МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании
педагогического совета ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

от «31» 08 2026г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

Боярский Д.В.
«31» 08 2026г.

Приказ № 164 от 31 августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Сольное пение»

Возраст учащихся: 6 - 18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Сафрыгина П.А.

Астрахань,
2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
ГЛОССАРИЙ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной музыке, эстрадное пение занимает особое место. Пожалуй, нет другого жанра, вызывающего такой интерес. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразие форм и направлений. Даже специалисты, порой, затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо вокальной школе в эстрадном вокале. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологический принципах в работе голосового аппарата и является направлением вокальной педагогики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» предназначена для учащихся 6 - 18 лет, обладающих вокальными данными и проявляющих интерес к вокальному искусству; направлена на подготовку сольных исполнителей. **Актуальность программы** обусловлена социальным заказом учащихся, направленность – **художественная.** Форма обучения – **очная, индивидуальная.** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (108 часов в год.) Срок реализации – 1 год.

Цель программы:

- приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры.
- практическое овладение голосом.

Задачи:

образовательные:

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- изучение основ теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- обучение выразительной передаче создаваемого сценического образа;

развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, сценической пластики;
- развитие воображения, художественно-эстетического вкуса, музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие мотивации на творческую деятельность.

воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание эстетического, художественного вкуса;
- формирование этических норм поведения, культуры поведения, эмоциональной отзывчивости, навыков и привычек морального поведения;
- развитие активности и самостоятельности общения.

Обучение по программе направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Предметные результаты:

Знания:

- Органы артикуляции.
- Основы музыкально-ритмических выразительных средств.
- Музыкальные термины.
- Основные типы дыхания.

- Основные направления русской эстрадной музыки.
- Правила пользования микрофоном.

Умения:

- Правильно распределять дыхание.
- Саморегулировать свое психическое состояние.
- Пользоваться микрофоном.
- Переходить из одной тональности в другую.
- Передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.
- Использовать слуховой самоконтроль при пении.

Личностные результаты:

- формирование самостоятельности и ответственности;
- формирование навыков добросовестного отношения к труду;
- формирование навыков культуры общения и поведения в социуме;
- формирование способности оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитие способности к сотрудничеству, совместной деятельности;
- развитие способности планировать и корректировать творческие задачи;
- развитие умения самостоятельно определять цели;
- развитие способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- развитие умения самостоятельно оценивать и принимать решения.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: **внешней и внутренней деятельности коллектива**. **Конкурсы** профессионального мастерства, **отчетные концерты** (I, II полугодия учебного года), **контрольные открытые занятия** (I, II полугодия учебного года) **являются формой контроля и диагностики** способностей и развития личности учащегося. Все принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдёт возможность проявить себя. В рамках внутренней деятельности коллектива проводится мониторинг достижений учащихся, включающий в себя комплекс процедур, способствующих выявлению уровня готовности к тому или иному виду образовательной деятельности, а также систему замеров достигнутого уровня учащихся, проводимых с целью корректирования разницы между реальным и запланированным уровнем. **Мониторинг проводится педагогом на основе педагогического наблюдения, текущего контроля (тестирование, мини-выступления, мини-зачеты)** 3 раза в год: **входящая диагностика** (сентябрь), **промежуточная** (декабрь), **итоговая** (май) и фиксируется в диагностической карте (Приложение 1).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год		
							Всего	Теория	Практика
I	1 сентября	31 мая	36	3	108	3	108	19	89

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника пения	6	22	28	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	6	21	27	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения, музыкальная импровизация
3.	Сценическая культура	2	17	19	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения
4.	Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	3	15	18	Наблюдение, практический показ, анализ исполнения, музыкальная импровизация, устный опрос
5.	Работа на сцене.	2	14	16	Наблюдение, контрольный показ, конкурс творческих заданий, открытое занятие
ИТОГО:		**19**	**89**	**108**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА ПЕНИЯ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Голосообразование – рождение звука. Подбор певческого репертуара. Вокальные упражнения на расширение диапазона. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок». Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дикцию и артикуляцию. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями. Упражнения для работы голосового аппарата в разных регистрах. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде. Упражнения на «Н - носовое». Упражнения двигательной программы (тренировки).

РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НАД СОБСТВЕННОЙ МАНЕРОЙ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Дикция и механизм ее реализации. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Требования к тренингу жестов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Дыхательная гимнастика**.** Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения для самостоятельной работы по овладению голосом. Мимический тренинг. Практическая работа по формированию сценического образа. Упражнения на координацию движений. Тренинг жестов.

РАЗДЕЛ 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Основы сценической культуры. Развитие творческой активности. Выработка самостоятельности. Навыки работы с микрофоном. Работа перед зеркалом. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Мимика. Выражение лица, улыбка. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнение «Как правильно стоять». Мимический тренинг. Упражнения на развитие жестикуляции.

РАЗДЕЛ 4. ТВОРЧЕСТВО И ИМПРОВИЗАЦИЯ. СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Владение собой, устранение волнения на сцене. Импровизация. «Что я вижу в музыке». Развитие творческой активности. Темп в музыке.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Психологический тренинг. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

РАЗДЕЛ 5. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Работа с микрофоном. Правила работы на сцене.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Работа над оттенками. Работа на сцене. Работа с микрофоном. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Процесс обучения представляет собой специально организованную совместную деятельность педагога и его учащихся, направленную на решение задач обучения и воспитания.

Для повышения эффективности процесса обучения педагогу ДО необходимо знание основных исходных положений – принципов, которыми он должен руководствоваться в своей деятельности.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ определяют характер совместной деятельности педагога и учащихся.

Принцип систематичности. Педагог ДО должен планировать учебный материал таким образом, чтобы усвоение отдельных частей его осуществлялось в их логической связи и последовательности. Знания, сообщаемые учащимся систематично и последовательно, как правило, усваиваются гораздо быстрее и легче, чем беспорядочно изложенные. Эффективность принципа систематичности в значительной степени зависит от расположения учебного материала в правильной методической последовательности, что предполагает изучение каждого нового элемента на прочно усвоенном предыдущем учебном материале. Систематичность требует и соблюдения постепенного усложнения поставленных перед учащимся задач. Целесообразная последовательность освоения программного материала может быть определена следующими методическими правилами: «от легкого к трудному», «от известного к неизвестному», «от простого к сложному».

Принцип доступности. Базируется на необходимости построения обучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся, уровнем их подготовленности. Одним из признаков доступности является связь между получаемыми знаниями.

Принцип сознательности и творческой активности. Принцип подразумевает оптимально благоприятное соотношение педагогического руководства со стороны педагога с активной и творческой деятельностью учащегося.

Сознательность учащегося проявляется с осмысления целей и задач обучения, необходимости предстоящей деятельности, в возникновении интереса к ней.

Поддержанию интереса к занятиям способствуют поощрительные замечания и выполнение самостоятельных заданий. Вовремя сказанной одобрительной фразой, удачной шуткой, предложением проанализировать движения своего товарища, словом, вниманием к учащемуся можно значительно повысить его интерес к обучению.

Принцип наглядности. Осуществление этого принципа предполагает создание у занимающихся ясного представления об изучаемых движениях и действиях. Наглядное пособие является средством активизации мыслительной деятельности и создания в сознании человека чувственного образа, который и является основным в обучении, а не само наглядное пособие.

Принцип прочности результатов обучения. Данный принцип предполагает необходимость прочного овладения знаниями, умениями и навыками. Прочность знаний, умений и навыков обеспечивается активным повторением и закреплением учебного материала.

Принцип прочности результатов обучения должен удовлетворять следующим положениям:

При распределении учебного материала необходимо принимать во внимание степень его трудности, объем и тематику. Содержание занятий должно соответствовать силам и возможностям учащегося. Если педагог предлагает своему учащемуся сразу несколько задач, то, как правило, процесс обучения затягивается. В тоже время излишне ограниченный объем изучаемого материала делает занятия однообразными, малоинтересными, что также не способствует прочному закреплению двигательных навыков.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Методы организации учебной деятельности

Словесные (методы устного изложения материала). К ним относятся: рассказ, лекция, беседа, работа с учебной и справочной литературой. Традиционно эти методы используются для передачи учебной информации. Но в процессе беседы (рассказа, лекции) можно не только передавать информацию, но и отвечать на возникающие вопросы учащихся, а продуманной системой вопросов педагога вызывать их мыслительную активность. Работа со справочной литературой также может использоваться по-разному. Это может быть просто поиск нужной информации, или исследование, когда разыскивается информация для ответа на определенные вопросы. Иначе говоря, рассказ, лекция, беседа (словесные методы обучения) - это общеизвестные, традиционные методы, но они должны в современных условиях рассматриваться не только в плане сообщения готовой информации, а в большей степени как средство развития мышления учащихся, их творческих способностей.

Наглядные. Главной особенностью этих методов является то, что основным источником информации при их использовании является не слово, а различного рода объекты, явления, технические и наглядные средства. Эти методы применяются в сочетании со словесными методами обучения. Они используются с целью подкрепления информации, данной педагогом (показ опыта), но могут быть использованы и с элементами проблемного обучения, носить творческий характер.

Практические. К практическим методам относятся в частности - *упражнения.* Основой этого метода обучения является установление физиологической связи новой информации с уже имеющимися знаниями. Упражнения имеют свою специфику в каждом учебном предмете, однако можно назвать некоторые наиболее общие требования, предъявляемые к ним. Прежде всего, это сознательное отношение к их выполнению; учащиеся должны знать и понимать, на какой учебный материал дано данное упражнение (или задача); с какой целью выполняется данное упражнение (для заучивания, или для уяснения сути нового материала); каким образом должно выполняться упражнение (образец выполнения).

Репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

Репродуктивное обучение включает в себя восприятие фактов, явлений их осмысление (установление связей, выделение главного и т.д.), что приводит к пониманию. Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой преподавателем или другим источником информации.

Практические работы репродуктивного характера отличаются тем, что в ходе их учащиеся применяют по образцу ранее или только что усвоенные знания. При этом в ходе практической работы учащиеся не осуществляют самостоятельного приращения знаний.

Работа на занятии по предмету «Сольное пение» включает совместную работу педагога и учащегося. На первых уроках важно понять возможности учащегося, оценить его вокальные данные и, прежде чем начать занятия, четко представить задачи для формирования собственного голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации учащегося к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является правильно выбранная сила звука, с которой надо начать работу, лучше mf или mp в зависимости от голосовых возможностей учащегося.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании, активизировать стремление к чистой интонации, точности ритма и осмысленности в пении. Внимание педагога должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося,

свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении. Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная. Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Для проведения занятий по программе необходимы:

Дидактический материал: Инструкции по технике безопасности, сборники вокальных упражнений, схема «Жанры и стили в музыке», схема «Строение органов дыхания, гортани».

Материально-техническое оснащение: специальный кабинет, пианино, микрофонные стойки, микрофоны, микшерный пульт; музыкальные порталы (колонки-усилители); ноутбук.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная база:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Литература для педагога:

1. Багадуров, В.А. Воспитание и охрана детского голоса / В.А. Багадуров. – М., 1999. – 211 с.
2. Варламов, А.Е. Вокальная педагогика / А.Е. Варламов. – М., 1999. – 100с.
3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М. Вербов. – М., 2001. – 127 с.
4. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете / Е.П. Крылатов. – М., 2001. – 88 с.
5. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. – М., 2000. – 118 с.
6. Марченко, Л. Детские песни о разном: выпуск 2 / Л. Марченко. – Ростов-на-Дону, 2001. – 155 с.
7. Марченко, Л. Детские песни о разном: выпуск 3 / Л. Марченко. – Ростов-на-Дону, 2002. – 167 с.
8. Назаренко, И.К. Искусство пения / И.К. Назаренко. – М., 2001. – 166 с.
9. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса / Г.П. Стулова. – М., 2001. – 156с.
10. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М., 2000. – 212 с.

Литература для учащихся:

1. Гладков Геннадий. Обыкновенное чудо / Геннадий Гладков. – М., 2002. – 111 с.
1. 2. Кулев В.В., Такун Ф.И. Чудо-лошадка / В.В. Кулев, Ф.И. Такун. – М., 2002. – 100 с.
2. Назаренко, И.К. Искусство пения / И.К. Назаренко. – М., 2001. – 166 с.
3. Птичкин Е.Н. Мы живем в гостях у лета / Е.Н.Птичкин.– М., 2001. – 71 с.
4. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М., 2000. – 212 с.

ГЛОССАРИЙ

А CAPELLA – хоровое пение без инструментального сопровождения.

АККОМПАНЕМЕНТ – фортепианное сопровождение.

АККОРД – созвучие, которое состоит не менее чем из трех звуков, звучащих одновременно.

АНСАМБЛЬ – группа исполнителей, музыкантов, певцов или танцоров.

БЕМОЛЬ (Ь) – понижение звука на полтона.

ВОКАЛИЗ (ЛАТ.) – поющий, звучащий; пьесы для голоса без слов, или упражнения необходимые для развития голоса.

ВСТУПЛЕНИЕ – мелодия, звучащая до начала куплета.

ГАММА **–** последовательность движения звуков в восходящем или нисходящем порядке.

ГАРМОНИЯ **–** это аккорды и их последовательность.

ДИАПАЗОН ГОЛОСА – объём звука, то есть интервал между самым высоким и самым низким звуком голоса.

ДИЕЗ – знак повышения звука на полтона.

ДИНАМИКА – изменение громкости звуков в музыке.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ – своеобразные краски, которые раскрашивают музыку в разные цвета.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ – свойство музыкальных звуков, как продолжительность звучания.

ЗАТАКТ – неполный такт, с которого часто начинается мелодия со слабой доли.

ИМПРОВИЗАЦИЯ – сочинение на ходу.

ИНТЕРВАЛ – соотношение звуков на высоте.

ИНТОНАЦИЯ – чистота звучания голоса.

КАНОН (ЛАТ.) – все голоса звучат одновременно, но вступают по очереди.

КОМПОЗИТОР – сочинитель, автор музыкальных произведений.

КУЛЬМИНАЦИЯ – наивысшая точка развития сюжета в произведении.

МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ – характер исполнения художественного произведения отдельным автором, его индивидуальный стиль, проявляющийся в выборе художественных средств и их интерпретации.

МЕЛОДИЯ, в широком музыкальном смысле – осмысленная последовательность тонов, имеющая две главных характеристики – пространственную (высотность) и временную (ритм).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР – в широком смысле - род музыкальных произведений; отрасль музыки: оперный жанр, симфонический жанр и т.д. Музыкальный жанр - в узком смысле - подвид одной из основных отраслей музыки: - жанры оперы: комическая опера, большая опера.

ОКТАВА – восьмой тон гаммы, звучащий сходно с первым, но в более высоком регистре и имеющий одинаковое с первым название.

ПАУЗА – временная приостановка, задержка, перерыв в речи, беседе.

ПЕНИЕ – вокальное искусство.

РАСПЕВАНИЕ – вокально-слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом; имеет целью подготовку каждого певца и всего хора к работе над репертуаром и к концертному исполнению.

Приложение 1

Диагностическая карта результативности освоения образовательной программы _____

Наименование творческого объединения _____ за _____ учебный год

ФИО педагога _____ Подпись _____

Группа ____

№	ФИО обучающегося	Знания и мастерство						Личностное и социальное развитие					
	Формирование знаний, умений, навыков по разделам образовательной программы (предметные результаты)	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)			Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)			Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)			Формирование ключевых компетенций		
		входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													

				Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие	
Показатели	Уровень	Баллы	Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)	Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)	Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)	Формирование ключевых компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0	менее 1/3 программного материала	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	1	1/3 - 1/2 программного материала	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители)
	оптимальный	2	Более 1/2 - 2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
	высокий	3	2/3 - практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.

Учебно-методический комплект к дополнительной общеразвивающей программе «Сольное пение»

№ п/п	Раздел программы	Тема	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Электронно-образовательный ресурс
1.	***ТЕХНИКА ПЕНИЯ***	Голосообразование – рождение звука. Подбор певческого репертуара. Вокальные упражнения на расширение диапазона. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков	Инструкции по технике безопасности. Раздаточный материал (карточки с изображением человеческих голосовых связок, карточки с изображением музыкальных инструментов; карточки с изображение длительностей). Фортепиано. Е.А. Левина. Вокальные упражнения. Феникс, 2008г.	Аудиозапись на флеш-носителе с распевками.
2.	***РАБОТА НАД СОБСТВЕННОЙ МАНЕРОЙ ИСПОЛНЕНИЯ***	Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Дикция и механизм ее реализации. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.	Раздаточный материал (тексты песен). Фортепиано. Зеркало. Микрофон. Раздаточный материал: (картинки строения органов дыхания, гортани). Схемы: «Жанры и стили в музыке» (духовная, классическая, народная, современная). Портреты певцов, работающих в различных стилях (Портреты: Армстронг, Луи, Фицджеральд, Элла, Элвис Пресли, Майкла Джексона, Френк Синатра, Селин Дион, Лучано Паваротти, Уитни Хьюстон, Муслим Магомаев и др.) Аудиозапись на флеш-носителе: Армстронг Луи- «What a wonderful world», Элвис Пресли- «love me tender», Michael Jackson – «Billie Jean (1996)» , Френк Синатра-«New York, New York», **Celine Dion - "My Heart Will Go On"**, Лучано Паваротти – «Ave maria **Франц Шуберт**», **Муслим Магомаев А. Пахмутова- «Мелодия»**и др.	
3.	***СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА***	Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка.	Биографии певцов (Пелагея, Полина Гагарина, Алексей Чумаков, Сергей Лазарев, Валерия, Дмитрий Билан мн. др.) Микрофоны.	DVD-диск с видео выступлений различных певцов. Пелагея – «Казак Молодой», «Мамина Босанова», Полина Гагарина – «Кукушка» (В. Цой) (OST Битва за Севастополь), «Навек», «A Million Voices», Сергей Лазарев – «В самое сердце», «Даже если ты уйдёшь». Дима Билан – «Так не Бывает», «Болен тобой» и мн.др.
4.	***ТВОЧЕСТВО И ИМПРОВИЗАЦИЯ***	Владение собой, устранение волнения на сцене. Импровизация. Работа над оттенками. Работа на сцене. Работа с микрофоном.	Микрофон.	Аудиозапись на флеш-носителе с фонограммами.