. Пантомима, мимика и жесты в танце.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Работа над выразительностью исполнения движений. Выполнение упражнений на развитие мимики лица. Знакомство с основными приёмами техники пантомимы. Приобретение навыков стилизованных движений классической пантомимы (стена, неподвижная точка, борьба с воображаемым препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движение вверх и вниз по ступеням лестницы, всадник и лошадь, лыжник, конькобежец, стрелок из лука и т.д.).

РАЗДЕЛ 4. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Рисунок танца – составная часть танцевального номера. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Простой и многоплановый рисунок танца.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Проучивание танцевальных «связок»: комбинирование изученных танцевальных элементов. Составление комбинаций, этюдов. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения. Отработка танцевальных номеров.

РАЗДЕЛ 5. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выступления на отчётных концертах, мероприятиях Центра. Участие в хореографических конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Участие в массовых праздничных мероприятиях города и области.

IV – V ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ (V – VI КЛАССЫ)

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Специфика занятия по сценической практике. Законы сценического пространства. Основные задачи успешного овладения предметом. Постановочные задачи учебного года и условия их выполнения.

РАЗДЕЛ 2. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения во время репетиций и выступлений. Этика поведения танцора на мероприятии и за пределами места проведения мероприятия. Сценический костюм. Реквизит. Личный реквизит. Правила пользования сценическим реквизитом. Значение реквизита в соло номерах, дуэтах, массовых постановках. Вынос реквизита на сцену.

РАЗДЕЛ 3. АРТИСТИЗМ И СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Понятие «актерское мастерство». Артистичность и сценическая выразительность. Сценические трюки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Отработка технических приёмов безопасного выполнения пластических трюков, способов создания зрительной иллюзии, трансформации боевого, спортивного, бытового действия в пластический трюк. Отработка навыка точного распределения мышечных усилий и мышечного расслабления в необходимый момент.

РАЗДЕЛ 4. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы). Хореографический текст и рисунок танца. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом. Композиция танца: экспозиция (введение в действие); завязка (начало действия); развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); кульминация (вершина действия); развязка (заключение). Сценический хореографический образ – это синтез многочисленных внешних и душевных внутренних движений и их психологических нюансов, тембровых окрасок. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Сочинение танцевальных этюдов, в которых ярко раскрываются черты хореографического образа. Постановка дуэтного танца на основе литературных героев. Проучивание танцевальных «связок»: комбинирование изученных танцевальных элементов. Составление комбинаций, этюдов. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения. Отработка танцевальных номеров.

РАЗДЕЛ 5. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выступления на отчётных концертах, мероприятиях Центра. Участие в хореографических конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Участие в массовых праздничных мероприятиях города и области.

ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Данный раздел программы:

1. Обеспечивает связь между требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, компетентностным подходом в образовании, с учётом которых была составлена программа, образовательной деятельностью и системой оценки результатов освоения образовательной программы.
2. Уточняет и конкретизирует общее понимание всех планируемых результатов.
3. Является содержательной и критериальной основой для системы оценки качества освоения учащимися программного материала.

В структуре планируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы выделяются следующие уровни:

Планируемые результаты достижений учащихся с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта

Новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) – возможность перейти на более высокий уровень образования за счет обеспечения его непрерывности как по вертикали (соответствие и взаимосвязь содержания образования и методов работы специфическим особенностям обучающихся на разных возрастных этапах развития), так и по горизонтали (интеграция разных типов образования, обеспечивающая необходимый уровень и широту образовательной подготовки на определенном этапе развития ребенка). Главный механизм построения системы непрерывного образования в рамках сферы культуры, созданной обществом к данному моменту человеческого развития – соединение и развитие возможностей общего, дополнительного и профессионального образования, сохранение всего лучшего и развитие на его основе новых интегративных возможностей. При этом стандарты общего и профессионального образования должны быть не только преемственны, но и дополняться возможным и доступным спектром дополнительного образования, которое в идеале должно перекрыть все поле культурного наследия за пределами областей знаний, определенных стандартами.

Главный принцип ФГОС общего образования – принцип вариативности образования, предполагающий создание «личных пространств» на основе выбора. Инновации стандартов могут быть обеспечены только в процессе интеграции общего, дополнительного и профессионального образования, соединения обязательного (стандарта) и желательного (социального заказа).

Одной из главных особенностей новых стандартов является то, что к числу планируемых результатов освоения основной образовательной программы отнесены личностные, метапредметные и предметные результаты, достижение которых становится возможным только при обеспечении единства урочной и внеурочной деятельности, доступности содержания общеобразовательных дисциплин и произведений искусства, периодической литературы, публикаций, радио и телепередач, отражающих современную жизнь; духовной культуры и фольклора народов России; истории, традиций и современной жизни своей Родины, своего края, своей семьи; жизненного опыта родителей; общественно полезной и личностно значимой деятельности в рамках педагогически организованных социальных и культурных практик; других источников информации и научного знания.

Чтобы встроиться в новую систему отношений, соответствовать новым требованиям стандарта дополнительное образование должно создавать новые возможности обеспечения преемственности образования; условия для достижения обучающимися предусмотренных ФГОС результатов.

С учетом требований ФГОС содержание общеразвивающей образовательной программы направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся), ***ВКЛЮЧАЮТ*** три блока:

- *самоопределение* сформированность внутренней позиции учащегося принятие и освоение новой социальной роли учащегося; становление основ российской гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности; развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- *смыслоообразование* поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения обучающимися на основе устойчивой системы учебно познавательных и социальных мотивов; понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю» и стремления к преодолению этого разрыва; способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- *морально этическая ориентация* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости; способность к моральной децентрации учёту позиций, мотивов и интересов участников моральной дилеммы при её разрешении; развитие этических чувств стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (характеризуют уровень сформированности качественных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в активном применении знаний и умений в познавательной и предметно-практической деятельности***), ОТРАЖАЮЩИЕ:***

– умение самостоятельно определять цели и составлять планы, осознавая приоритетные и второстепенные задачи, использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности, учитывать позиции другого, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной деятельности; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности;

– готовность и способность к самостоятельной и ответственной информационной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

– владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

– владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, включающие освоенные учащимися в ходе изучения предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках предмета, его преобразованию и применению в различных ситуациях; владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Год обучения	Знания (обучающиеся должны знать)	Умения (обучающиеся должны уметь)
Классический танец		
1	1. Место классического танца в системе хореографического образования. 2. Основные позиции рук и ног классического танца. 3. Терминологию и порядок выполнения всех изученных элементов и движений.	1. Выполнять все изученные элементы, упражнения у станка, на середине зала. 2. Выполнять прыжки по заданным позициям, экзерсис на пальцах.
2	1. Терминологию и порядок выполнения всех изученных элементов и движений.	1. Выполнять все изучаемые элементы экзерсиса у станка, на середине зала, прыжки по всем позициям.
3	1. Терминологию и порядок выполнения всех изученных элементов и движений.	1. Выполнять все изучаемые элементы экзерсиса у станка, на середине зала, на пальцах, прыжки по всем позициям.
4 6	1. Терминологию и порядок выполнения всех изученных элементов и движений.	1. Выполнять все изучаемые элементы экзерсиса у станка, на середине зала, на пальцах, прыжки по всем позициям. 2. Выполнять сложные композиционные конструкции, состоящие из различных комбинаций изученных движений.
Современный танец		
1	1. Новые тенденции хореографии, условия возникновения современного танца. 2. Терминологию и порядок выполнения всех изученных элементов и движений. 3. Особенности постановки корпуса в современном танце.	1. Выполнять упражнения на полу, прыжки, вращения, предусмотренные содержанием подпрограммы данного года обучения. 2. Исполнять танцевальные композиции, этюды из ранее изученных танцевальных движений и элементов.
2	1. Основные принципы техники современного танца. Концепции современного танца. 2. Терминологию и порядок выполнения всех изученных элементов и движений.	1. Выполнять упражнения у палки, на полу, прыжки, прыжки с поворотами, вращения. 2. Исполнять танцевальные композиции, этюды из ранее изученных танцевальных движений и элементов.
3	1. Историю возникновения и этапы развития танца модерн. 2. Основы техники танца модерн. 3. Структуру и особенности экзерсиса в современном танце. 4. Терминологию и порядок выполнения всех изученных элементов и движений.	1. Выполнять все элементы экзерсиса в современном танце, движения на полу, движения корпуса, прыжки по параллельным и выворотным позициям, вращения, вращения по диагонали. 2. Выразительно исполнять танцевальные композиции, этюды из ранее изученных танцевальных движений и элементов.

4.	1. Основы техники танца модерн. 2. Структуру и особенности экзерсиса в современном танце. 3. Терминологию и порядок выполнения всех изученных элементов и движений	1. Выполнять все элементы экзерсиса в современном танце, движения на полу, движения корпуса, прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движением корпуса, вращения, вращения по диагонали; движения через пространство по параллельным и выворотным позициям. 2. Выразительно исполнять танцевальные композиции, этюды из ранее изученных танцевальных движений и элементов.
5	1. Историю становления джаз-танца. 2. Основы техники движения и исполнения в джаз-танце. 3. Характерные признаки джаз-танца. 4. Основные понятия джаз-танца: изоляция, изолированные центры, релаксация, полиритмия, мультипликация и др. 5. Терминологию и порядок выполнения всех изученных элементов и движений.	1. Выполнять все изученные движения и исполнять танцевальные композиции, этюды.
6	1. Стилистические особенности джаз-танца. 2. Терминологию и порядок выполнения всех изученных элементов и движений. 3. Особенности мультипликации в джаз-танце.	1. Выполнять упражнения у станка, на изоляцию. 2. Выполнять джаз шаги, ходы, прыжки, вращения. 3. Исполнять танцевальные композиции, этюды.
Народно-сценический танец		
1	1. Историю развития русского народно-сценического танца. 2. Виды русского народного танца. 3. Позиции рук и ног русского народного танца. 4. Основные элементы и движения русского народного танца.	1. Различать и выполнять основные позиции рук и ног изученного танца, их виды. 2. Выполнять основные элементы и движения изученного танца: шаги, поклоны, дроби, припадания, хлопушки, присядки, прыжки и т.д. 3. Выполнять «танцевальные связки» и танцевальные композиции на основе изученных движений. Этюды.
2	1. Историю развития татарского народного танца. 2. Позиции рук и ног татарского народного танца. 3. Основные элементы и движения татарского народного танца.	1. Различать и выполнять основные позиции рук и ног изученного танца, их виды. 2. Выполнять основные элементы и движения изученного танца: основной женский ход, припадания, присядки, шаги, дроби и т.д. 3. Выполнять «танцевальные связки» и танцевальные композиции на основе изученных движений. Этюды.

3	1. Историю развития белорусского народно-сценического танца. 2. Традиционные белорусские танцы. 3. Позиции рук и ног бело русского народного-сценического танца. 4. Основные элементы и движения белорусского народно-сценического танца.	1. Различать и выполнять основные позиции рук и ног изученного танца, их виды. 2. Выполнять основные элементы и движения изученного танца: ходы, присядки, подскоки, перескоки и т.д. 3. Выполнять «танцевальные связки» и танцевальные композиции на основе изученных движений. Этюды.
4	1. Историю развития украинского народного танца. 2. Позиции рук и ног украинского народного танца. 3. Основные элементы и движения украинского народного танца.	1. Различать и выполнять основные позиции рук и ног изученного танца, их виды. 2. Выполнять основные элементы и движения изученного танца. 3. Выполнять «танцевальные связки» и танцевальные композиции на основе изученных движений. Этюды.
5	1. Историю развития венгерского народно-сценического танца. 2. Формы венгерского танца. 3. Позиции рук и ног бело венгерского народного-сценического танца. 4. Основные элементы и движения венгерского народно-сценического танца.	1. Различать и выполнять основные позиции рук и ног изученного танца, их виды. 2. Выполнять основные элементы и движения изученного танца: ходы, повороты, вращения, хлопушки и т.д. 3. Выполнять «танцевальные связки» и танцевальные композиции на основе изученных движений. Этюды.
6	1. Историю развития польского народно-сценического танца. 2. Характеристику наиболее распространённых польских танцев. 3. Позиции рук и ног бело польского народного-сценического танца. 4. Основные элементы и движения польского народно-сценического танца.	1. Различать и выполнять основные позиции рук и ног изученного танца, их виды. 2. Выполнять основные элементы и движения изученного танца: притопы, ходы, соскоки, шаги, перескоки и т.д. 3. Выполнять «танцевальные связки» и танцевальные композиции на основе изученных движений. Этюды.
Спецгимнастика		
1 – 2	Упражнения для тазобедренных суставов; голеностопа; рук и ног; головы; основные элементы гимнастики и акробатики.	Выполнять упражнения партерного комплекса; «растяжки» у опоры; акробатические и гимнастические элементы.
Ритмика и танец		
1	1. Элементы музыкальной грамоты; виды поклонов; музыкальные темпы; музыкальные размеры; музыкальные и танцевальные жанры; музыкально-ритмические упражнения; музыкально-пространственные упражнения; новные позиции рук; основные позиции ног; понятие «рисунок танца».	1. Правильно выполнять музыкально-ритмические, музыкально-пространственные упражнения в различных темпах; упражнения лицом к станку, на середине зала, по диагонали зала.
Сценическая практика		

1-2	1. Законы сценического пространства. 2. Правила поведения на сцене, за кулисами. 3. Понятия «актёрское мастерство», «артистичность», «сценическая выразительность», «пластичность». 4. Основные приёмы техники пантомимы.	1. Примерять правила поведения на сцене, за кулисами, на репетициях на практике. 2. Выполнять стилизованные движения классической пантомимы. 3. Определять стиль и характер музыки. 4. Выступать с отработанными танцевальными композициями на сцене.
3	1. Законы сценического пространства. 2. Правила поведения на сцене, за кулисами. 3. Понятия «актёрское мастерство», «артистичность», «сценическая выразительность», «пластичность». 4. Основные приёмы техники пантомимы. 5. Понятия «рисунок танца», принципы развития «танцевального рисунка».	1. Примерять правила поведения на сцене, за кулисами, на репетициях на практике. 2. Выполнять стилизованные движения классической пантомимы. 3. Определять стиль и характер музыки. 4. Выступать с отработанными танцевальными композициями на сцене.
4-6	1. Законы сценического пространства. 2. Правила поведения на сцене, за кулисами. 3. Понятия «актёрское мастерство», «артистичность», «сценическая выразительность», «пластичность». 4. Основные приёмы техники пантомимы. 5. Понятия «рисунок танца», принципы развития «танцевального рисунка».	1. Примерять правила поведения на сцене, за кулисами, на репетициях на практике. 2. Выполнять стилизованные движения классической пантомимы. 3. Определять стиль и характер музыки. 4. Выступать с отработанными танцевальными композициями на сцене.
	6. Технические приёмы безопасного выполнения пластических трюков, способов создания зрительной иллюзии. 7. Терминологию и сущность понятий «композиция танца», «сценический хореографический образ».	5. Импровизировать, сочинять танцевальные этюды, дуэтный танец.

Планируемые результаты достижений учащихся с учетом компетентностного подхода в образовании.

Предпосылками возникновения новой формы оценивания результативности процесса обучения послужила концепция модернизации образования. В последние годы повышение качества образования достигается за счет общепредметного содержания как компонента образовательного стандарта. Дополнительное образование в данном случае не является исключением и, несмотря на то, что до сих пор не является регламентированным, должно содержать стандарты, характеризующиеся основными элементами общепредметного содержания образовательных стандартов: реальностью объектов изучаемой деятельности, общекультурным содержанием образования, общеучебными умениями, навыками, способами деятельности и образовательными компетенциями. Именно компетентностный подход акцентирует внимание на результате образования и является решением появившегося противоречия между необходимостью обеспечения современного качества образования и невозможностью решить эту задачу традиционным путем из-за увеличения объема информации, подлежащей усвоению.

Дополнительное образование не в состоянии сформировать уровень компетентности своих учащихся, достаточный для эффективного решения проблем во всех сферах деятельности и во всех конкретных ситуациях. Тем более в условиях быстро меняющегося общества, в котором

появляются новые сферы деятельности и новые ситуации. Цель дополнительного образования – формирование ключевых компетенций.

Компетентностный подход в дополнительном образовании является отражением потребности общества в подготовке учащихся, которые обладают не только определенными знаниями, но и сформированными умениями применять полученные знания для решения определенных задач в различных условиях.

Компетенция – заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке учащегося, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере.

Компетентность – владение, обладание учащимся соответствующей компетенцией, включающее его личностное отношение к ней и предмету деятельности. Компетентность – уже состоявшееся качество личности (совокупность качеств) и минимальный опыт деятельности в заданной сфере.

Ценностным основанием выделения компетентностей и компетенций, безусловно, является ориентация на создание максимально благоприятных условий для саморазвития, самоопределения учащихся в образовательном процессе. Но следует учитывать, что для каждого возраста характерна своя система ценностей, которая проявляется в позициях, социальных ролях, значимых проблемах. Для каждого возраста характерно свое предметное содержание деятельности, круг познавательных задач и соответствующие им способы решения, освоение которых и обеспечивает достижение компетентностей учащихся.

Данная общеразвивающая образовательная программа направлена на развитие следующих ключевых компетенций учащихся: коммуникативной, социальной, креативной, познавательной, здоровьесберегающей, ценностно-смысловой и общекультурной. Эти компетенции (с определённой долей условности), исходя из содержания личностно-ориентированного образования, распределены в три группы компетентностей (классификация компетентностей по И.А. Зимней):

- компетентности, относящиеся к самому себе, как личности, как субъекту жизнедеятельности;
- компетентности, относящиеся к взаимодействию человека с другими людьми;
- компетентности, относящиеся к деятельности человека, проявляющиеся по всех типах и формах.

Формирование и развитие тех или иных ключевых компетенций осуществляется в определенной сфере жизнедеятельности. Каждая сфера имеет свои задачи, а ключевые компетенции, формируемые в той или иной сфере (области), – свои критерии, показатели, формы предъявления и формы отслеживания результативности:

1. Коммуникация как система коммуникационного взаимодействия общества и индивида и **коммуникативные, ценнностно-смысловые и общекультурные компетенции.** Задачи сферы в формировании данных компетенций: создание условий для успешного освоения социальных ролей; самоутверждения, проявления толерантности и уважительного отношения к другим.

Критерии эффективности:

- культура общения;
- воспитанность;
- способность сдерживать негативные эмоции;
- позитивное отношение к жизни;
- уважение к культуре и традициям других;
- правильная письменная и устная речь;
- способность к самообразованию, свободному ориентированию в знаниях на межпредметном уровнях.

Формы предъявления: тренинговые занятия на развитие коммуникативных навыков, навыков взаимодействия, навыков делового общения; проведение и привлечение к организации

профильных мероприятий, мастер-классов, индивидуальных занятий с группами первого года обучения (более младших ступеней).

2. Социум как пространство усвоения и последующего активного воспроизводства индивидом социального опыта и **социальные (социально-трудовые, гражданско-правовые) компетенции.** Задачи сферы в формировании данных компетенций: создание условий для успешного развития у учащихся социальной активности; способности к согласованию своих творческих идей и планов; способности использовать потенциал социальной среды для своего развития.

Критерии эффективности:

- эффективное трудовое, правовое взаимодействие с разными слоями населения, группами лиц;
- уверенность в информационном пространстве;
- успешное освоение той или иной предметной деятельности;
- оценочное отношение к себе, к людям, к миру, к деятельности.

Формы предъявления: организация мероприятий, требующих разрешения возникших проблем; максимальное приближение предмета деятельности к социуму (к дому, семье, школе, району и т.д.).

3. Здоровьесбережение как овладение учащимися культурой здорового образа жизни и **здоровьесберегающие и ценностно-смысловые компетенции.** Задачи сферы в формировании данных компетенций: создание условий для успешного освоения учащимися норм здорового образа жизни; экологической безопасности; безопасности жизнедеятельности.

Критерии эффективности:

- соблюдение норм техники безопасности жизнедеятельности;
- соотнесение собственных идей, разработок, проектов с нормами экологической безопасности;
- отсутствие вредных привычек.

Формы предъявления: активный образ жизни; проведение мероприятий по профилактике негативных проявлений в подростковой среде; правовое и экологическое просвещение.

4. Творчество и познание как система развития творческих и познавательных способностей в предметной деятельности и **креативные и познавательные (интеллектуальные, информационные) компетенции.** Задачи сферы в формировании данных компетенций: создание условий для успешного развития у учащихся критического и креативного мышления; развитие мотивации к самостоятельной деятельности, к проявлению инициативы; применение знаний, умений и навыков в любой сфере жизнедеятельности.

Критерии эффективности:

- индивидуальность;
- информированность;
- креативность (оригинальность, гибкость и т.д.);
- профессиональное самоопределение.

Формы предъявления: организация самостоятельной работы с информационными ресурсами; проведение персональных выставок творческих работ учащихся; формирование индивидуальных портфолио.

5. Культура досуга как организация свободного времени учащихся, обретение ими опыта самоорганизации собственной жизни и **ценностно-смысловые и общекультурные компетенции.** Задачи сферы в формировании данных компетенций: создание условий для ориентации в современной социокультурной среде; развитие мотивации к полезному, общественно и личностно-значимому использованию свободного времени; формирование способности реализации полученных знаний, умений и навыков в текущей жизни.

Критерии эффективности:

- адаптированность в социокультурной среде, умение сделать правильный выбор и противостоять негативу;

– способность воспринимать и накапливать эстетические впечатления от общения с высоким искусством;

– знание национальных, культурных традиций и применение их в жизни.

Формы предъявления: организация и привлечение к организации культурно-досуговых мероприятий; проведение общественно-значимых акций; формирование индивидуального стиля свободного времяпрепровождения с ориентацией на развитие собственной индивидуальности и принесения пользы обществу.

Планируемые результаты достижений учащихся с учетом Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере образования (далее – Концепция) разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации.

Концепция является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Концепция представляет собой ценностно-нормативную основу взаимодействия общеобразовательных учреждений с другими субъектами социализации – семьёй, общественными организациями, религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания учащихся.

Концепция определяет:

- характер современного национального воспитательного идеала;
- цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи;
- систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации;
- основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания учащихся.

Общеобразовательные учреждения должны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. При этом образовательные учреждения должны постоянно взаимодействовать и сотрудничать с семьями учащихся, другими субъектами социализации, опираясь на национальные традиции.

Духовно-нравственное воспитание ориентировано на достижение определённого идеала, т. е. образа человека, имеющего приоритетное значение для общества в конкретно-исторических социокультурных условиях.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Общеразвивающая образовательная программа ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ» с учетом

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России нацелена на воспитание у учащихся базовых национальных ценностей, хранимых в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемых от поколения к поколению и обеспечивающих успешное развитие страны в современных условиях:

- патриотизма (любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству);
- социальной солидарности (свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство);

- гражданственности (служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания);
- семьи (любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода);
- труда и творчества (уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость);
- науки (ценность знания, стремление к истине, научная картина мира);
- традиционных российских религий (представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога);
- искусства и литературы (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие);
- природы (эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание);
- человечества (мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество).

Каждая из базовых ценностей, педагогически определяемая как вопрос, превращается в воспитательную задачу. Для её решения, учащиеся вместе с педагогами, родителями, иными субъектами духовной, культурной, социальной жизни обращаются к содержанию:

- истории России, российских народов, своей семьи, рода;
- жизненного опыта своих родителей, предков;
- традиционных российских религий;
- произведений литературы и искусства, лучших образцов отечественной и мировой культуры;
- периодической литературы, СМИ, отражающих современную жизнь;
- фольклора народов России;
- общественно полезной и личностно значимой деятельности;
- учебных дисциплин;
- других источников информации и научного знания.

Для решения поставленных задач в ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ» предусмотрена система воспитательных мероприятий (Таблица № 1), которая одновременно является фундаментальной основой для достижения учащимися личностных результатов и формирования ключевых компетенций. Воспитательные мероприятия проводятся педагогом ДО как во время учебных занятий согласно календарно-тематического планирования, так и вне сетки часов, отведенных на реализацию программного материала, и имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Таблица № 1

Направление воспитательной работы	Примерные формы работы, тематика	Примечание
1. Воспитание эстетической и этической культуры личности (формирование коммуникативной, ценностно-смысловой, общекультурной компетенций).	**1.** Этические диалоги: «Давай-ка без обид»; «Учимся взаимопониманию»; «Эмоции со знаком +». **2.** Уроки доброты: «Если добрый ты»; «Ты, дружок, учись со школы этой азбуке добра»; «От добра добра не ищут»; «Дружба как фактор социализации». **3.** Этические беседы: – о толерантности, об уважении друг к другу, о дружбе и товариществе; – о личной ответственности каждого при выполнении групповых заданий; – «Как избегать конфликтных ситуаций»; – «О взаимовыручке и взаимопомощи» – о бережном отношении к природе, о значении охраны природы; – «Войди в музей, как в храм»; – об охране памятников архитектуры и истории; – «Семейные традиции»; – «Природа и я – одна семья»; – «Самооценка, самоконтроль, самовоспитание». **4.** Посещение театров, музеев, выставок города. **5.** Встречи с поэтами, композиторами, художниками.	Формы воспитательной работы вариативны, количество воспитательных мероприятий определяется каждым педагогом ДО индивидуально. Проводимые мероприятия фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в разделе «Учёт массовых мероприятий с обучающимися».
2. Воспитание демократической и правовой культуры личности (формирование социальной компетенции).	**1.** Беседы: «Путешествие в страну прав»; «Права и обязанности учащихся Центра»; «Конвенция о правах ребенка»; «Мои права – моя свобода»; «Конституция России о правах и обязанностях граждан». **2.** Деловые игры. **3.** Встречи с работниками правовых органов. **4.** Работа с материалами периодических изданий, ресурсами интернета.	
3.Воспитание экономической культуры, культуры труда	**1.** Уроки бережливости: «Что значит быть экономным»; «Планировать день – значит выиграть время»;	

(формирование социальной компетенции).	«Нужен ли мне органайзер?»; «Бедность и богатство в жизни человека». **2.** Экономические игры: «Бизнес и образование»; «Бизнес-тренинг». **3.** Беседы: «Деньги РФ и других государств мира»; «Отношение к труду. Профессиональная этика»; «Организованность в труде». **4.** Занятия-практикумы: Экскурсии на предприятия города. Встречи с людьми интересных профессий.	
4. Воспитание интеллектуальной культуры и развития творческой одаренности. (формирование познавательной, креативной компетенций).	**1.** Беседы: «Любить свой край – значит знать его»; «Природные богатства – источник знаний»; **2.** Интеллектуально-познавательные игры: «Брейн-ринг»; «Проверь себя»; «Паутина знаний». **3.** Участие коллективов в культурно-массовых мероприятиях Центра, областных, международных конференциях, конкурсах и фестивалях.	
5. Воспитание физической культуры личности (формирование здоровьесберегающей и ценностно-смысловой компетенций).	**1.** Проведение физкультминуток и релаксации на занятиях ТО. **2.** Занятия по общей и специальной физической подготовке. **3.** Соревнования по различным видам туризма и ориентирования, экскурсии, учебно-тренировочные походы. **4.** Беседы: «Значение тренировок и закаливания в жизни человека»; «О значении здорового образа жизни»; «В здоровом теле – здоровый дух»; «Жизнь без алкоголя и табака»; «О наркотиках с разных сторон»; «Роль питания в ЗОЖ»; «Что мы едим? Пищевые добавки и здоровье»; «Твори свое здоровье сам»; «Спорт в семье».	
6.Воспитание культуры жизненного самоопределения личности, формирование гражданской позиции и	**1.** Беседы: «Мое настоящее»; «Мое будущее»; «Моя будущая профессия». **2.** Дискуссии: «Что такое героизм?»;	

патриотизма (формирование общекультурной и ценностно-смысловой компетенций).	«Что такое счастье?»; «Цель и средства ее достижения»; «Любовь как высшее человеческое чувство»; «Что такое «спортивное поведение»? **3.** Уроки мужества: «Мои родственники – участники Великой Отечественной войны»; «Герои Отечественной войны – астраханцы»; «Имена героев на карте города»; «Никто не забыт». **4.** Экскурсии, походы по родному краю, знакомство с эстетическими и духовными ценностями России. **5.** Благоустройство Центра и учебных аудиторий. **6.** Вечера-встречи с выпускниками Центра.	

Формы и методы проверки результатов:

- Творческие постановочные работы (участие в фестивалях-конкурсах различного уровня).
- Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей, композиций для отчётных концертов творческих коллективов Центра, праздничных программ и культурно-массовых мероприятий.
- Контрольные открытые занятия, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков, умений за отчётный период времени.
- Проверочные задания.
- Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.
- Метод педагогических наблюдений.

Мониторинг уровня достижения учащимися планируемых результатов фиксируется педагогом ДО в диагностической карте (Приложение № 1) 3 раза в год (сентябрь-входящая диагностика, январь промежуточная, май итоговая).

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной работы по программе педагог должен разбираться в особенностях каждого возраста, умело, согласно возрастным особенностям, распределять физическую нагрузку, а при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы учитывать психологические особенности каждого возрастного периода.

Развитие двигательных функций ребенка сложный процесс, который определяется, с одной стороны, поэтапным созреванием центральной нервной системы, а с другой многообразными влияниями окружающей среды. Важную роль в этом процессе играет и генетическая программа развития. Современные нейропсихологии доказали, что для каждого этапа психического развития ребенка в первую очередь необходима готовность комплекса определенных мозговых образований к его обеспечению, но, с другой стороны, должна быть востребованность извне (от социального окружения), необходимость постоянного наращивания зрелости и силы того или иного психологического фактора. Если в окружении ребенка отсутствует эта востребованность, наблюдаются искажение и торможение психогенеза в разных вариантах, влекущие за собой вторичные функциональные нарушения на уровне мозга. Кроме того, доказано, что на ранних этапах онтогенеза социальная депривация приводит к дистрофии мозга на нейронном уровне. Это относится и к развитию двигательных функций ребенка. Следовательно, стимулировать двигательную активность ребенка надо с первых же дней его жизни, но делать это необходимо правильно: придерживаясь определенных законов развития движений, обусловленных развитием мозга.

Развитие и совершенствование движений начинается от головы, потом затрагивает верхние, а затем и нижние конечности. (Цефало-каузальный закон развития.) Координация двигательных навыков развивается по этому же принципу, поэтому контроль за положением головы формируется раньше, чем за положением ног. Развитие двигательных функций происходит от проксимального к дистальному направлению, т. е. движения частей тела, расположенных ближе к средней линии тела, совершенствуются раньше, чем движения более удаленных частей. (Проксимодистальный закон развития.) Например, контроль над положением и движением плеч устанавливается раньше, чем контроль над движениями пальцев рук. Эти принципы прямо влияют на методику работы с детьми по развитию (или коррекции) движений. Известно, что если у ребенка недостаточно развита крупная моторика, то и мелкая моторика в отдельности не может быть достаточно сформирована. Например, если во время рисования (или письма) у ребенка напряжена шея и «зажаты плечи», работа кисти рук и пальцев будет затруднена и, соответственно, пострадают результаты труда. Значит, прежде чем улучшать качество результата через тренировку мелкой моторики, необходимо «поработать» с крупной. «...Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции! (Ю. Эмановский).

Как показал многолетний опыт работы, дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Нужно отметить, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники. И если к тому же занятия ведутся грамотно, педагогически продуманно и заинтересованно, то обязательно вызывают у ребят положительные эмоции. Педагог же, конечно,

должен контролировать двигательную нагрузку своих учащихся с учетом их индивидуальных особенностей, предупреждать случаи гипердинамии и перевозбужденности; активизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры.

Дети младшего дошкольного возраста (3 – 4 года) непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. Задача педагога воспитывать интерес, потребность в движение под музыку, побуждать детей выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки, развивать слуховое внимание, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально – игровым образом.

В возрасте 4 – 5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет разрешают усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером. У детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми данного возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

У ребенка данного возраста созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удается управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно торможение. Задания, основанные на торможении, следует разумно дозировать, так как выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Возрастные особенности детей 6 – 7 лет позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности возраста позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Учащиеся способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе

остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. Педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. И опять же, именно в хореографии мы найдем большое количество упражнений для пальцев рук. Это, в частности, могут быть элементы среднеазиатских танцев и многие другие движения, которые являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте. Деятельность скелетной мускулатуры в этот период имеет жизненно важное значение. Ведь известно, что у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии.

В возрасте 7-11 лет происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограниченно и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. На занятиях с детьми этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

В период 11-14 лет происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается. Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

15-18 лет в физиологическом отношении период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться.

Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

С первых минут на занятиях по хореографии очень важно заинтересовать учащихся, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав детей, можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией возможно только при использовании открытых педагогикой

ПРИНЦИПОВ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ.

ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим определение посильных для него заданий. Например, у дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития, и, если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья учащегося. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Последовательность предполагает постановку перед ребенком и выполнение им все более трудных новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям, должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

ПРИНЦИП ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача педагога состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки ребенка.

Одним из основных условий доступности является ***ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ.*** Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

ПРИНЦИП СИСТЕМАТИЧНОСТИ один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Учащийся должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого учащегося. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

ПРИНЦИП СОЗНАТЕЛЬНОСТИ И АКТИВНОСТИ, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

ПРИНЦИП ПОВТОРЯЕМОСТИ МАТЕРИАЛА, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся

какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления. Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом ***МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ***, которые вызывают у детей желание творчества. Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образцам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ,
- объяснение,
- инструкция,
- лекция,
- беседа,
- анализ и обсуждение,
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па,
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации,
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учащихся, но можно и убить их

веру в себя. Для шести семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»,
- соревновательность и переплясность,
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор,
- комплексный приём обучения,
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений),
- фиксация отдельных этапов хореографических движений,
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений,
- приём пространственной ориентации,
- развитие основных пластических линий,
- музыкальное сопровождение танца как методический приём,
- хореографическая импровизация,
- приём художественного перевоплощения.

ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ МЕТОД. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, несвязанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

МЕТОД ИЛЛЮСТРАТИВНОЙ НАГЛЯДНОСТИ. Занятие по хореографии с учащимися вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

ИГРОВОЙ МЕТОД. Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П.Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение учащихся. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в содержание программы, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

ЦЕЛОСТНЫЙ ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ТАНЦАМ МОЖНО УСЛОВНО РАЗДЕЛИТЬ НА ТРИ ЭТАПА:

- начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а учащиеся пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение. Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении. Показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для дошкольников, где восприятие в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения, формирует представление о нем и о способе его выполнения. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при смотре. Объяснение должно быть образным и кратким, и с использованием терминологии. В дальнейшем, при проведении комплексов упражнений, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ движения у учащихся – они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции.

Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Ребенок впервые выполняет упражнение на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже создавшимся представлением об упражнении (на основе его названия, пока и объяснения) не было больших расхождений.

По первым попыткам выполнения упражнения педагог может судить, как учащийся понял свою задачу, и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простые прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приёмы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчленённый метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя движение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на два, четыре, восемь и большее количество счетов.

При необходимости следует подобрать подводящие упражнения или, применяя подготовительные упражнения, создать основу для опробования изучаемого упражнения. Педагог, проводя занятие, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые педагогом в объяснении того или иного движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у учащихся особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать учащихся – только тогда обучение движению и танцу будет эффективным.

Успех начального этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напряженность основных мышечных групп, значительное отклонение от направления и амплитуды движений, искажение общего ритма упражнения. Данные ошибки являются характерными на стадии формирования умения. Исправлять ошибки необходимо, начиная с наиболее грубых. При удачном выполнении упражнения целесообразно повторить его несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

ЭТАП УГЛУБЛЕННОГО РАЗУЧИВАНИЯ УПРАЖНЕНИЯ характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Процесс разучивания существенно ускоряется, если удается обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: выполнение упражнения перед зеркалом, исполнение звуковых ориентиров (хлопков, отражающих ритмическую характеристику упражнения, или специально подобранной музыки, музыкальный размер который способствует лучшему исполнению упражнения).

Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит и от активности обучаемых. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления – «идеомоторной тренировки». В этом случае обучающиеся создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных действий. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен.

ЭТАП ЗАКРЕПЛЕНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом – соревновательный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения двигательный навык формируется в основном варианте. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у учащихся, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упражнения, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным лишь тогда, когда учащиеся начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Сочинение любого танца требует специалиста – профессионала в своей области – балетмейстера. Балетмейстер – профессия творческая. Она требует от человека, выбравшего ее, очень многого: и знаний, и трудолюбия, и умения работать с людьми, и, конечно же, таланта. Профессия балетмейстера предполагает решение большого круга вопросов в процессе работы. Балетмейстер не только сочиняет хореографический текст, рисунок танца, т.е. создает композицию танца, но и, пользуясь всеми средствами хореографического искусства, стремится воплотить свой замысел в сценических образах, выразить определенные мысли и чувства. Он является идейно-творческим руководителем коллектива, создателем хореографического произведения.

С чего же начать постановку танцевального номера?

Приступая к созданию того или иного танца, руководитель должен, прежде всего, выбрать интересный сюжет.

Если создаётся народный танец, необходимо сохранить его народный колорит и в то же время подобрать такие формы и элементы движений, которые были бы доступны для исполнения детьми. Народный танец рекомендуется создавать с элементами игры.

Выбрав сюжет и определив характер танца, подбирают к нему музыкальное сопровождение. Замысел хореографического произведения, его содержание и настроение должны соответствовать музыке. Бывают случаи, когда неудачно подобранная музыка снижает качество хорошо задуманного танца. Лучше всего подбирать для постановки законченное музыкальное произведение. При этом не рекомендуется увлекаться большим количеством разнообразных мелодий, так как это лишает музыкальное сопровождение единого содержания, необходимого для танца.

Каждая постановка должна строиться по основным законам драматургии, иметь экспозицию, завязку, развитие танцевального действия, кульминацию и развязку.

После подготовительной работы постановщик приступает к созданию композиции танца его рисунка и подбора движений. При этом нужно следить за тем, чтобы начало музыкальной фразы совпадало с началом нового построения. Это не значит, что построения должны меняться на каждую музыкальную фразу. Их смена зависит от замысла руководителя.

Работая над подбором соответствующего музыкального сопровождения, над общей композицией, нужно представить себе будущий танец во всех его деталях: характер, развитие действия, отдельные построения, переходы, движения.

Каждый танец имеет определённую продолжительность. Так танец одного двух исполнителей длится около 2-х. минут, четырёх шести 3-5 минут; массовый танец 5-6 минут. Это нужно помнить в процессе работы над созданием танца, так как «затянутый» танец утомляет зрителей и исполнителей, становится однообразным и неинтересным. Танец должен исполняться и смотреться на «одном дыхании», как интересный фильм.

Сегодня при сочинении или анализе хореографического произведения различают пять основных частей:

1. Экспозиция знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев. В ней намечается характер развития действия; с помощью особенностей костюма и декорационного оформления, стиля и манеры исполнения выявляются приметы времени. Становится понятным жанр танца народно-характерный, фольклорный. Жанры танцев могут быть очень разнообразны, и экспозиция как бы настраивает зрителей на восприятие одного из них. Действие здесь может развиваться неторопливо, постепенно, а может динамично, активно. Длительность экспозиции зависит от той задачи, которую решает здесь хореограф, от музыкального материала.

2. Завязка. Название этой части говорит о том, что здесь завязывается начинается действие: герои знакомятся друг с другом, между ними, либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты. Хореографом сделаны в развитии сюжета первые шаги, которые впоследствии приведут к кульминации.

3. Ступени перед кульминацией это та часть произведения, где развёртывается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряжённость. Ступени перед кульминацией действия могут быть выстроены из нескольких эпизодов. Количество их и длительность, как правило, определяются динамикой развёртывания сюжета. От ступени к ступени она должна нарастать, подводя действие к кульминации. В этой части раскрываются разные стороны личности героев, выявляются основные направления развития их характеров, определяются линии их поведения.

4. Кульминация наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Это вершина музыкально-хореографического действия, подготовленная экспозицией, завязкой и развитием действия. Здесь достигает наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношения героев.

В бессюжетном хореографическом номере кульминация должна выявляться соответствующим пластическим решением, наиболее интересным рисунком танца, наиболее ярким хореографическим текстом, т. е. композицией танца. Кульминации обычно соответствует также наибольшая эмоциональная наполненность исполнения.

5. Развязка завершает действие. Развязка должна логически вытекать из всего хода танцевального действия, быть подготовленной им. Она должна завершить мысль, поставить ясную точку. Развязка может быть мгновенной, резко обрывающей действие и становящейся финалом произведения, либо, наоборот, постепенной. Та или иная форма развязки зависит от задачи, которую ставят перед произведением его авторы.

Все части хореографического произведения органично связаны друг с другом, последующая вытекает из предыдущей, дополняя и развивая её. Знание законов драматургии помогает хореографу в работе над сочинением, а также при анализе уже созданного танца. Обычно любой по сложности танец или пляска усваиваются в процессе работы над ними в несколько этапов.

Первый этап, охватывающий одно два занятия, представляет собой первоначальное знакомство с музыкой и движениями. Именно поэтому выразительность музыкального сопровождения и качество показа движения – основа дальнейшей успешной работы с детьми по усвоению предлагаемого материала. Если детям 3-4 летнего возраста достаточно, прослушав музыку, определить ее общий характер, настроение, то, активизируя мысли и чувства старших дошкольников, мы предлагаем более сложные задания. Ребенок должен уловить характер, жанр музыки, определить форму, предназначенного для танца музыкального сопровождения. Такие задания стимулируют мыслительную деятельность детей, побуждают к творчеству и ускоряет процесс работы над разучиванием танца.

Более трудоемким и длительным по продолжительности является второй этап: разучивание танца и усвоение навыков для его качественного исполнения. Основу его составляют активная практическая деятельность самих детей. От педагога требуется создание особой творческой атмосферы, способствующей поддержанию интереса и желания детей добиться высоких результатов в решении поставленных перед ними задач. Дети включаются в выполнение заданий не только в процессе действия, но и тогда, когда они наблюдают, оценивают действия своих сверстников.

Заключительный этап работы над танцем представляет собой повторение, закрепление навыков движения. Задача обучения детей на этом этапе заключается в проверке качества усвоения материала, в определении тех трудностей выполнения заданий, которые возникли и выяснение причин затруднений. Основной критерий оценки качества выполненной работы – выразительное, согласованное исполнение детьми танцев, которые в таком законченном варианте могут быть исполнены на утренниках и развлечениях.

Детское творчество условно можно разделить на два вида «исполнительское» и «композиционное».

Детским исполнительским творчеством в танце называется выразительность, индивидуальная манера исполнения музыкально пластических, танцевальных образов.

Детским «композиционным» творчеством в танце может называться создание новых (т.е. неизвестных детям по обучению) музыкально пластических, танцевальных образов, которые воплощаются посредством языка движений и оформляются в более или менее целостной танцевальной композиции. Показателями творчества здесь могут быть: удачный подбор движений, способствующий воплощению музыкально пластического, танцевального образа. Своеобразие сочетаний, комбинирование известных движений, оригинальность в их варьировании и импровизация новой выразительной пластики, самостоятельно найденные ребенком особенности «рисунка» перемещения по площадке, определяемые характером исполняемого персонажа, ходом сюжета и соотнесенные с действиями партнера.

Обучение языку движений может быть эффективным только на основе полноценного музыкального материала. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, побуждать к творчеству, движению, обладать оптимальной временной протяженностью (не слишком затянутой).

Чрезвычайно важно на занятиях воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой не возможно становление и развитие творчества. Работая над постановкой танца, необходимо подбирать такие танцевальные движения, которые понятны детям, доступны для исполнения, как по своему содержанию, так и по характеру. Подбирая репертуар для коллектива, следует руководствоваться качеством музыкального сопровождения и обязательно возрастными особенностями и творческими возможностями детей. Главное, чтобы заложенные в танце мысли, воссозданные танцем реальные события жизни, волновали ребят, были близки их душевному миру.

Еще одним непреложным условием при обучении детей хореографии, является соответствие исполняемых танцев возрасту исполнителей. Подобранный материал должен соответствовать детской тематике. Очень часто, к сожалению, можно наблюдать как дети, исполняя «взрослые» эстрадные и другие танцы, слепо копируют манеру поведения и исполнения взрослых исполнителей, не понимая самой сути и образов танцевальных движений. А взрослые, умиляясь на них, радуются: «Ну, прямо как большие!» Немецкий филосов-идеалист Иммануил Кант предостерегал: «Предметы, которым обучают детей, должны подходить к их возрасту, иначе является опасность, что в них разовьется умничанье, модничанье, тщеславие». В конечном итоге, по большому счету, занятия хореографией направлены прежде всего на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, эстетического вкуса, на воспитание гармонично развитой личности.

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ:

- ознакомительное (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства);
- исполнительское (тематическое или предметное);
- творческое (импровизационное, сочинительское, игровое);
- комбинированное или комплексное.

В ходе ознакомительного занятия обучающиеся знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным и театральным репертуаром. При просмотре в роли

исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале и после просмотра.

Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованной и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, то есть на полилог, а не на диалог с одним-двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определённый «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать учащихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных этапах её развития.

Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной и индивидуальной форме. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски-

творческой деятельности обучающихся в ходе занятия, создать эмоционально-образной настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение их в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании и индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность обучающихся с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности, оно, чаще всего, имеет игровую форму.

В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей учащихся на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера).

В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом).

При импровизационной форме педагог направляет деятельность учащихся на ту или иную интерпрентацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность обучаемого к импровизации. В другом случае перед детьми ставиться задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер.

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности обучающегося в разных направлениях.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- светлый, просторный, хорошо проветриваемый зал;
- раздевалка для учащихся;
- спортивный инвентарь (коврики, скакалки, обручи, мячи и т.д.)
- зеркальная стенка, станок;
- музыкальная, компьютерная аппаратура.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная база:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Для педагога:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова. – М., 2018. – 272с.
2. Бахрушин, Ю. История русского балета / Ю. Бахрушин. – М., 2015. – 280с.
3. Блок, Л. Классический танец. История и современность / Л. Блок. – М., 2010. -193с.
4. Боголюбская, М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М. Боголюбская, М., 2016. – 163с.
5. Васильева, Т. Тем, кто хочет учиться балету / Т. Васильева. – М.,2014. – 300с.
6. Гусев, С. Танцы и игры / С. Гусев. – М., 2007. – 146с.
7. Добровольская, Г. Танец, пантомима, балет / Г. Добровольская. – С/П., 2015. – 314с.
8. Добротворская, К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна / К. Добротворская. – Л., 2012. – 340с.
9. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. М., – 2014. – 208с.
10. Костровицкая, В. Сто уроков классического танца / В. Костровицкая. – М.,2012. – 140с.
11. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая. – М., 2016. 400с.
12. Кох, И. Основы сценического движения / И. Кох. – М., 2010. – 290с.

13. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. – М., 2011. Лисицкая, Т. Хореография в гимнастике / Т. Лисицкая. – М., 2013. – 155с.
14. Мессерер, А. М. Танец. Мысль. Время. / А. М. Мессерер. – М., 2010. – 250с.
15. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль, 2017. -179с.
16. Морозова, Г. Сценический бой / Г. Морозова. – М., 2018. – 403с.
17. Немировский, А. Пластическая выразительность / А. Немировский. – М., 2010. – 350с.
18. Никитин, В.М. Модерн – джаз танец. Начало обучения / В.М. Никитин. – М., 2018. 380с.
19. Никитин, В.Ю. Модерн джаз-танец / В.Ю. Никитин. – М., 2019. – 320с.
20. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – М., 2015. – 178с.
21. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. – М., 2013. – 300с.
22. Смирнов, И. Искусство балетмейстера / И. Смирнов. – М., 2016. – 255с.
23. Ткаченко, Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М.,2005. – 234с.

Для родителей и учащихся:

1. Барышникова, Т. Азбука гимнастики / Т. Барышникова. – М., 2019. -с.177
2. Бахрушин, Ю. История русского балета / Ю. Бахрушин. – М.,2014. с.190
3. Брук, П. Пустое пространство / П. Брук. – М., 2018. – с.290
4. Вербицкая, А.В. Основы сценического движения / А.В. Вербицкая. – М., 2010. – с.216
5. Вербицкая, А.В. Основы сценического движения / А.В. Вербицкая. – М., 2015. – с.260
6. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения / Н.В. Карпов. – М., 2008. – с.187
7. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения / Н.В. Карпов. – М., 2018. – с.199
8. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая. – М., 2006. – с.217
9. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. – М., 2010. – с.239
10. Лисицкая, Т. Хореография в гимнастике / Т. Лисицкая. – М., 2013. – с.455
11. Лисицкая, Т. Хореография в гимнастике / Т. Лисицкая. – М.,2019. – с.112
12. Лопухов, Ф. Хореографические откровенности / Ф. Лопухов. – М., – 2012. – с.500
13. Мей, В. Азбука классического танца / В. Мей. – М., – 2013. – с.465

Электронные ресурсы:

1. Телеканал культура: YouTube канал – URL: https://www.youtube.com/channel/UCik7MxUtSXXfT-f_78cQRfQ (дата обращения 15.11.2021)
2. Smart Ballet: YouTube канал – URL: https://www.youtube.com/channel/UCWpjKglD29XizsdYQCCEJRg (дата обращения 19.09.2021)
3. Музыкальный театр BRAVO: YouTube канал – URL: https://www.youtube.com/channel/UCwcyJYKxtyvh02QPuHXXmeQ (дата обращения 20.01.2022)
4. Эстрадный балет Апельсин: YouTube канал – URL: https://www.youtube.com/channel/UC4pxC0oY81PHEGbgY8alb1w (дата обращения 01.10.2021)
5. Фестиваль детского танца «Светлана»: официальный сайт. – URL: http://www.svetlana-zakharova.com/svetlana/ (дата обращения: 14.03.2022г.)
6. ОГБУК Эстрадный балет «Экситон»: официальный сайт. – URL: http://exiton-dance.ru (дата обращения: 25.04.2022г.)
7. Танцевальная онлайн-платформа DAR: официальный сайт. – URL: https://danceacademyrussia.ru/pldaronline (дата обращения: 15.05.2022г.)

8. Образовательная платформа DanceHelp: официальный сайт. – URL: https://dancehelp.ru (дата обращения: 11.10.2021г.)

ГЛОСАРИЙ

БАЛЕТ – искусство театрального танца.

ВНИМАНИЕ – сосредоточение мыслей или зрения, слуха на чем-либо.

ДВИГАТЕЛЬНЫЙ ТАКТ – непрерывное движение, выполняемое на 2-4 счета.

ДВИЖЕНИЕ – перемещение тела, предмета в пространстве в каком-либо направлении.

ДРАМА – род литературных произведений, построенных в форме диалога и предназначенных для исполнения на сцене.

ДРАМАТУРГИЯ – драматическое искусство, теория построения драматического произведения.

ИМПРОВИЗАЦИЯ – создание, сочинение танца в момент исполнения, без предварительной подготовки.

КОРПУС – туловище человека.

ОСАНКА – привычная поза, непринужденно стоящего человека, способность без напряжения держать прямо туловище и голову.

ПЛАСТИКА – художественная выразительность объемной формы, достигаемая за счет эмоциональности, образной убедительности, внутренней смысловой наполненности скульптурной формы.

ПОВОРОТ – изменение положения, направления движения чего-либо путем вращения.

ПРЫЖОК – отталкивание при перемещении от какой-либо точки.

ПЬЕСА – драматическое произведение для театрального представления.

РАВНОВЕСИЕ – вертикальное положение тела человека.

РИТМ – это соотношение между частями движения, различающимися по быстроте, продолжительности и мышечному напряжению.

РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА – отдельные элементы современной пластики.

СПЕКТАКЛЬ – театральное представление.

ТАКТ – группа звуков с определенным повторением сильных и слабых долей. Число, обозначающее размер такта указывается в начале произведения.

ТАНЕЦ – вид искусства, в котором художественный образ создается средствами пластического движения и ритмической смены выразительных положений человеческого тела.

ТРЕНАЖ – основа определения и контроля зажимов и тонуса мышц.

ХОРЕОГРАФИЯ – искусство танца.

ЭПОХА – длительный промежуток времени, выделяемый по какому-либо признаку, явлению, событию, а также чьей-либо жизни.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Календарный график текущей успеваемости и промежуточной аттестации

Предмет: «Современный танец»

Месяц	Форма контроля	Система оценки
I год обучения		
Декабрь	Контрольное занятие	Пятибальная
Май	Контрольное занятие	Пятибальная

Контрольное занятие (Декабрь)

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Краткий обзор истории современного танца Упражнения у палки	Условия возникновения современного танца Влияние исторических, социальных, культурных и научных факторов на развитие современного танца. позиции ног классического танца; demi plie по 1-ой, 2-ой и 3-ей поз.; battement tendu вперёд, в сторону, назад по отдельности, позже крестом; releve на полупальцы; перегибы корпуса в сторону, назад; battement tendu pour le pied. passé par terre; rond de jambe par terre; положение ноги на cou-de-pied; battement releve lent в сторону, назад на 45 градусов; grand plie.	**5 (отлично):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения **4 (хорошо):** оценка отражает грамотное исполнение всех элементов дисциплины с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) **3 (удовлетворительно):** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: невыученный порядок движений, слабая техническая подготовка, малохудожественная исполнение. **2 (неудовлетворительно):** комплекс серьезных недостатков: невыученный порядок движений, незнание техники исполнения упражнений, незнание отличительных особенностей танцев народов мира, плохая посещаемость занятий.

Контрольное занятие (Май)

Объект оценивания	Предмет оценивания	Метод оценивания
Упражнения на полу	Упражнения на развитие общей физической подготовки и упражнения для растяжки, крепости мышц ног, стойки, мосты на руках, отжимания Кувырок вперед и назад. Прыжки через скакалку на время. Выполнение махов (с ровной спиной). Шпагат, подсечка.	**5 (отлично):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения **4 (хорошо):** оценка отражает грамотное исполнение всех элементов дисциплины с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) **3 (удовлетворительно):** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: невыученный порядок движений, слабая техническая подготовка, малохудожественная исполнение. **2 (неудовлетворительно):** комплекс серьезных недостатков: невыученный порядок движений, незнание техники исполнения упражнений, незнание отличительных особенностей современного танцев, плохая посещаемость занятий
	Работа над выразительностью тела и лица. Составление танцевальных комбинаций из ранее изученных элементов и упражнений. Составление этюда и его отработка.	

Приложение 1

Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы _____
Наименование творческого объединения _____
Учебный год _____
Группа ____ Год обучения ____
ФИО педагога _____ подпись _____

№	ФИО учащегося	Знания и мастерство						Личностное и социальное развитие					
	Формирование знаний, умений, навыков по разделам образовательной программы (предметные результаты)	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)			Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)			Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)			Формирование ключевых компетенций		
		входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													

				Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие	
Показатели	**Уровень**	**Баллы**	**Освоение разделов программы**	**Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)**	**Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)**	**Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)**	**Формирование ключевых компетенций**
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0	менее 1/3 программного материала	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	1	1/3 1/2 программного материала	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители)
	оптимальный	2	Более 1/2 2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
	высокий	3	2/3 практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

Учебно-методический комплект к дополнительной общеразвивающей программе «Семь ступеней мастерства»
Учебный предмет «Классический танец»

I год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Экзерсис у станка	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. Место классического танца в системе хореографического образования.	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии	Презентация «Классический танец как основа всех видов танцевального искусства»
		Работа мышц при правильной постановке корпуса, ног в позициях классического танца.	Схема «Опорно-двигательный аппарат человека»	Видеоматериал на флеш-носителе «Классический экзерсис у станка»
		Классический танец - одно из выразительных средств современного балета.		
		Французская терминология классического танца.		
2.	Экзерсис на середине зала	Основные позиции рук и ног в классическом танце.	Н.П.Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г.; схема «Позиции рук в классическом танце»; схема «Позиции ног в классическом танце»	
		Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений (Понятие направлений en dehors en dedans)		
		Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади.		
		Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад.		
3.	Aiiegro	Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений (Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям)	Н.П.Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г.	Презентация «Значение allegro в классическом танце на первом этапе проучивания: прыжки с двух ног на две».
		Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.		
		Changement de pied по V позиции лицом к палке.	Иллюстративный материал (выпуски журналов «Балет», «Линия» и т.д.)	С.С. Прокофьев Балет «Золушка» (флеш-носитель)
4.	Экзерсис на пальцах	Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений (Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie) Pas de bourrée en face с переменой ног.		Флеш-носитель с фильмом «Шаги в мир танца: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой» Презентация «Музыка в балете»

II год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Экзерсис у станка	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений (Grand plies по I, II, III и V позициям). Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад: а) по I и V позициям; б) piqus. Petits battements sur le cou – de – pied без акцента. Battement developpe в сторону	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии. Н.П.Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г.	Видеоматериал «Классический экзерсис у станка на втором году обучения » (флеш-носитель)
2.	Экзерсис на середине зала	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений (Demi – plies по V и IV позициям epaulement) Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans Позы croise et effase носком в пол.	Н.П.Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г.	Видеоматериал «Экзерсис на середине зала, второй год обучения» (флеш-носитель)
3.	Aiiegro	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений (Temps saute по V позиции на середине) Changement de pied на середине	В.А. Звёздочкин Классический танец. С.-Петербург, 2011г. Иллюстративный материал (выпуски журналов «Балет», «Линия» и т.д.)	Презентация «Великие на все времена… 10 лучших балерин XX века» Фильм «Шаги в мир танца: Академии Танца Бориса Эйфмана» (флеш-носитель)

III год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Экзерсис у станка	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений (Rond de jambe en lier en dehors en dedan)	В.А. Звёздочкин Классический танец. С.-Петербург, 2011г. Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии.	
		Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом		
		Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку	Статья из детского хореографического журнала «Пяти-Па» - «Екатерина Гельцер – королева московской сцены» (2015г. № 4)	Видеоматериал «Классический экзерсис у станка, третий год обучения» (флеш-носитель)
2.	Экзерсис на середине зала	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений (Поклон с переходом по IV позиции).	Н.П.Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г.	
		Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie.		
		Battements frappes и double frappes на 45 градусов.		
3.	Aiiegro	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений (Pas assemble лицом к станку).	Н.П. Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г.	Презентация «Людвиг Федорович Минкус – сочинитель балетных партитур».
		Pas echappe по II позиции на середине лицом к станку.		
		Pas assemblé soutenu в позах.	Иллюстративный материал (выпуски журналов «Балет», «Линия» и т.д.)	Балет «Коппелия», Лео Делиб (флеш-носитель)
4.	Экзерсис на пальцах	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений (Полуповороты в V позиции) Pas польки en face и épaulement	Н.П. Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г. Литературно-художественный материал «Один день из жизни Николь Тонгу»	Фильм «Шаги в мир танца: Сохраним русскую культуру» (флеш-носитель) Балет «Спящая красавица», П.И.Чайковский (флеш-носитель)

IV год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Экзерсис у станка	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений (Battements tendus).	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии. Н.П.Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г.	
		Demi rond de jambe et demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе	Статья из журнала «Пяти-Па» - «История танца – история жизни» (2015г., № 8)	Видеоматериал «Классический экзерсис у станка, четвертый год обучения» (флеш-носитель)
		Battements frappes и doubles frappes.		
2.	Экзерсис на середине зала	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений (Port de bras) Temps lie par terre вперёд и назад Pas de bourre simple с переменой ног	Н.П.Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г.	Видеоматериал «Экзерсис на середине зала, четвертый год обучения» (флеш-носитель)
3.	Aiiegro	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений (Pas de bourrée ballotté на croisée et efface)	Н.П.Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г.	
		Sissonne ouverte pas développé на 45º	Иллюстративный материал (выпуски журналов «Балет», «Линия» и т.д.)	Балет «Ромео и Джульетта», С.С. Прокофьев (флеш-носитель)
		Sissonne simple en tournant		
4.	Экзерсис на пальцах	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений (Tour из V позиции en dehors et dedans). Pas de bourree suivi en face Temps lié par terre вперед и назад	Н.П.Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г. Статья из журнала «Пяти-па» - «А.Л. Рыбников – композитор нашего времени» (2014г., № 1)	Фильм «Шаги в мир танца: Московская государственная академия хореографии». «Юнона и Авось», А.Л. Рыбников (флеш-носитель)

V год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Экзерсис у станка	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений (Battements tendus jetes в больших позах)	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии. Н.П.Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г.	
		Pas coupe на п/п	Статья из журнала «Пяти-Па» - «Лев Бакст – создатель живописных спектаклей»	Видеоматериал «Классический экзерсис у станка, пятый год обучения» (флеш-носитель)
		Crand battements jetes во всех позах		
2.	Экзерсис на середине зала	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений (V port de bras) IV arabesque носком в пол Temps lie par terre avec port de bras с перегибом корпуса назад и в сторону	В.А. Звёздочкин Классический танец. С.-Петербург, 2011г.	Видеоматериал «Экзерсис на середине зала, пятый год обучения» (флеш-носитель)
3.	Aiiegro	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений (Sissonne в arabesque)	Н.П.Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г.	Документальный фильм про балет «Абсолютный слух», Г.Янин (флеш-носитель)
		Sissonne fermee во всех направлениях		
		Pas échappé en tournant		
4.	Экзерсис на пальцах	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений (Вращение на двух ногах в V позиции) Relevés на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied	Н.П.Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г. Статья из журнала «Пяти-па» - «Авдотья Истомина – летящая, как пух от уст Эола» (2015г., № 8)	Фильм «Шаги в мир танца: Государственный академический Большой театр» Балет «Тщетная предосторожность», П. Гертель (флеш-носитель)

VI год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Экзерсис у станка	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений (Pas tombe с полуповором en dehors et en dadans)	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии. Н.П.Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г.	
		Demi rond de jambe et rond de jambe developpe en dehors et en dedans Preparation к pirouette sur le cou – de – pied en dehors et en dedans	Статья из журнала «Пяти-Па» - «Суламифь Мессерер – верноаодданная Балетной Империи» (2015г., № 6)	Видеоматериал «Классический экзерсис у станка, шестой год обучения» (флеш-носитель)
2.	Экзерсис на середине зала	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений (Temps leves с одной ногой в положении sur le cou – de – pied) VI port de bras Pas de bourree dessus-dessous an face	В.А. Звёздочкин Классический танец. С.-Петербург, 2011г.	Видеоматериал «Экзерсис на середине зала, шестой год обучения» (флеш-носитель)
3.	Aiiegro	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений (Pas jetes fondu с продвижением вперёд и назад) Grand pas echappe на II и IV позиции на crouse et efface Sissonne tombe Sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях	Н.П.Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г. «Полный учебник классического танца. Школа Энрике Чеккетти», Грациоззо Чеккетти	Документальный фильм про балет «Пленники Терпсихоры», Е. Резников (флеш-носитель)
4.	Экзерсис на пальцах	Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений (Pas de bourrée en tournant) Pas coupé-ballonnée с отрыванием ноги вперед. Pirouettes en dehors с dégagé	Н.П.Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г. Статья из журнала «Пяти-па» - «Родион Константинович Щедрин – человек мира»(2015г., № 4)	Фильм «Шаги в мир танца: Мариинский театр» Балет «Дама с собачкой», Р. Щедрин (флеш-носитель)

Учебно-методический комплект к дополнительной общеразвивающей программе «Семь ступеней мастерства»
Учебный предмет «Народно-сценический танец»

I год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	История русского народно-сценического танца Позиции рук и ног русского народно-сценического танца	Русский танец – древний вид народного творчества. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Позиции рук и ног русского народно-сценического танца. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов (основной ход)	А.Климов Основы русского народного танца. М., 1981г. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова Учите детей танцевать. М., 2001г. Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии.	Презентация «История русского народного танца» Документальный фильм А. Климова «Основы русского танца» (флеш-носитель)
2.	Основные элементы и движения русского народно-сценического танца	Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов (поклоны, притопы – двойные, тройные). Дроби, «Гармошка», «Припадания», «Ковырялочка»	Схема «Позиции рук и ног русского народно-сценического танца»	Документальный фильм про ансамбль «Березка» - «Девичья весна», В.Дорман (флеш-носитель)
3.	Этюды и танцевальные композиции	Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов «Гармошка», «Припадания», «Ковырялочка», «Моталочка», «Молоточек», «Ключи», «Хлопушки».	Иллюстративный материал (выпуски журналов «Балет», «Линия» и т.д.) Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова Учите детей танцевать. М., 2001г.	Презентация «Элементы русского народно-сценического экзерсиса»
4.	История русского народно-сценического танца	Танцевальные «связки». Танцевальные комбинации на основе изученных движений. Этюды.		Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» - хоровод «Цепочка» (видеоматериал на флеш-носителе).

II год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	История татарского народно танца	Татарский танцевальный фольклор, обогащение новыми жанрами, новым содержанием.	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии.	
			«Татарские танцы» (хореография Ф.А. Гаскарова), М., 2006г.	Государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан, Казань - Татарский танец (видеоматериал на флеш-носителе)
2.	Позиции рук и ног татарского народно танца	Позиции рук и ног татарского народного танца. Основной женский ход. Падебаск на каблук.	Схема «Позиции рук и ног татарского народного танца».	Документальный фильм: «Традиции астраханских татар» (флеш-носитель).
3.	Основные элементы и движения татарского народного танца	Припадание в повороте, кружение Присядка – мячик. Тройной притоп. Ход укча-баш Мягкая дробь. Присядка – разножка в воздухе.	Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова Учите детей танцевать. М., 2001г. Иллюстративный материал (выпуски журналов «Балет», «Линия» и т.д.)	Презентация «Элементы и движения татарского народного танца»
4.	Этюды и танцевальные композиции	Танцевальные «связки» Танцевальные комбинации на основе изученных движений Этюды	Г. Власенко Танцы народов Поволжья, Саратов, 1992г.	Образцовый ансамбль танца «Мирас», г.Казань – «Танец астраханских татар» (хореография Д.Умерова)(флеш-носитель).

III год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	История белорусского народно-сценического танца	История белорусского народного танца. Традиционные белорусские танцы: иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика.	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии. Т.ткаченко народные танцы, м., 1981г. Т.в. пуртова, а.н. беликова учите детей танцевать. М., 2001г.	Презентация «история белорусского народного танца»
2.	Позиции рук и ног белорусского народно-сценического танца	Позиции рук и ног татарского народного танца. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов (изучение основных элементов и движений танца «лявониха»). Боковой ход с подбивкой (галоп). Ход с отбивкой.	Схема «позиции рук и ног белорусского народно-сценического танца»	Видеоматериал «экзерсис у станка и на середине в характере белорусского танца» (флеш-носитель)
3.	Основные элементы и движения белорусского народно-сценического танца	Основной ход танца «крыжачок» Полька во вращении. Полька с поворотом из танца «янка».	Т.в. пуртова, а.н. беликова учите детей танцевать. М., 2001г. Иллюстративный материал (выпуски журналов «балет», «линия» и т.д.)	Презентация «элементы белорусского народно-сценического танца»
4.	Этюды и танцевальные композиции	Танцевальные «связки». Танцевальные комбинации на основе изученных движений Этюды	Т.ткаченко народные танцы, м., 1981г.	Заслуженный коллектив государственный ансамбль танца беларуси – «лявониха» (видеоматериал на флеш-носителе)

IV год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	История украинского народного танца	История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений.	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии. Т.ткаченко народные танцы, м., 1981г.	Презентация «история украинского народного танца»
2.	Позиции рук и ног украинского народного танца	Позиции рук и ног украинского народного танца Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов. Дорижка» – припадания, «веревочка»; «выхилясник», «упадание», «низкие голубцы»; «высокий голубец».	Схема «позиции рук и ног белорусского народно-сценического танца» Т.ткаченко народные танцы, м., 1981г.	Видеоматериал «экзерсис у станка и на середине в характере украинского народного танца» (флеш-носитель)
3.	Основные элементы и движения украинского народного танца	«большой тынок» (мужской класс). «растяжка в воздухе» (мужской класс). Присядки: с подниманием ноги вперед, в сторону. «ползунок», «метелочка», «мельница»; «подсечка». «обертас» – вращение (женский класс).	Т.в. пуртова, а.н. беликова учите детей танцевать. М., 2001г.	Презентация «элементы украинского народного танца»
4.	Этюды и танцевальные композиции	Танцевальные «связки» Танцевальные комбинации на основе изученных движений Этюды	Т.ткаченко народные танцы, м., 1981г.	Национальный заслуженный академический ансамбль танца украины им.п.вирского – композиция «запорожцы» (видеоматериал на флеш-носителе)

V год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	История венгерского народно-сценического танца	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа.	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии.	
		Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами. Своеобразие ритмического рисунка движений.	Т. Ткаченко Народные танцы, М., 1981г.	Презентация «Разнообразие формы венгерского народного - сценического танца»
2.	Позиции рук и ног венгерского народно-сценического танца	Позиции рук и ног украинского народного танца. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов	Схема «позиции рук и ног венгерского народно-сценического танца»	Презентация «история венгерского народного - сценического танца»
3.	Основные элементы и движения венгерского народно-сценического танца	«хлопушки»: в ладоши; по бедру; по голенищу; по каблуку. Вращение в паре, повороты девушки за одну руку.	Т.в. пуртова, а.н. беликова учите детей танцевать. М., 2001г.	Презентация «элементы венгерского народно-сценического танца»
4.	Этюды и танцевальные композиции	Танцевальные «связки» Танцевальные комбинации на основе изученных движений Этюды.	Т. Ткаченко народные танцы, м., 1981г.	Ансамбль народного танца им. Моисеева – «венгерский танец» (видеоматериал на флеш-носителе)

VI год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	История польского народно-сценического танца	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством. Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др.	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии. Т. Ткаченко Народные танцы, М., 1981г.	Презентация «История русского народного танца»
2.	Позиции рук и ног польского народно-сценического танца	Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев. Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев Жизнерадостность красок польского народного костюма. Просмотр иллюстраций, фотографий, презентаций Позиции рук и ног польского народно-сценического танца	Схема «Позиции рук и ног польского народно-сценического танца»	Видеоматериал «Экзерсис у станка и на середине в характере польского народно-сценического танца»
3.	Основные элементы и движения польского народно-сценического танца	Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов Притопы. «Ключ», «Кшесанэ» Ходы: «цвал», соскоки по 6 позици на полупальцах с полуприседанием. «Голубец», перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями.	Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова Учите детей танцевать. М., 2001г.	Презентация «Элементы польского народно-сценического экзерсиса»

Учебно-методический комплект к дополнительной общеразвивающей программе «Семь ступеней мастерства»
Учебный предмет «Современный танец»

I год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Краткий обзор истории современного танца	Новые тенденции хореографии. Условия возникновения современного танца Влияние исторических, социальных, культурных и научных факторов на развитие современного танца	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии. В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г. Схема «Опорно-двигательный аппарат человека».	Презентация «Условия возникновения современного танца» Презентация «Развитие современного танца»
2.	Упражнения у палки	Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов (demi-plie по 1-ой, 2-ой и 3-ей поз.) Позиции ног классического танца. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов (battement relevelent в сторону, назад на 45 градусов) Позиции ног классического танца.	Н.П. Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г. Схема «Позиции ног в классическом танце». Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова Учите детей танцевать. М., 2001г.	
3.	Упражнения на полу	Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов (Изучение стойки, мосты на руках, отжимания, кувырок вперед и назад). Значение пластики и координации для современного танца.	В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г. Иллюстративный материал (выпуски журналов «Балет», «Линия» и т.д.)	Презентация «Техника современного танца в партере» KYIV MODERN BALLET «Щелкунчик», хореограф - Раду Поклитару (флеш-носитель)
	Постановка корпуса	Значение пластики и координации для современного танца. Особенности постановки ног, рук, корпуса; координация движения и дыхания, методика исполнения основных движений. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца.	В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г. Литературно-художественный материал «Музыка в балете»	KYIV MODERN BALLET «Дождь», хореограф - Раду Поклитару (флеш-носитель)

	Прыжки, вращения	Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов (прыжки с разножкой)	Иллюстративный материал (выпуски журналов «Балет», «Линия» и т.д.)	Видеоматериал «Техника современного танца. Allegro» (флеш-носитель)
	Танцевальные комбинации и этюды	Составление танцевальных комбинаций из ранее изученных элементов и упражнений. Составление этюда и его отработка.	Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова Учите детей танцевать. М., 2001г. Н. Александрова, Н. Макарова Джаз-танец. М., 2012г.	Балет Евгения Панфилова «Клетка для попугаев» (флеш-носитель)

II год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Основные принципы техники современного танца	Техника современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка.	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии. В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г. Н. Александрова, Н. Макарова Джаз-танец. М., 2012 г.	Презентация «Сферическое пространство танца» Презентация «Специфика современного танцевального языка»
2.	Упражнения у палки	Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов (passé par terre) Battementtendujete; battement frappe - battementfondu; temps releve par terre (preparation передгond de jamb par terre)	Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова Учите детей танцевать. М., 2001г. Н.П. Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г.	
3.	Упражнения на полу	Упражнения на развитие общей физической подготовки и упражнения для растяжки, крепости мышц ног, рук, спины. Изучение стойки, мосты на руках, отжимания. Кувырок вперед и назад.	В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г. Иллюстративный материал (выпуски журналов «Балет», «Линия» и т.д.)	Презентация «Техника современного танца в партере» KYIV MODERN BALLET «Двое на качелях», хореограф - Раду Поклитару (флеш-носитель)
4.	Постановка корпуса	Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов (Развитие верхней части корпуса). Волны. Натянутые шаги. Движения на расслабление верхней части корпуса.	В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г.	Документальный фильм «Это – Танец!», режиссер: Джек Хейли мл. (флеш-носитель)
5.	Прыжки, вращения	Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов («Перекатные шаги», «Пружинные шаги», «Острые шаги», «Высокие шаги») Прыжки с разножкой, подготовка к вращению (шене).	Иллюстративный материал (выпуски журналов «Балет», «Линия» и т.д.)	Видеоматериал «Техника современного танца. Allegro. Часть II» (флеш-носитель)
6.	Танцевальные комбинации и этюды	Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца Работа над выразительностью тела и лица. Составление танцевальных комбинаций из ранее изученных	Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова Учите детей танцевать. М., 2001г.	Балет Евгения Панфилова «Глазами клоуна», хореограф – Алексей Расторгуев (флеш-носитель)

		элементов и упражнений Составление этюда и его отработка.	Н. Александрова, Н. Макарова Джаз-танец. М., 2012г.	Документальный фильм «Великая муза. Айседора Дункан» (флеш-носитель)

III год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Техника танца модерн	История возникновения и этапы развития танца модерн. Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Понятие параллельных позиций. Понятие выворотности в современном танце.	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии. В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г. Н. Александрова, Н. Макарова Джаз-танец. М., 2012 г. Схема «Позиции ног в современном танце».	Презентация «Современный танец. Центр и периферия».
2.	Экзерсис в современном танце	Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Battement jeté / brush; - Ronde de jambe; - Swings.	В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова Учите детей танцевать. М., 2001г.	
3.	Движения на полу	Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов (Повороты и другие движения корпуса, перекаты в положении лежа и сидя на полу). Кувырки и перекаты назад и вперед, падений (варианты падений в сторону, вперед, назад)	В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г. Иллюстративный материал (выпуски журналов «Балет», «Линия» и т.д.)	Видеоматериал «Техника современного танца в партере» (флеш-носитель) KYIV MODERN BALLET «Пробегая жизнь», хореограф - Раду Поклитару (флеш-носитель)
4.	Движения корпуса	Arch (наклон верха корпуса назад), Contraction(сжатие, сокращение, движение центра корпуса) Rollup (возвращение в вертикальное положение); Flatback (наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали); Contraction (сжатие, сокращение, движение центра корпуса)	В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г.	Документальный сериал: «Великие исполнители: Танец в Америке», режиссеры – Дон Мишер, Мэттью Даймонд (флеш-носитель)

5.	Прыжки, вращения	Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса.	Иллюстративный материал (выпуски журналов «Балет», «Линия» и т.д.)	Презентация «Современный танец. Исполнители на все времена»
6.	Танцевальные комбинации и этюды	Проучивание танцевальных «связок»: комбинирование изученных танцевальных элементов. Составление комбинаций, этюдов. Выразительность и музыкальность исполнения каждого танцевального элемента Этюдная работа	Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова Учите детей танцевать. М., 2001г. В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г.	Балет Евгения Панфилова «Путешествие против ветра», хореограф – Лариса Александрова Эксцентрик-балет Сергея Смирнова «На траве», хореограф – Сергей Смирнов (флеш-носитель)

IV год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Техника танца модерн	История возникновения и этапы развития танца модерн. Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Понятие параллельных позиций. Понятие выворотности в современном танце. Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов (Foot Isolations) Battement jeté / brush; Swings Battement fondu; Grand battement jeté / swings.	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии. В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г. Н. Александрова, Н. Макарова Джаз-танец. М., 2012 г. «Джаз-танец», Н. Александрова, Н. Макарова, схема «Позиции ног в современном танце». В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова Учите детей танцевать. М., 2001г.	Презентация «Центральная ось тела в современном танце»
2.	Экзерсис в современном танце	Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов (Повороты и другие движения корпуса, перекаты в положении лежа и сидя на полу) Прыжки с опорой одну руку и две руки. Кувырки и перекаты назад и вперед, падений (варианты падений в сторону, вперед, назад)	Иллюстративный материал (выпуски журналов «Балет», «Линия» и т.д.)	Видеоматериал «Техника современного танца в партере». Современный балет «Спящая красавица», хореограф – Мэтью Боурн (флеш-носитель).
3.	Движения на полу	Arch (наклон верха корпуса назад), Contraction(сжатие, сокращение, движение центра корпуса). Rollup (возвращение в вертикальное положение); Flatback (наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали); Contraction (сжатие, сокращение, движение центра корпуса)	В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г.	Документальный сериал: «Великие исполнители: Танец в Америке», режиссеры – Дон Мишер, Мэттью Даймонд (флеш-носитель).
4.	Движения корпуса	Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Прыжки по параллельным и выворотным позициям в	Иллюстративный материал (выпуски журналов «Балет», «Линия» и т.д.)	Документальный фильм «Мир танца», режиссер – Питер Глушанок (флеш-носитель).

		сочетании с движениями корпуса.		
5.	Прыжки, вращения	Проучивание танцевальных «связок»: комбинирование изученных танцевальных элементов. Составление комбинаций, этюдов. Выразительность и музыкальность исполнения каждого танцевального элемента. Этюдная работа.	В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова Учите детей танцевать. М., 2001г.	Балет Иржи Килиана «Bella Figura». Эксцентрик-балет Сергея Смирнова «Грамматика одного движения», хореограф – Сергей Смирнов (флеш-носитель).
6.	Танцевальные комбинации и этюды танца	Проучивание танцевальных «связок»: комбинирование изученных танцевальных элементов. Составление комбинаций, этюдов. Выразительность и музыкальность исполнения каждого танцевального элемента Этюдная работа	Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова Учите детей танцевать. М., 2001г. В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г.	Балет Евгения Панфилова «Путешествие против ветра», хореограф – Лариса Александрова Эксцентрик-балет Сергея Смирнова «На траве», хореограф – Сергей Смирнов (флеш-носитель)

V год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Истоки, становление и развитие джаз-танца	Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. Рождение сценической формы джаз-танца Мировое распространение джаз-танца. Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация вех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии. Н. Александрова, Н. Макарова Джаз-танец. М., 2012г. Иллюстрации «Великие мастера джаз-танца».	Презентация «Джаз-танец. Рождение сценической формы».
2.	Основы техники движения и исполнения в джаз-танце	Понятия: «изоляция», изолированные центры, изоляция частей центров, «полицентрика», «релаксация», «полиритмия», «мультипликация», «координация». Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Терминология джаз-танца. Терминология джаз-танца.	Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова Учите детей танцевать. М., 2001г. В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г.	Видеоматериал «Техника движений в джаз-танце» (флеш-носитель)
3.	ISOLATION и LEVEL	Понятия isolation и level. золируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д.	В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г. Иллюстративный материал (выпуски журналов «Балет», «Линия» и т.д.)	Постановка «Танцевальный серпантин», исполнитель – Лои Фуллер, хореография братьев Люмьер Балет «Зелёный стол», хореограф – Курт Йосс (флеш-носитель)
4.	Движения корпуса	Проучивание танцевальных «связок»: комбинирование изученных танцевальных элементов Составление комбинаций, этюдов. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения.	Н. Александрова, Н. Макарова Джаз-танец. М., 2012г.	Документальный сериал: «Великие исполнители: Танец в Америке», режиссеры – Дон Мишер, Мэттью Даймонд. Хореографическая драма «Миф о путешествии», хореограф – Алан Хованесс (флеш-носитель)

VI год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Стилистические особенности джаз-танца	Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии. В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г. Иллюстрации «Исполнители джазовой музыки».	Видеоматериал «Стилевое многообразие джазовой музыки и танца» Презентация «Популярные стили джазовой музыки»
2.	ISOLATION и LEVEL	Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels.	Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова Учите детей танцевать. М., 2001г. В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г.	
3.	Упражнения у станка	Задачи и цели упражнения у станка. Базовые движения, составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций. Терминология.	В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г. Иллюстративный материал (выпуски журналов «Балет», «Линия» и т.д.)	Постановка «Складки», хореограф Шен Вей (флеш-носитель).
4.	Мультипликация, джаз-шаги, джаз-ходы, джаз-прыжки, вращения	Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги, джаз-ходы, джаз-прыжки, вращения. Изучение джаз падений.	В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце. М., 2011г.	Документальный сериал: «Великие исполнители: Танец в Америке», режиссеры – Дон Мишер, Мэттью Даймонд (флеш-носитель).
	Этюды	Терминология и порядок выполнения всех изучаемых движений и элементов. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений.	Иллюстративный материал (выпуски журналов «Балет», «Линия» и т.д.)	KYIV MODERN BALLET «перекресток», хореограф - Раду Поклитару

Учебно-методический комплект к дополнительной общеразвивающей программе «Семь ступеней мастерства»
Учебный предмет «Специальная гимнастика»

I год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Школа танцев без станка	Упражнения для головы и рук, тазобедренных суставов - «лягушка»,голеностопов и Ахилла, мышц спины и живота, поясницы, развития выворотности, шага. Постановка спины. Упражнения для тренировки подъема в первую позицию (на спине и животе).	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии Э. Шлегель, Р.Данн Гимнастика, М., 2003г. Схема «Правильная постановка корпуса», схема «Виды искривления позвоночника».	Видеоматериал «Урок по специальной гимнастике, первый год обучения», разработала Е.К. Барткайтис (флеш-носитель)
2.	Растяжки у опоры	Позиции рук и ступней, положение рук. Port de bras назад и в стороны (лицом к станку). Круговые port de bras. Растяжки на палке на «шпагаты» на правую, левую ногу. Растяжки на «шпагаты» при помощи скамьи Шпагаты. Полушпагаты.	Н.П. Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г.; схема «Позиции рук и ступней, положение рук». Э. Шлегель, Р.Данн Гимнастика, М., 2003г. Иллюстрации «Олимпийские чемпионки по художественной гимнастике».	Фильм «Выбирай здоровый образ жизни», режиссер – Кирилл Набутов (флеш-носитель) Фильм «Чемпионы. Быстрее. Выше. Сильнее», А. Аксененко (флеш-носитель)
3.	Основы гимнастики и акробатики	Свеча (стойка на лопатках). Мостик (простой).	А. Нельсон, Ю. Кокконен Анатомия упражнений на растяжку, М., 2007г. Е. Зуев Волшебная сила растяжки, М., 1990г.	

II год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Школа танцев без станка	Упражнения для тазобедренных суставов pass en lair (на спине и животе) и battement en ouvriere (вперед), battement en ouvriere (назад) на животе, «связки» движений и т.д. Упражнения для «раскрепощения» позвоночника - «Змея», battement de cote (в сторону).	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии Э. Шлегель, Р. Данн Гимнастика, М., 2003г. Схема «Правильная постановка корпуса», схема «Виды искривления позвоночника».	Видеоматериал «Анатомия и физиология человека» (флеш-носитель)
2.	Растяжки у опоры	Растяжки с сохранением равновесия. Упражнения для развития подъема стопы по I, II позициям (лицом к станку).Qrand plie на подъемах. port de bras назад и в стороны (лицом к станку). Растяжки на палке на «шпагаты» на правую, левую ногу. Растяжки на «шпагаты» при помощи скамьи.	Н.П. Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г.; схема «Позиции рук и ступней, положение рук». Э. Шлегель, Р.Данн Гимнастика, М., 2003г. Иллюстрации «Олимпийские чемпионки по художественной гимнастике».	
3.	Основы гимнастики и акробатики	«Свеча» (с переворотом через голову). «Кувырки» вперед и назад. «Колесо». «Мостик» на одной ноге. «Перекаты».	А. Нельсон, Ю. Кокконен Анатомия упражнений на растяжку, М., 2007г. Е. Зуев Волшебная сила растяжки, М., 1990г.	Слайд-шоу «Основы акробатики» (флеш-носитель)

Учебно-методический комплект к дополнительной общеразвивающей программе «Семь ступеней мастерства»
Учебный предмет «Сценическая практика»

I год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Организационная работа	Специфика занятия по сценической практике. Законы сценического пространства. Основные задачи успешного овладения предметом. Постановочные задачи учебного года и условия их выполнения.	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии. В. Свечников Теория и практика сценической магии. Саратов, 1998г.	Видеоматериал «Законы сценического пространства» (флеш-носитель)
2.	Сценическая культура	Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения во время репетиций и выступлений. Этика поведения танцора на мероприятии и за пределами места проведения мероприятия. Сценический костюм. Реквизит. Личный реквизит. Правила пользования сценическим реквизитом. Значение реквизита в соло номерах, дуэтах, массовых постановках. Вынос реквизита на сцену. Понятие «актерское мастерство». Артистичность и сценическая выразительность.	В.Н. Дмитриевский Основы социологии театра. История. Теория. Практика. Санкт-Петербург, 2015г. Р.В. Захаржевская История костюма. М., 2005г.	Видеоматериал «Сценический костюм и реквизит» (флеш-носитель) Документальный фильм «Вся жизнь – театр» (флеш-носитель)
3.	Артистизм и сценическая выразительность	Пластическая выразительность. Пантомима, мимика и жесты в танце. Артистичность и сценическая выразительность.	К. Станиславский Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Санкт-Петербург, 2015г.	Фильм «К.С. Станиславский. Жизнь и творчество режиссера»
4.	Постановочная работа	Музыка – основа для создания танца. Музыка в истории хореографии. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Определение стиля и характера музыки	Р. Захаров Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.,1983г.	Презентация «Музыка – основа для создания танца» Презентация «Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте.

II - III год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Организационная работа	Законы сценического пространства. Основные задачи успешного овладения предметом. Постановочные задачи учебного года и условия их выполнения.	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии. В. Свечников Теория и практика сценической магии. Саратов, 1998г.	Видеоматериал «Законы сценического пространства» (флеш-носитель)
2.	Сценическая культура	Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения во время репетиций и выступлений. Этика поведения танцора на мероприятии и за пределами места проведения мероприятия. Сценический костюм. Реквизит. Личный реквизит. Правила пользования сценическим реквизитом. Значение реквизита в соло номерах, дуэтах, массовых постановках. Вынос реквизита на сцену. Понятие «актерское мастерство». Артистичность и сценическая выразительность.	Р.В. Захаржевская История костюма. М., 2005г.	Презентация «Правила поведения на сцене и за кулисами» Презентация «Актерское мастерство. Артистичность и сценическая выразительность»
3.	Артистизм и сценическая выразительность	Пластическая выразительность. Пантомима, мимика и жесты в танце. Артистичность и сценическая выразительность.	К. Станиславский Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Санкт-Петербург, 2015г.	Фильм «К.С. Станиславский. Жизнь и творчество режиссера. Часть 2» (флеш-носитель)
4.	Постановочная работа	Музыка – основа для создания танца. Музыка в истории хореографии. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Определение стиля и характера музыки. Рисунок танца – составная часть танцевального номера. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Простой и многоплановый рисунок танца. Отработка танцевальных номеров.	Р. Захаров Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.,1983г. В.Н. Дмитриевский Основы социологии театра. История. Теория. Практика. Санкт-Петербург, 2015г. В. Свечников Теория и практика сценической магии. Саратов, 1998г.	Видеоматериал «Рисунок танца – составная часть танцевального номера» (флеш-носитель) Документальный фильм «Портрет современного театра» (флеш-носитель). Документальный фильм «Театр, в котором не играют», режиссер – Юрий Поскакухин (флеш-носитель).

IV год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Организационная работа	Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения во время репетиций и выступлений. Сценический костюм. Реквизит. Личный реквизит. Правила пользования сценическим реквизитом. Значение реквизита в соло номерах, дуэтах, массовых постановках Понятие «актерское мастерство». Артистичность и сценическая выразительность.	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии. В. Свечников Теория и практика сценической магии. Саратов, 1998г.	Презентация «Правила поведения во время репетиций и выступлений»
2.	Сценическая культура	Сценические трюки. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы). Хореографический текст и рисунок танца. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом. Композиция танца: экспозиция (введение в действие); завязка (начало действия); развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); кульминация (вершина действия); развязка (заключение).	Схема «Танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы». В.Н. Дмитриевский Основы социологии театра. История. Теория. Практика. Санкт-Петербург, 2015г.	Видеоматериал «Сценические трюки» (флеш-носитель)
			Р. Захаров Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.,1983г. Р/В. Захаржевская История костюма. М., 2005г.	Документальный фильм «Актрисы советского кино» (флеш-носитель)
3.	Артистизм и сценическая выразительность	Сценический хореографический образ – это синтез многочисленных внешних и душевных внутренних движений и их психологических нюансов, тембровых окрасок. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ.	К. Станиславский Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Санкт-Петербург, 2015г.	Документальный фильм «Неизвестный Чаплин» (флеш-носитель).

4.	Постановочная работа	Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ. Специфика занятия по сценической практике Постановочные задачи учебного года и условия их выполнения. Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения во время репетиций и выступлений. Сценический костюм. Реквизит. Личный реквизит. Правила пользования сценическим реквизитом. Значение реквизита в соло номерах, дуэтах, массовых постановках Понятие «актерское мастерство». Артистичность и сценическая выразительность. Сценические трюки. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы). Хореографический текст и рисунок танца. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом. Композиция танца: экспозиция (введение в действие); завязка (начало действия); развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); кульминация (вершина действия); развязка (заключение). Сценический хореографический образ – это синтез многочисленных внешних и душевных внутренних движений и их психологических нюансов, тембровых окрасок. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ.	Р. Захаров Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.,1983г. В.Н. Дмитриевский Основы социологии театра. История. Теория. Практика. Санкт-Петербург, 2015г. В. Свечников Теория и практика сценической магии. Саратов, 1998г.	Документальный фильм «Портрет современного театра» (флеш-носитель) Документальный фильм «Театр, в котором не играют», режиссер – Юрий Поскакухин (флеш-носитель). Документальный фильм «Жизнь как кино» (флеш-носитель). Документальный фильм «Актеры. Жизнь после славы» (флеш-носитель). Документальный фильм «Портрет современного театра» (флеш-носитель). Документальный фильм «Театр, в котором не играют», режиссер – Юрий Поскакухин (флеш-носитель).

V год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Организационная работа	Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения во время репетиций и выступлений. Сценический костюм. Реквизит. Личный реквизит. Правила пользования сценическим реквизитом. Значение реквизита в соло номерах, дуэтах, массовых постановках Понятие «актерское мастерство». Артистичность и сценическая выразительность.	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии. В. Свечников Теория и практика сценической магии. Саратов, 1998г.	Документальный фильм «Мосфильм. Рождение легенд» (флеш-носитель)
2.	Сценическая культура	Сценические трюки. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы). Хореографический текст и рисунок танца. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом. Композиция танца: экспозиция (введение в действие); завязка (начало действия); развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); кульминация (вершина действия); развязка (заключение).	В.Н. Дмитриевский Основы социологии театра. История. Теория. Практика. Санкт-Петербург, 2015г. Р.В. Захаржевская История костюма. М., 2005г.	Видеоматериал «Сценический костюм и реквизит. Часть 2» (флеш-носитель). Документальный фильм «Вся жизнь – театр. Часть 2» (флеш-носитель).
3.	Артистизм и сценическая выразительность	Сценический хореографический образ – это синтез многочисленных внешних и душевных внутренних движений и их психологических нюансов, тембровых окрасок. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ.	К. Станиславский Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Санкт-Петербург, 2015г.	Документальный фильм «Жизнь актера – не сказка» (флеш-носитель)
4.	Постановочная работа	Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ.	Р. Захаров Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.,1983г.	Презентация «Драмматургия танцевального номера» Презентация «Правила выбора хореографического образа»

VI год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Организационная работа	Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения во время репетиций и выступлений. Сценический костюм. Реквизит. Личный реквизит. Правила пользования сценическим реквизитом. Значение реквизита в соло номерах, дуэтах, массовых постановках. Понятие «актерское мастерство». Артистичность и сценическая выразительность.	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии. В. Свечников Теория и практика сценической магии. Саратов, 1998г.	Документальный фильм «Мосфильм. Рождение легенд. Часть 2» (флеш-носитель)
2.	Сценическая культура	Сценические трюки. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы). Хореографический текст и рисунок танца. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом. Композиция танца: экспозиция (введение в действие); завязка (начало действия); развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); кульминация (вершина действия); развязка (заключение).	В.Н. Дмитриевский Основы социологии театра. История. Теория. Практика. Санкт-Петербург, 2015г. Р.В. Захаржевская История костюма. М., 2005г.	Документальный фильм «Лев Дуров. Я всегда напеваю, когда хочется жить» (флеш-носитель) Документальный фильм «Ирина Печерникова. Мне не больно» (флеш-носитель)
3.	Артистизм и сценическая выразительность	Сценический хореографический образ – это синтез многочисленных внешних и душевных внутренних движений и их психологических нюансов, тембровых окрасок. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Музыкальный материал и хореографический образ.	К. Станиславский Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Санкт-Петербург, 2015г.	Документальный фильм «Жизнь актера – не сказка. Часть 2» (флеш-носитель)
4.	Постановочная работа	Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Танцевальный текст и хореографический образ. Художественное обобщение и хореографический образ.	Р. Захаров Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.,1983г.	Документальный фильм «Про доброе старое кино» (флеш-носитель)

Учебно-методический комплект к дополнительной общеразвивающей программе «Семь ступеней мастерства»
Учебный предмет «Музыкальное движение»

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Музыкальные игры	Музыкальные характеристики (контрастная музыка, темп, динамические оттенки: громче, тише).	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии Стефанида Руднева, Эмма Фиш Музыкальное движение, Санкт-Петербург, 2000г.	Презентация «Музыка и танец»
		Выразительные средства музыки (легато – стаккато) и др.	Музыкально-ритмические игры «Круг дружбы», «Художник», «Встречи», «Громко – шёпотом»	Презентация «Выразительные средства музыки»
		Образное перевоплощение: образ в музыки и хореографии	Музыкальные-ритмические игры «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни-трава», «Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений, «Лесные приключения», «Времена года», «На выручку карусельных лошадок», «Путешествие в Кукляндию».	Видеоматериал «Музыкальное движение. Часть 1», педагог В.Г. Царькова (флеш-носитель)
2.	Ритмические упражнения	Музыка и ритм Ритмические рисунки.	В.Ю. Баскаков Хрестоматия по телесно-ориентированной психотерапии, М., 2016г.	Видеоматериал «Музыкальное движение. Часть 2», педагог В.Г. Царькова (флеш-носитель)

Учебно-методический комплект к дополнительной общеразвивающей программе «Семь ступеней мастерства»
Учебный предмет «Ритмика и танец»

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	Элементы музыкальной грамоты. Ритмика.	Введение. Цель и задачи.	Инструкция по технике безопасности на занятиях по хореографии. Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей. Книга 1, Санкт-Петербург, 2005г.	
		Азбука музыкального движения (мелодия и движение) Слушание музыки. Музыка и ритм. Музыкальные размеры 4/4, 2/4 Маршевая музыка. Музыкальные темпы (медленно, умеренно, быстро). Пауза. Контрастная музыка.	Т.А. Затямина, Л.В. Стрепетова Музыкальная ритмика, М., 2009г. Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей. Книга 1, Санкт-Петербург, 2005г.	Музыкальный материал: 1.Снежинки Штраус CD № 1 (№ 15) 2.Снежинки Шуберт CD № 1 (№ 20) 3.Снежинки Дюран CD № 3 (№ 9) 4.Льдинки Лядов CD № 5 (№6) 5.Снежинки Геллер CD № 1 (№ 12)
		Динамические оттенки в музыке и движении. Представление о выразительных средствах музыки Легато – стаккато в музыке. Жанры музыкальные и танцевальные Музыкальные размеры. Длительности. Ритмический рисунок. Характер музыки и его отражение в движении.	Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей. Книга 2, Санкт-Петербург, 2005г.	Музыкальный материал: 1. Снежинки Городецкая CD"Новогодний репертуар"(№ 15) 2. Снежинки Кишко CD"Новогодний репертуар"(№ 16) 3. Снежинки Глинка CD"Новогодний репертуар"(№ 12) 4. Снежинки Оффенбах CD № 6 (№ 17)

		Особенности танцевальных жанров: полька, галоп, вальс. Шаги на полупальцах. Легкий бег. Шаг с подскоком. Русский переменный шаг. Боковой подскок (галоп). Позиции ног: I, II, III (полувыворотные, выворотные).	Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей. Книга 3, Санкт-Петербург, 2005 г. Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей. Книга 4, Санкт-Петербург, 2005 г. Схема «Положение кистей рук в танце», схема «Положение рук на талии, за юбку». Н.П. Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г.	Музыкальный материал: 1. Марш «Улыбка» 2. «Дважды два четыре» 3. «Танцуйте сидя» 4. «Канарейки» (Лицедеи) 5. «Хендс ап» 6. Ритмический танец (Л.Армстронг)
		Положение кистей рук в танце. Положения рук на талии, за юбку. Движения для головы и плечевого пояса. Полуприседание по VI, I, II, III позициям. Поднимание на полупальцы по VI и I позициям		
2.	Танцевальные азы	Реверанс для девочек. Поклон для мальчиков (в ритме вальса). Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом «носок-каблук» в характере русского народного танца. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием. Упражнения в пространстве, повороты вправо и влево. Прыжки на двух ногах по VI позиции. Упражнения на ориентирование в пространстве, движение по диагонали зала.	Н.П. Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М., 2010г. Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей. Книга 4, Санкт-Петербург, 2005 г. Н.Г. Кононова Музыкально-дидактические игры для дошкольников, М., 1982г.	Документальный фильм: Шаги в мир хореографии: Государственный академический ансамбль им. Н.С. Надеждиной «Березка» (флеш-носитель).
		Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом «носок-каблук» в сочетании с полуприседанием. Положения и движения рук, принятые в русском танце	Схема «Положения рук в русском народно-сценическом танце». Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей. Книга 4, Санкт-Петербург, 2005 г.	Музыкальный материал: Колокольная музыка; П. Чайковский “Детский альбом” – Утренняя молитва, В церкви, балет “Щелкунчик” – Танец феи Драже; В.А.Моцарт опера “Волшебная флейта” – Тема волшебных колокольчиков (флеш-носитель).
		Построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну по четыре и обратно, из колонны в шеренгу, круг, сужение и расширение круга, «воротца»		
		Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. Demiplie по I, II, III позициям. Переводы рук из позиции в позицию. Releve на полупальцах по VI, I, III позициям	Схема «Позиции рук в классическом танце». Н.П. Базарова, В.П. Мей Основы классического танца. М.,	Музыкальный материал: П.И.Чайковский “Времена года”; А. Вивальди “Времена года”;
		Battements tendes в сторону, вперед из I позиции.		

		Battements tendes в сторону, вперед из I позиции с demiplie в I позицию	2010г.	А.Холминов “Дождик”; Э. Григ “Весной”; И.С.Бах “Весна”; К.Дебюси “Шаги на снегу”; А. Самонов “Дыхание осени”; Э. Григ “Утро”; С.Прокофьев “Ходит месяц за лугами” (флеш-носитель).
3.	Хореографические этюды и танцы	Понятие «рисунок танца». Pas deqaqe по II, IV позициям. Шаг польки (в народном стиле). Основной и боковой шаги танца «Pas de qrace». Элементы танца «Pas de qrace». Танцевальные комбинации, этюды и постановка танца «Pas de qrace» Рисунки танца «Змейка», «Спираль».	В.Г.Шершнев От ритмики к танцу, М., 1982г. В. Яновская Ритмика. М., 2012г. В.А. Звездочкин Классический танец, М., 2008г.	Балет «Мойдодыр», хореограф – Ю. Смекалов (флеш-носитель).