МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании
педагогического совета ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

от «31» 08 2026г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

Боярский Д.В.
«31» 08 2026г.

Приказ № 167 от 31 августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности

«Слово»

Возраст учащихся: 7 - 18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Шагарова Л.А.

Астрахань,
2026г.

Оглавление

Комплекс основных характеристик
Пояснительная записка
Содержание программы
Комплекс организационно-педагогических условий
Нормативно-правовые акты
Список литературы
Приложения

Комплекс основных характеристик
Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слово» социально-гуманитарной направленности.

Данная программа - это комплекс занятий, направленных на рост творческого потенциала обучающихся, который в дальнейшем будет работать на процветание отечественной культуры и Отечества в целом.

Программа учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Уровень программы – базовый.

Дополнительная общеразвивающая программа «Слово» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

В настоящее время обращение к театральному творчеству принимает все более интенсивный характер и главная причина этому то, что театр – искусство синтетическое. Именно театр, как никакое другое искусство, вбирает в себя множество элементов, он разнообразен и разнолик.

Театр – являет собой особое художественное целое, он привлекает публику тем, чем не обладает ни одно искусство – живым человеком, неповторимостью непосредственного контакта живого искусства с публикой, очарованием того, что искусство театра уникально – только оно творится «здесь», в данный момент, на глазах у зрителей. История театра – это история человеческого творческого дара, парад блестящих человеческих способностей, уникальных талантов.

Занятия в атмосфере доверительного общения, диалога, раскрепощённости, добра и уважения, моделирует ситуацию успеха, что позволяет ребятам по-новому взглянуть на себя, проявить новые качества, необходимые для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе, способствуют раскрытию творческой индивидуальности, потенциала каждого обучающегося, прививают устойчивый интерес к культурно – историческому прошлому России и Астраханской области.

В сочетании с общеобразовательной школой, дополнительное образование позволяет профессионально ориентироваться, быть более успешным в коллективе, избавиться от неуверенности, несобранности, лучше учиться в школе, помогает развитию логического мышления, трудолюбия и целенаправленности.

Актуальность программы заключается в том, что её содержание способствует творческому развитию личности ребенка средствами современных знаний и технологий театральной деятельности, изучения обрядов. Программа имеет социальную значимость, так как способствует адаптации обучающихся в окружающей жизни и предоставляет возможность попробовать себя в новой роли, жизненной ситуации, уметь ориентироваться, входить в контакт с другими людьми, делать попытки профессионально определиться.

Специфика дополнительного образования заключается в том, что это такое учреждение, куда дети приходят осознанно, чтобы научиться театральному ремеслу и заниматься театральным творчеством, где театральная студия выступает как обучающая и развивающая среда, где осуществляется поиск новой театральной эстетики.

Педагогическая целесообразность программы определяется необходимостью нравственного воспитания подрастающего поколения. Обучающиеся в процессе театральной деятельности и изучения обрядов имеют возможность отрабатывать жизненно важные этические навыки в конкретных ситуациях.

Новизна программы «Слово»» заключается в реализации комплексно-целевого подхода к образовательному процессу, и в том, что широко использованы все новшества в области педагогики и психологии, которые помогут решить поставленные цели и задачи, большой акцент сделан на воспитательные часы и на раскрытие индивидуальной личности ребенка.

Цель программы: развитие личности ребенка на основе активного использования театрального искусства, создание условий для творческой самореализации обучающихся, развития творческих способностей и пробуждения у него желания самовыражения и раскрытия своих способностей.

Задачи обучающие:

- познакомить обучающихся с основами сценической речи, актерского мастерства, режиссуры, обрядов;
- формировать и совершенствовать навыки актерского мастерства,
- научить учащихся грамотно владеть специальной терминологией;
- изучить специфику детских драматургических произведений;
- изучить некоторые из обрядов региона.

Задачи развивающие:

- развивать эмоциональную сферу личности обучающихся;
- развивать память, внимание, воображение, и пластику движений;

- развивать ассоциативное и образное мышление.

Задачи воспитательные:

- формировать понятие об этических нормах поведения в социуме и ответственности за свои поступки;
- содействовать формированию национальных и патриотических чувств и уважительного отношения к своей истории и истории других народов;
- воспитывать дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую речевую культуру;
- воспитание этического и эстетического вкуса, в том числе этнокультурное образование при помощи театральной деятельности как компонент эстетического воспитания

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слово» составлена с учётом запросов родителей и интересов обучающихся, для всех желающих детей в возрасте от 7 до 18 лет.

Объём программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование учебного раздела	**Год обучения**	**Количество учебных недель**	**Количество занятий в неделю**	**Количество занятий в год**	**Количество часов в неделю**	**Количество часов в год**		
						Всего	Теория	Практика
Актёрское мастерство Сценическая речь Основы сценического движения Постановочная работа	I	36	2	72	4	144	28	116
	II	36	3	108	6	216	41	175
	III	36	3	108	6	216	36	180
	IV	36	3	108	6	216	38	178
	ИТОГО:					792	143	649

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза.

Методы организации образовательного процесса:

При реализации программы используются современные **технологии** обучения, которые позволяют эффективно построить образовательный процесс:

- Игровая;
- Личностно-ориентированная;
- Объяснительная
- Проблемного обучения.

Разнообразие **методов** способствует повышению эффективности образовательного процесса и качеству:

- Репродуктивный метод;
- Иллюстративный;
- Проблемный;
- Эвристический;
- Проектный;
- Поисковый и частично-поисковый.

Использование разнообразных **форм занятий** способствует развитию мотивации учащихся к познанию и творчеству:

- Занятие-игра
- Занятие – экскурсия
- Занятие – презентация
- Занятие – путешествие
- Занятие – вернисаж (ролей)
- Защита фантастических проектов (проекты театра будущего)

Формы проведения занятий:

Принимая во внимание специфику театральной сценической деятельности, предусмотрены различные формы проведения занятий:

- студийная – предполагающая общие сводные репетиции постановок с большим количеством задействованных исполнителей;

- групповая – позволяющая осуществлять подачу материала с учетом возрастных особенностей учащихся и принадлежности их к группе определенного года обучения в студии;

- парная – призванная совершенствовать взаимодействие сценических партнеров и применяемая при работе над диалогическими эпизодами постановок, а также дуэтов;

- индивидуальная - используемая при подготовке сольных, монологических форм исполнения, а также при осуществлении дифференцированного подхода к развитию личности ребенка.

Подготовка к исполнению роли - самый трудоемкий и долговременный процесс, в котором и происходит формирование личностной позиции и который, в свою очередь, состоит из трех этапов - теоретического, психологического и технического.

Средствами воспитания этнокультурного образования при помощи театральной деятельности как компонент эстетического воспитания, прежде

всего, являются ролевые образцы поведения, считающиеся нормативными и высоко оцениваемые в этнокультурной среде.

В программе реализуется этнокультурное образование при помощи театральной деятельности как компонент эстетического воспитания детей и наиболее эффективно реализуется посредством использования метода проекта, при этом конечным результатом является спектакль. Проектный метод позволяет организовать подготовку спектакля как совместную исследовательскую деятельность детей и родителей, что кроме прочего, способствует организации воспитательного пространства

Эстетическая игра творческой фантазии, развлечение, сопереживание незаметно переводят богатство нравственного содержания творчества в личностное достояние. Формируется целостное отношение человека к миру, накладывается отпечаток на все стороны его жизни и деятельности, на отношения, понимание цели и смысла жизни. Театр обостряет ум, нравственно облагораживает чувства, расширяет кругозор. Театральное творчество является средством нравственного воздействия на человека и общество, выступая духовным даром, средством коммуникации, школой нравственной культуры.

Развитие творческого потенциала обучающихся средствами театрального искусства достигается при следующих педагогических условиях:

- реализация специализированной педагогической модели развития творческого потенциала, направленной на активизацию личностных качеств обучающегося средствами театрального искусства;
- изучение основы актерского мастерства, основы сценической речи, основы сценического движения, постановочные часы.
- использование специализированных театральных методов для более эффективного развития творческих значимых качеств и способностей личности;
- применение критериев диагностики и оценки качества развитости творческого потенциала обучающегося в процессе занятий.

Ожидаемые результаты:

I год обучения

Обучающиеся будут знать:

- законы сцены, соблюдать театральную этику и дисциплину;
- методы построения композиционного литературного, драматического произведений.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно сочинять и разыгрывать элементарные сценические этюды;
- с помощью личных наблюдений выстраивать этюды по теме «животные» и «живой предмет»;
- пользоваться смешанно - диафрагматическими типами дыхания;

- работать над исправлением дикционных недостатков;
- уметь расставить ударения и акценты в стихах;
- проводить логический анализ литературного произведения.

II год обучения

Обучающиеся будут знать:

- понятие стилистики;
- разбираться в направлениях музыки и танца;
- сочетание движения и словесное действие в работе над этюдами;
- знать и разбираться в теории и терминах предмета.

Обучающиеся будут уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- создавать точные актёрские образы;
- чётко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая формы стихотворения;
- владеть начальными азами хореографии;
- владеть речевым общением.

III год обучения

Обучающиеся будут знать:

- Актерское мастерство, с упором на развитие воображения и применение его в сценической игре через упражнения и этюды.
- Сценическое движение, изучение механизмов напряжения и расслабления тела, упражнения для освоения сценического пространства и передачи эмоций телом.
- Сценическую речь, включая артикуляционные упражнения, развитие дикции и четкое произношение гласных звуков.
- Ритмику и пластику, развитие чувства ритма и выразительности движений.
- Постановочную работу, включающую участие в репетициях и подготовку к спектаклям.
- Навыки работы в коллективе, ответственность и целеустремленность в сценической деятельности.

Обучающиеся будут уметь:

- применять актерское мастерство на практике;
- свободно и естественно держаться на сцене;
- создавать импровизации разного характера и работать с воображаемыми предметами;

- могут осуществлять творческую работу над сценарием, индивидуальную работу с авторами собственных произведений, а также участвовать в представлениях спектаклей.

IV год обучения

Обучающиеся будут знать

- Теоретические знания о театре, включая виды театра и их особенности;
- углубленные теоретические и практические аспекты театрального искусства;
- познакомятся с системой Станиславского, включая понятия сверхзадачи, сквозного действия, темпоритма и приемов сценического поведения.

Обучающиеся будут уметь:

- уметь эффективно применять актерское мастерство;
- смогут уверенно и выразительно выступать на сцене;
- свободно владеть сценическим пространством и поддерживать живой контакт с партнерами и аудиторией.
- обучающиеся научатся глубоко анализировать роли, понимать драматургию, разбираться в характерах и мотивам персонажей, а также работать с авторским текстом и его стилистикой.

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Беседы о театральном искусстве. Введение в мир театра. Выразительные средства театра. Техника безопасности.

Теория. Задачи и планы театра-студии на учебный год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для

реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности. Беседы о театрах. Особенности театрального искусства. Театральная этика. Этика К.С. Станиславского. Виды театров. Театр как вид искусства.

Тема 2.Театральная этика. Восприятие и наблюдательность.

Теория. Беседы о специфики актёрской профессии. Что такое актерская работа?

Практика. Тренинги на развитие фантазии. Ассоциации.

Тема 3.**Основные направления в актерском искусстве. Искусство переживания. Системы К.С. Станиславского, М.А.Чехова, В. И. Мейерхольда. Искусство представления.**

Европейская театральная школа.

Теория. Беседы и обсуждения спектаклей выдающихся театров и актеров.

Практика. Просмотры спектаклей. Разбор. Техника исполнения.

Тема 4.Действие-основа сценического искусства.

Теория. Что такое действие для актера? Виды сценического действия: психические и физические, внутренние и внешние.

Практика. Действие в предлагаемых обстоятельствах (упражнения, игры). Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Тема 5.Настройка к действию.

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.

Практика. Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание. Импровизация под музыку. Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Тема 6.**Преодоление мышечных зажимов**.

Теория. Органы внимания. Объекты внимания.

Практика. Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений. Игры на расслабление группы мышц и снятия зажимов. Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Тема 7.Простые, односложные действия и состояния

Теория. Наблюдения за растениями, животными, людьми, которые помогают в дальнейшем найти правильный образ.

Практика. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Воспроизведение наблюдений на площадке. Этюды, зарисовки в предлагаемых обстоятельствах. Показ небольших отрывков, этюдов. Разбор и обсуждение ошибок.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-игра, занятие-тренинг

Формы подведения итогов: открытое занятие.

2 год обучения

Тема 1.Введение. Сценическое внимание. Виды внимания.

Теория. Задачи и планы творческого объединения на учебный год. Подведение итогов за прошедший год. Планирование культурно-образовательной деятельности. Необходимые условия для реализации намеченного плана работы. Правила техники безопасности. Объекты внимания. Управление вниманием. Создание «киноленты видений».

Практика. Игры и упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Тема2.Чувство правды. Актерская органика.

Теория. Органы чувственного восприятия.

Практика. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Тема3.Темпо-ритм.

Теория. Способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия. Логика действия героя.

Практика. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Упражнения на память физических действий. Упражнения на «общение» и «взаимодействие». «Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Тема4.Событие – основа сценического действия.

Теория. Актерские правила существования на сцене.

Практика. Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Импровизация под музыку.

Тема5.Мысленное действие.

Теория «Кинолента видения», как с ней работать?

Практика Действия с реальными предметами в условиях вымысла, на память физических действий, развивающие воображение, наблюдательность, последовательность и точность действий в сценическом пространстве.

Тема6.Фантазия и Воображение.

Теория Анализ данного материала с учащимися.

Практика Упражнения, развивающие воображение и фантазию. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Тема7. Сценическая задача.

Теория. Правильное построение этюда. Что такое «Конфликт»?

Практика Оценка факта. Отношение. Построения этюда. Показ этюдов. Разбор и обсуждение ошибок.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-игра, занятие-тренинг.

Формы подведения итогов: открытый показ (занятие)

3 год обучения

Тема 1.Введение. Воображение, фантазия, сценическое действие, чувство правды и веры в игру.

Теория. Воображение и фантазия - это творческие способности актера создавать внутренний мир персонажа и ситуации, в которых он действует. Они позволяют оживить художественный вымысел и делать его реальностью для зрителя. Сценическое действие - последовательность физических действий, которые выполняет актер, чтобы выразить внутреннее состояние персонажа и развить сюжет. Чувство правды - внутреннее ощущение искренности происходящего на сцене, основанное не на реальности, а на полной вере актера в жизнь и мотивы героя. Вера в игру - психологическая настройка, позволяющая актеру переживать ситуацию как реально существующую, избегая фальши и искусственности.

Практика. Развитие воображения через игровые и творческие упражнения, которые помогают создавать яркие образы и ситуации. Отработка сценических действий через повторение повседневных действий с загрузкой их эмоциональным содержанием, чтобы сделать их правдоподобными. Упражнения на снятие физических и психологических зажимов, чтобы добиться органичности движений и эмоций. Тренировка «магического если бы», когда актер мысленно переносится в ситуацию героя и проживает ее эмоционально. Работа с партнерами и режиссером для создания атмосферы, способствующей вере в происходящее.

Тема 2. Основы перевоплощения в сценический образ

Теория. Перевоплощение — это конечный этап творческого процесса, когда актер через органическое творческое включение становится своим персонажем. Станиславский учил, что актёр не должен изображать образ внешне, а полностью проживать роль, испытывать эмоции героя как свои собственные. Для этого важно раскрыть сверхзадачу роли — основную идейно-творческую цель, к которой ведут все действия персонажа. В основе системы лежит принцип жизненной правды — искреннего переживания на сцене, и принцип органичности, исключающий искусственность и механистичность.

Практика. Изучение роли, анализ её мотивов и сверхзадачи совместно с режиссером. Упражнения на создание «магического если», позволяющие мысленно погрузиться в ситуацию героя. Тренировка эмоциональной памяти и воображения для создания живых переживаний. Постоянная работа над единством внутреннего состояния и внешних физических проявлений: дикции, мимики, жестов. Репетиции с полным вжитием в роль, избегая «игры на публику» и оставляя личные эмоции.

Тема 3. Методы работы над ролью и самостоятельной творческой работы

Теория. Анализ роли, который включает изучение текста, понимание внутренней мотивации, биографии и отношений персонажа. Работа с воображением для создания правдоподобной внутренней жизни героя.

Принцип "магического если", позволяющий актеру мысленно пережить ситуацию персонажа "как если бы" это происходило на самом деле. Развитие чувства правды и эмоциональной искренности. Систематическое совершенствование речевых, физических и психологических навыков через упражнения и самоанализ.

Практика. Детальный разбор текста и составление психологического портрета роли. Упражнения на воображение, эмоциональную память и концентрацию. Импровизации в рамках характера персонажа для поиска новых проявлений роли. Отработка монологов и диалогов с акцентом на внутреннюю мотивацию и живое переживание. Постоянная самооценка и корректировка через обратную связь от режиссера и коллег.

Тема 4. Репетиции по ролям, чтение и разбор пьес, постановка отдельных сцен.

Теория. Репетиционный процесс строится по системе К.С. Станиславского, который выделял этапы познания, переживания, воплощения и воздействия в работе над ролью. Важным становится не просто механическое выучивание текста, а проживание роли через анализ внутренней мотивации героя, понимание обстоятельств пьесы и эмоциональное включение. Разбор текста позволяет выявить скрытые смыслы, логику сценических действий и характеры персонажей.

Практика. Чтение и детальный анализ пьесы с педагогом и режиссером. Поэтапное освоение ролей через этюды и игровые ситуации. В ходе репетиций отрабатываются характерные движения, интонации и динамические взаимосвязи с другими персонажами. Применяются импровизации для поиска естественности и живости поведения героя. Постановка сцен с постепенным вводом элементов декораций, светового и звукового оформления, что требует адаптации актеров к сценическому пространству.

Тема 5. Работа по снятию внутренних барьеров и развитию коммуникативных навыков.

Теория Внутренние барьеры часто связаны со страхами, неуверенностью, зажимами и негативными установками, мешающими естественному проявлению эмоций и коммуникации. Их снятие начинается с осознания и анализа корней этих блоков. Коммуникативные навыки — это умения устанавливать и поддерживать контакт, слушать и воспринимать партнёра, выражать мысли и чувства ясно и убедительно. Работа с барьерами и развитием навыков основана на принципах психологической разгрузки, телесной осознанности и взаимодействия.

Практика Упражнения на осознанность и работу с убеждениями: выявление страхов и их рациональный разбор. Телесно-ориентированные тренировки: растяжки, дыхательные упражнения, танцевальные импровизации, направленные на снятие мышечного напряжения и развитие пластики. Голосовые тренировки для снятия скованности и расширения диапазона выражения. Практика партнёрского взаимодействия: импровизации, упражнения на взаимную реакцию и синхронизацию. Постепенная

экспозиция к стрессовым сценическим ситуациям с поддержкой коллектива. Использование техник релаксации и психологической саморегуляции. Развитие навыков активного слушания и эмпатии через групповые игры и коммуникационные тренинги.

Тема 6. Навыки эффективного взаимодействия с партнерами и аудиторией.

Теория Актерское взаимодействие требует атмосферы доверия и открытости между партнерами, что создает основу для правдивой игры. Значимым считается принцип прямого контакта «из души в душу» (К.С. Станиславский), когда актеры чувствуют друг друга тонко и реагируют естественно, учитывая энергию и ритм партнера. Взаимодействие — это непрерывный процесс адаптации, реакций и контрреакций, в результате которого рождается динамическая сцена. Взаимодействие с аудиторией требует умения управлять вниманием зрителей, поддерживать контакт и вызывать эмоциональный отклик.

Практика Упражнения на «контакт глаз», которые развивают присутствие и эмоциональную связь. Тренировки «слушания партнера» без подготовки к ответу, что формирует реальное восприятие и реакцию. Совместные импровизации для развития гибкости и способности к быстрому реагированию. Работа с темпо-ритмом и энергетикой партнера для достижения гармонии в сценическом взаимодействии. Занятия по управлению вниманием и вовлечению аудитории, развитие навыков публичного выступления.

4 год обучения

Тема 1. Введение. Тренинги и упражнения по улучшению голосового аппарата

Теория. Голосовой аппарат актера формируется на основе правильного дыхания, постановки голоса, рационального использования резонаторов (носа, грудной клетки, головы). Речевое дыхание отличается по ритму от обычного: вдох сменяется паузой, затем длительным выдохом, что позволяет произносить длинные фразы без напряжения голоса. Важна работа с резонансами, которые усиливают звук, делают голос звучным и защищают голосовые связки от перегрузок. Постановка голоса направлена на координацию дыхания, голосовых связок и резонаторов для получения чистого, выразительного звучания.

Практика. Упражнения на дыхание: глубокие вдохи с фиксированием паузы, контроль выдоха. Тренировка голосовых резонаторов через вибрационные ощущения — работа с гортанью, грудью и носом. Артикуляционная гимнастика для развития гибкости и силы мышц речевого аппарата. Произношение гласных и согласных звуков с плавным переходом и варьированием тембра. Чтение текстов и скороговорок для развития контроля голоса и дикции. Работа с педагогом по постановке индивидуального тембра и устранению напряжений.

Тема 2. Основы техники речи актера (дыхание, постановка голоса, дикция

Теория Дыхание - основа голоса: основывается на правильном диафрагмальном дыхании, которое обеспечивает устойчивое, ровное и мощное звучание. В отличие от поверхностного грудного дыхания, диафрагмальное позволяет контролировать выдох и поддерживать долгие фразы без напряжения. Постановка голоса — это тренировка резонаторов (грудного, носового, головного) для придания голосу объема, глубины и выразительности. Важна координация дыхания и голосовых связок, чтобы избежать перенапряжения и сохранить качество звука. Дикция — четкое и ясное произношение звуков речи, развитие артикуляционного аппарата (губ, языка, челюсти), чтобы речь была понятной и выразительной. Важны упражнения на развитие гибкости и силы мышц для точного воспроизведения всех фонем.

Практика. Упражнения на диафрагмальное дыхание: глубокие вдохи с контролируемым выдохом, упражнения на задержку дыхания и плавность. Тренировки голосового резонанса через звуки разных частот и вибраций, работа с гортанью и резонаторами. Артикуляционная гимнастика: движения губ, языка, челюсти, например, «губная гимнастика» (вытягивание, трапчинки, проговаривание скороговорок). Чтение текстов, скороговорок, стихов с акцентом на четкость, ритм, ударение и темп. Постоянный контроль за релаксацией голосового и артикуляционного аппаратов во время речи.

Тема 3. Орфоэпические нормы и особенности литературного произношения

Теория Орфоэпия — это совокупность правил правильного произношения звуков и слов в устной речи. В сценической речи орфоэпические нормы предполагают соблюдение литературного произношения, правильного ударения и артикуляции, что делает речь понятной и приятной для восприятия. Важнейшие правила включают редукцию безударных гласных (ослабление звучания), соблюдение закона оглушения и уподобления согласных. Орфоэпические нормы предусматривают литературное ударение, которое в некоторых случаях допускает вариантность, однако обязательно для понимания смысла. Театральная речь отличается проработанностью и тщательной артикуляцией, чтобы избежать говоров и психофизических зажимов.

Практика Артикуляционная гимнастика для тренировки губ, языка и челюсти. Произношение сложных звуков и слов, скороговорок с фокусом на четкость. Регулярные упражнения на постановку ударения и правильную интонацию. Чтение и разбор текстов с акцентом на соблюдение орфоэпических норм. Записи и прослушивание собственной речи для самокоррекции. Использование образцовой речи и наставления педагогов для улучшения произношения.

Тема 4. Законы логики и мелодики русской речи

Теория Законы логики речи обеспечивают её ясность, последовательность, непротиворечивость и доказательность. Основные логические законы — закон тождества (мысли должны быть четко разграничены и идентичны самим себе), закон непротиворечия (в одном высказывании не должно содержаться противоречащих утверждений), закон исключённого третьего (высказывание либо истинно, либо ложно, третьего не дано) и закон достаточного основания (высказывание должно иметь достаточные основания для своей истинности). Эти законы гарантируют логическую структуру и понимание речи. Мелодика речи — это изменение высоты, громкости и темпа голоса, через которые передается интонация, эмоции, логические акценты и ритм речи. В русской речи мелодика помогает выделить смысловые части высказывания, выразить вопросы, утверждения, восклицания, тем самым делая речь живой и понятной.

Практика Упражнения по структурированию речи: выделение смысловых блоков, применение пауз. Чтение с осознанием логической связи между частями предложения. Использование различных интонационных моделей для передачи эмоций и логических акцентов. Работа с ритмом и темпом речи, упражнения на плавный переход между высотами звука. Самоанализ записи речи для выявления логических и мелодических нарушений и их исправления.

Тема 5. Работа со стихотворной и прозаической речью

Теория Стихотворная речь характеризуется наличием ритма, рифмы и определенной структуры, что требует от актера особого внимания к размеру и музыкальности текста. Важно понимать стихотворный размер, ударения и паузы, чтобы передать драматургическую и эмоциональную динамику. Прозаическая речь более свободна в ритме, но требует четкого логического построения и выразительного чтения, выделения смысловых акцентов через паузы и интонацию. Понимание особенностей жанра влияет на точность передачи настроения и образа.

Практика Разучивание стихов с вниманием к размеру, рифме, интонации и темпу. Произношение скороговорок и чтение стихотворных отрывков для отработки дикции и выразительности. Чтение прозаических текстов с выделением смысловых частей, использованием логических пауз и эмоциональных акцентов. Импровизационные упражнения, помогающие прочувствовать текст и оживить его. Запись и анализ собственного чтения для выявления ошибок и улучшения подачи. Работа с педагогом по корректировке интонационных моделей и эмоционального фона.

Тема 6. Анализ текста и интерпретация художественного слова.

Теория Основой анализа является метод действенного анализа (система К.С. Станиславского), который позволяет актерам не просто механически учить текст, а проникать в его структуру, логику мыслей и действий персонажа. Важнейшими элементами являются понимание событий, конфликтов, мотиваций и сверхзадачи (основной цели) героя.

Интерпретация художественного слова основывается на осознании подтекста и эмоционального смысла, заложенного автором, что позволяет передать глубину характера и замысел произведения. Актеры учатся ощущать целостность текста, исполнять его с жилой логикой, а не только дикцией и ударениями.

Практика. Подробный разбор пьесы и ролей с педагогом и режиссером, выявление ключевых событий и мотивов. Работа над сценами и этюдами с акцентом на внутренние переживания героя. Импровизации, направленные на проживание предлагаемых обстоятельств. Проработка текста с учётом логических связей, использование естественных пауз и ударений. Запись и анализ исполнения для совершенствования интерпретации. Систематические тренировки по созданию живого, правдоподобного сценического образа.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-игра, занятие-тренинг.
Формы подведения итогов: контрольное занятие.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материальное обеспечение образовательного процесса

Полноценная работа театрального объединения невозможна без специально оборудованного театрального зала, осветительной аппаратуры, музыкального оборудования, наличия театральных костюмов, декораций и материала для их изготовления.

Коллектив имеет возможность проводить занятия, как в учебном кабинете, так и на сцене в актовом зале. В кабинете можно

трансформировать рабочее пространство исходя из постановочных задач с помощью ширм.

В коллективе созданы фонды:

- ✓ аудиозаписей (театральные шумы, классическая и современная музыка, записи фонограмм к спектаклям);
- ✓ репертуарный фонд (пьесы для драматического и детского театра);
- ✓ сценарный фонд (сценарии праздников, игровых программ);
- ✓ методический фонд (книги и статьи о театре, упражнения, описания тренингов);
- ✓ видеофонд (видеозаписи спектаклей и выступлений коллектива).

Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

По окончании каждой ступени обучения во всех учебных группах проводятся итоговые испытания, мониторинги, целью которых является определение уровня усвоения знаний, повторение и закрепление пройденного материала. Проведение мониторинга позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Мониторинг включает в себя традиционные формы контроля: текущий, тематический, итоговый, диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающихся.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня.

Одним из методов контроля и управления образовательным процессом в рамках программы является тестирование и анкетирование детей и родителей. Проводятся викторины, итоговые занятия, анализ результатов участия в региональных, во Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

Ожидаемый комплексный результат освоения обучающимися программы «Слово»:

- ✓ Обучающиеся имеют устойчивый интерес к занятиям театральной деятельностью.
- ✓ Имеют сформированные теоретические знания по основам театрального искусства.
- ✓ Владеют умениями и навыками театрального искусства.
- ✓ Развито художественное воображение, внимание.
- ✓ Сформировано умение работать в коллективе, взаимодействовать с партнёром.

Критерии оценки	**Показатели**	**Методика**
Учащиеся имеют устойчивый интерес к занятиям театральной деятельностью		
Степень увлеченности	Систематическое посещение	анализ журналов

театральной деятельностью	занятий	посещаемости, анкетирование детей и родителей
Имеют сформированные теоретические знания по театральному искусству		
Уровень сформированности теоретических знаний по театральному искусству	Полнота и глубина знаний по театральному искусству	Опрос Игра-зачёт «Театральное ассорти»
Владеют умениями и навыками по основам театрального искусства		
Уровень владения актёрским мастерством	Активность и свобода на «сценической площадке» Владение речевой техникой, пластическими движениями, навыками импровизации	Наблюдение Спектакль по текущему репертуару Творческие отчёты Ведение книги успехов и достижений (портфолио)
Развито художественное воображение, внимание		
Уровень художественного воображения, внимание	Выразительность пластического образа. Оригинальность образных действий. Способность самостоятельно решать поставленные режиссёрские задачи. Способность длительно удерживать внимание	Наблюдение
Сформировано умение работать в коллективе, взаимодействовать с партнёром		
умение работать в коллективе и взаимодействовать с партнёром во время репетиции и/или спектакля.	Установление контактов, предотвращение конфликтов, корректность поведения при распределении ролей в театральной деятельности, позитивное отношение к партнёрам	Наблюдение Социометрия

Этапы педагогического контроля

Уровни обучения	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма проведения	Форма подведения итогов
Базовый	сентябрь	Входная диагностика.	Тестирование.	Диагностическая карта (Приложение 1)
	декабрь	Уровень сформированности программных требований.	Показ упражнений по сцене движения и	Диагностическая карта (Приложение 1)

			развитию речи.	
	май	Уровень сформированности программных требований.	Просмотр фрагментов спектакля.	Диагностическая карта (Приложение 1)

Диагностика

Уровни образовательной программы	направления	Показатели
Базовый	Теория	- знать основные выразительные средства речи; - история театра и театрального искусства;
	Практика	- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию; - уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы; - уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику; - уметь подобрать рифму к заданному слову - уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; - уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
	Личностное развитие	- творческие способности; - коммуникативные навыки;

Оценочные материалы
Диагностика результативности дополнительной общеразвивающей программы

Раздел	Показатели	Критерии	Форма

программы	**(оцениваемые параметры)**	**результативности**	**проведения**
Развитие представлений о видах театрального искусства	Уровень знаний	Знать основные выразительные средства актера.	Кроссворд
Актерское мастерство	Уровень актерских способностей	Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека. Уметь запоминать заданные позы. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.	Открытоезанятие Наблюдение
Сценическая речь	Уровень знаний Уровень учебных умений	Знать основные выразительные средства речи. Знать 8-10 артикуляционных упражнений. Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы. Уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику. Уметь произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу. Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.	Фронтальный опрос Наблюдение Творческий конкурс
Сценическое движение	Уровень учебных умений	Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе. Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц. Уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не	Наблюдение

		сталкиваясь друг с другом; Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке. Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.	
Работа над пьесой и спектаклем	Учебные умения	Уметь проводить монтировочные, генеральные репетиции; Уметь анализировать пьесы. Уметь выделять и запоминать заданные режиссером мизансцены.	Педагогическое наблюдение Беседа Спектакль

Уровни освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «СЛОВО»:

низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия; - отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений; - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания; - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми; - стесняется выступать перед своей группой; - частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причины; - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива;	- положительная мотивация к занятию; - увлеченно выполняет упражнения; - иногда испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий; - не проявляет активность в работе малых групп; - испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях; - пропускает занятия только по уважительным причинам;	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству; - активность и увлеченность в выполнении заданий; - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава; - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения; -умение выполнять упражнения на глазах у зрителей;

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

Список литературы

Актерское мастерство

1. Альшиц Ю.Л. 45 вопросов к роли. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2015. – 240 с.

2. Бармак А.А. Семь шагов к театру. Книга для начинающих. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 246 с.
3. Богданова Л.А. Школа актерской индивидуальности Н.В. Демидова: демидовские этюды – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 124 с.
4. Кудряшов О.Л. Периферия чеховской драмы. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 114 с.
5. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 212 с.
6. Литосова М.К. Актер и режиссер: словарь профессиональных терминов и словосочетаний: учебное пособие. – М.:Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 240 с.
7. Новинский Н.Г. Учение К.С.Станиславского и театральная самодеятельность. - М.,1963.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
9. Судакова И.И. От этюда к спектаклю: учебное пособие – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 126 с.
10. Сост. В.М. Турчин «Вечность на ладонях». Еще раз о Михаиле Чехове. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2015. – 366 с.
11. Сост. Д.Г. ЛивневВнутренний монолог: сборник статей. Создание актерского образа. –М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 151 с.
12. Чехов М.А. «О технике актера» - М.: Издательство АСТ, 2022г.

Сценическая речь

1. Аннушкин В.И. Техника речи. – М.: Флинта, 2023г.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации, 2018г.
3. Искусство сценической речи. Выпуск II. Актуальные проблемы театральной педагогики – М.: Российский университет театрального искусства. – ГИТИС, 2018г.
4. Запорожец Т.И. Логика сценической речи, 2016г.
5. Ласкавая Е.В. Сценическая речь. Методическое пособие, 2020г.
6. Сценическая речь. Учебник. По ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой, 2018г.
7. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография (СПбГАТИ) 2022г.

1. Преемственная система инклюзивного образования: современные вызовы : материалы XII Международной научно-практической конференции, 15-17 марта 2023 г. : [16+] / Казанский инновационный университет имени В. Г. Тимирясова, Научно-исследовательский институт

инноваций и инклюзивного образования ; редакционная коллегия: А. В. Тимирясова [и др.]. - Казань : Познание, 2023. - 266 с
2. Региональные практики дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью : сборник материалов из опыта работы / Департамент образования Вологодской области, Вологодский институт развития образования ; редакционная коллегия: М. А. Углицкая (отв. редактор) [и др.]. - Вологда : ВИРО, 2021. - 55 с
3. Специальное образование. 2020. 2020, вып. 2 (58). - 2020. - 192 с.
4. Образование детей особой заботы. 2020. 2020, № 1 (12). - 2020. - 76 с
5. Инклюзивное образование как педагогическая инновация : [16+] / Д. З. Ахметова, А. В. Тимирясова, Т. А. Челнокова [и др.] ; под научной редакцией Д. З. Ахметовой ; Казанский инновационный университет имени В. Г. Тимирясова, НИИ педагогических инноваций и инклюзивного образования. - Казань : Познание, 2021. - 227 с.
6. Актуальные вопросы развития коррекционного образования: достижения и инновации : материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (г. Стерлитамак, 25-26 zydfhz 2024 года) / Министерство образования и науки Республики Башкортостан, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Стерлитамакская коррекционная школа № 25 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ; ответственный редактор - Усманова С. Г. - Стерлитамак : Фобос, 2024 (Стерлитамак, Республика Башкортостан). - 286 с.
7. "Актуальные вопросы организации работы с детьми с ОВЗ в системе дополнительного образования художественно-эстетической направленности", всероссийская научно-методическая конференция (2; 2021; Томск).
II Всероссийская научно-методическая конференция "Актуальные вопросы организации работы с детьми с ОВЗ в системе дополнительного образования художественно-эстетической направленности", 8 ноября - 10 декабря 2021 года : Вторая Всероссийская научно-методическая конференция "Актуальные вопросы организации работы с детьми с ОВЗ в системе дополнительного образования художественно-эстетической направленности", 8 ноября - 10 декабря 2021 года : сборник докладов / Департамент по культуре Томской области, Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования "Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства". - Томск : ТОИУМЦКИ, 2022. - 55 с.
8. Григорьева, Наталья Владимировна.
Развиваем речь - советы для родителей детей с ОВЗ : методические рекомендации для родителей детей с ОВЗ / Григорьева Наталья

Владимировна ; Минпросвещения России, Министерство образования Республики Башкортостан, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 107 городского округа город Уфа Республики Башкортостан, Консультационный центр МАДОУ Д/с № 107 ГО г. Уфа РБ. - Уфа : Аэтерна, 2020. - 24 с

9. Гурова, Марина Дмитриевна. "Мой особый ребенок". Психолого-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей с ОВЗ : Психолого-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей с ОВЗ : [методическое пособие] / М. Д. Гурова, Е. А. Байер ; Министерство общего и профессионального образования Ростовской области, Государственное казенное учреждение социального обслуживания Ростовской области, Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, "Азовский центр помощи детям". - Азов : АзовПринт, 2020. - 107 с.
10. Испулова, Светлана Николаевна. Психолого-педагогическое сопровождение образования лиц с ОВЗ : учебное пособие / С. Н. Испулова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова". - Магнитогорск : ФГБОУ ВО "МГТУ им. Г. И. Носова", 2020

Интернет-ресурсы

1. **https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w**
2. **https://www.youtube.com/watch?v=IvWNv58Gb9M&t=699s**
3. **https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o**
4. **https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc**
5. **https://www.youtube.com/watch?v=WhpXktw1VgU**
6. **https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html**
7. **http://prostoy-put.ru/11-unikalnyx-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovoj/**
8. **https://dshi7.uln.muzkult.ru/media/2019/10/24/1265986940/Mtodicheskaya_razrabotka_Zazhim.pdf**
9. **https://adme.media/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/**
10. **https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA**
11. **https://www.youtube.com/watch?v=7NqJ2Usykrg**
12. **https://www.youtube.com/watch?v=S285TrmTINQ**
13. **https://www.youtube.com/watch?v=TdO4yF_NcDk**
14. **https://www.youtube.com/watch?v=5wf2WLUhlWI**
15. **https://www.youtube.com/watch?v=l6S7Kq2UYDM**

Приложение 1

Диагностическая карта результативности освоения образовательной программы _____

Наименование творческого объединения _____ за _____ учебный год

ФИО педагога _____ Подпись _____

Группа ____

№	ФИО обучающегося	Знания и мастерство						Личностное и социальное развитие					
	Формирование знаний, умений, навыков по разделам образовательной программы (предметные результаты)	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)			Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)			Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)			Формирование ключевых компетенций		
		входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													

				Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие	
Показатели	Уровень	Баллы	Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)	Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)	Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)	Формирование ключевых компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0	менее 1/3 программного материала	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	1	1/3 - 1/2 программного материала	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители)
	оптимальный	2	Более 1/2 - 2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
	высокий	3	2/3 - практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.