МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании
педагогического совета ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

от «31» 08 2026г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ»

_____ Боярский Д.В.
«31» 08 2026г.

Приказ № 167 от 31 августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности

«ТелеДети»

Возраст учащихся: 10 - 18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: педагог
дополнительного
образования
Сутырина Е.В.

Астрахань,
2026г.

ОГЛАВНЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Учебный план

Учебно-тематический план

Содержание программы

Прогнозируемая результативность

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Материально-технические условия реализации программы

Методическое обеспечение

Список рекомендуемой литературы

III. ПРИЛОЖЕНИЯ

Диагностическая карта результативности освоения программы

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ» «ТелеДети» предназначена для учащихся в возрасте **от 10 до 18 лет.** Направленность – **социально-гуманитарная.**

Цель программы - приобретение учащимся функционального навыка работы по созданию телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний; развитие творческих и исследовательских способностей учащихся; активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе; развитие специальных коммуникативных навыков через приобщение к телеискусству.

Средства массовой информации всегда оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Телевидение, как один и самых популярных видов СМИ, по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня нужно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности. Это обуславливает **актуальность** создания программы и её целессообразность.

Отличительной особенностью программы является ее практико - ориентированный характер. Пройдя курс обучения учащиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, узнают историю, виды и формы СМИ, виды жанров телевизионной журналистики, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого является реализованный проект – телепередача.

Основные задачи программы:

образовательные:

- знакомство с историей телевидения, жанрами, профессиями;
- обучение основам сценарного, операторского искусства и видеомонтажа;
- обучение основам сценической речи и дикции

развивающие:

- развитие интереса учащихся к овладению ИКТ - технологиями;
- развитие медиакультуры учащихся;
- формирование ИКТ - компетентности учащихся;
- формировать умения создавать цифровую информацию для эффективного общения;
- формирование умения передавать результаты своей работы в электронном виде с помощью различных технических средств.

воспитательные

- развитие творческого потенциала учащихся;
- воспитание эстетического, художественного вкуса;
- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, контроля себя и других;
- формирование коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительного отношения, доброжелательности, терпимости).

Срок реализации программы - 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год).

Основная форма работы с учащимися в рамках программного содержания - групповые занятия. Форма обучения – **очная.**

Учебный план

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных занятий в неделю	Количество учебных занятий в год	Количество часов в неделю	Количество часов в год		
					Теория	Практика	Всего
1	36	2	72	2	19	53	72

Учебно-тематический план

№	Раздел/тема	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1.	Телевидение: история, жанры, профессии	6	2	8
2.	Основы тележурналистики.	4	6	10
3.	Работа перед камерой.	1	5	6
4.	Основы операторского мастерства	2	8	10
5.	Видеомонтаж. Простые редакторы	2	6	8
6.	Сценарное мастерство: от идеи до раскадровки	4	12	16
7.	Подготовка и выпуск телепередачи	-	14	14
	ИТОГО:	**19**	**53**	**72**

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. ТЕЛЕВИДЕНИЕ: ИСТОРИЯ, ЖАНРЫ, ПРОФЕССИИ

Содержание теоретической части. Вводное занятие. Знакомство. Обсуждение целей и задач творческого объединения. Правила работы и техники безопасности. Что такое телевидение? История и современность. Знакомство с жанрами телевидения: новости, интервью, репортаж, блог, шоу. Обзор профессий на телевидении: ведущий, режиссёр, оператор, монтажёр, корреспондент.

Содержание практической части. Мини-игры по ролям.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ.

Содержание теоретической части. Основы журналистики: 5W и 1H. Основы сценарного дела. Новостной сюжет.

Содержание практической части. Составление сценария новостного сюжета: структура, заголовок, логика событий. Просмотр и обсуждение.

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА ПЕРЕД КАМЕРОЙ

Содержание теоретической части. Основы сценической речи и дикции.

Содержание практической части. Упражнения на дикцию. Работа перед камерой (поза, взгляд, жестикуляция).

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Содержание теоретической части. Основы операторского искусства (кадр, свет, звук, движение). Хромакей. Работа со звуком.

Содержание практической части. Крупность плана, ракурсы, композиция кадра. Съёмка простого объекта. Съёмка со сменой фона. Запись голоса (работа с микрофоном, диктофоном). Упражнения по дубляжу.

РАЗДЕЛ 5. ВИДЕОМОНТАЖ. ПРОСТЫЕ РЕДАКТОРЫ

Содержание теоретической части. Основы монтажа видео. Простые редакторы.

Содержание практической части. Знакомство с простыми программами (Movavi, CapCut и др.), монтаж отснятого материала. Просмотр, обсуждение, анализ.

РАЗДЕЛ 6. СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО: ОТ ИДЕИ ДО РАСКАДРОВКИ

Содержание теоретической части. Сценарий, съёмка, монтаж, презентация первого новостного сюжета. Интервью: теория и структура. Как задать вопрос? Роль ведущего. Подготовка и съёмка интервью.

Содержание практической части. Написание сценария для первого новостного сюжета. Съемка. Работа в группах: оператор, корреспондент, ведущий. Просмотр, анализ, обратная связь. Игра «Интервью». Монтаж и озвучка материала. Презентация интервью. Обсуждение, ошибки, удачные моменты. Съёмка собственного сюжета.

РАЗДЕЛ 7. ПОДГОТОВКА И ВЫПУСК ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ

Содержание практической части. Телеигра или шоу: что это? Идеи телепередач, игры, форматы. Создание шоу «ТелеДети». Работа в командах над сценарием и образами. Съёмка шоу по сценарию с разными ролями. Монтаж шоу: работа в группах, добавление эффектов. Презентация шоу. Показ для участников и гостей. Итоги. Анализ работы. Обсуждение успехов, трудностей, идей на будущее.

Прогнозируемая результативность

Реализация общеобразовательной дополнительной общеразвивающей программы направлена на достижение учащимися следующих результатов:

Личностные:

- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:
Знания:

- история телевидения;
- жанры телевидения;
- профессии телевидения;
- структура новостного сюжета, интервью, телепередачи;
- простые редакторы монтажа;
- упражнения на дикцию;
- композиция кадра;
- хромакей.

Умения:

- составление сценария новостного сюжета, интервью, телепередачи;
- ведение диалога с респондентом;
- съемка простого объекта;
- съемка со сменой фона;
- работа с микрофоном, диктофоном;
- работа в монтажных программах;
- монтаж видео;
- презентация видео продукции.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выполнение тестовых заданий;
- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- устный опрос;
- создание сюжета на свободную тему;
- презентация шоу «ТелеДети».

Мониторинг уровня достижения учащимися планируемых результатов проводится в ГАУ ДО АО «ЦЭВДиМ» 3 раза в год: входящая диагностика (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май) и фиксируется педагогом ДО в диагностической карте (Приложение 1).

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы

1. Кабинет
2. Столы
3. Стулья
4. Видеокамера
5. Штатив для видеокамеры
6. Микрофон
7. Диктофон
8. Компьютер/ноутбук
9. Колонки
10. Ткань и конструктивные элементы для оформления съемочного павильона
11. Видеокассеты miniDV
12. Аккумулятор для видеокамеры
13. Хромакей
14. Осветительные приборы

Методическое обеспечение

Процесс обучения по программе представляет собой специально организованную совместную деятельность педагога и его учащихся, направленную на решение задач обучения и воспитания.

Для повышения эффективности процесса обучения педагогу ДО необходимо знание основных исходных положений – принципов, которыми он должен руководствоваться в своей деятельности.

Принципы обучения определяют характер совместной деятельности педагога и учащихся.

Принцип всестороннего развития

Принцип всестороннего развития указывает на необходимость развития в процессе обучения логического мышления, воображения, духовных потребностей.

Принцип систематичности

Педагог ДО должен планировать учебный материал таким образом, чтобы усвоение отдельных частей его осуществлялось в их логической связи и последовательности. Знания, сообщаемые учащимся систематично и последовательно, как правило, усваиваются гораздо быстрее и легче, чем беспорядочно изложенные. Эффективность принципа систематичности в значительной степени зависит от расположения учебного материала в правильной методической последовательности, что предполагает изучение каждого нового элемента на прочно усвоенном предыдущем учебном материале. Систематичность требует и соблюдения постепенного усложнения поставленных перед учащимся задач. Целесообразная последовательность освоения программного материала может быть определена следующими методическими правилами: «от легкого к трудному», «от известного к неизвестному», «от простого к сложному».

Принцип доступности

Базируется на необходимости построения обучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся, уровнем их подготовленности. Одним из признаков доступности является связь между получаемыми знаниями.

В принципе доступности выделяются три основные стороны:

– сообщаемая система знаний должна быть основана на имеющихся у занимающихся знаниях, на их жизненном опыте;

– система изучаемых знаний должна быть достаточной, чтобы выявить достигнутый уровень развития, способствовать переходу на более высокий уровень;

– в конкретных условия обучения должна быть очевидна необходимость данного учебного материала, направленного на дальнейшее развитие учащихся.

Принцип сознательности и творческой активности

Принцип подразумевает оптимально благоприятное соотношение педагогического руководства со стороны педагога с активной и творческой деятельностью учащегося.

Сознательность учащегося проявляется с осмысления целей и задач обучения, необходимости предстоящей деятельности, в возникновении интереса к ней.

Поддержанию интереса к занятиям способствуют поощрительные замечания и выполнение самостоятельных заданий. Вовремя сказанной одобрительной фразой, удачной шуткой, предложением проанализировать движения своего товарища, словом, вниманием к учащемуся можно значительно повысить его интерес к обучению.

Принцип наглядности

Осуществление этого принципа предполагает создание у занимающихся ясного представления об изучаемых движениях и действиях. Наглядное пособие является средством активизации мыслительной деятельности и создания в сознании человека чувственного образа, который и является основным в обучении, а не само наглядное пособие. Особое значение принцип наглядности приобретает при занятиях с детьми, у которых мышление развивается от конкретного к абстрактному, и еще сильно развито подражание.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Методы организации учебной деятельности

Словесные (методы устного изложения материала). К ним относятся: рассказ, лекция, беседа, работа с учебной и справочной литературой. Традиционно эти методы используются для передачи учебной информации. Но в процессе беседы (рассказа, лекции) можно не только передавать информацию, но и отвечать на возникающие вопросы учащихся, а продуманной системой вопросов педагога вызывать их мыслительную активность. Работа со справочной литературой также может использоваться по-разному. Это может быть просто поиск нужной информации, или исследование, когда разыскивается информация для ответа на определенные вопросы. Иначе говоря, рассказ, лекция, беседа (словесные методы обучения) - это общеизвестные, традиционные методы, но они должны в современных условиях рассматриваться не только в плане сообщения готовой информации, а в большей степени как средство развития мышления учащихся, их творческих способностей.

Наглядные. Главной особенностью этих методов является то, что основным источником информации при их использовании является не слово, а различного рода объекты, явления, технические и наглядные средства. Эти методы применяются в сочетании со словесными методами обучения. Они используются с целью подкрепления информации, данной педагогом (показ опыта), но могут быть использованы и с элементами проблемного обучения, носить творческий характер.

Практические. К практическим методам относятся в частности - *упражнения.* Основой этого метода обучения является установление физиологической связи новой информации с уже имеющимися знаниями. Упражнения имеют свою специфику в каждом учебном предмете, однако можно назвать некоторые наиболее общие требования, предъявляемые к ним. Прежде всего, это сознательное отношение к их выполнению; учащиеся должны знать и понимать, на какой учебный материал дано данное упражнение (или задача); с какой целью выполняется данное упражнение (для заучивания, или для уяснения сути нового материала); каким образом должно выполняться упражнение (образец выполнения).

Метод стимулирования и мотивации, формирующий интерес учащегося к обучению (поощрения: одобрение, похвала, проявление доверия и восхищения, заботы и внимания, прощение за проступок; наказания: замечание, общественное порицание, отстранение от важного дела; соревнования учащихся).

Метод активного обучения (формирование творческих способностей) деловые игры, дидактические или учебные игры, игровые ситуации, ролевые игры игровые приемы и процедуры, имитационные модели, имитационные игры.

Репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков).

Репродуктивное обучение включает в себя восприятие фактов, явлений их осмысление (установление связей, выделение главного и т.д.), что приводит к пониманию. Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой преподавателем или другим источником информации.

Практические работы репродуктивного характера отличаются тем, что в ходе их учащиеся применяют по образцу ранее или только что усвоенные знания. При этом в ходе практической работы учащиеся не осуществляют самостоятельного приращения знаний.

Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение в навык требует неоднократных действий по образцу.

Формы организации педагогического процесса: теоретические, практические занятия.

Список рекомендуемой литературы

Нормативная база:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Для педагога:

1. Медведев Г. С., Пташинский В. С. Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD). – Триумф, 2008 – 270 с.
2. Ломакин П.А. Системы компьютере. – М.: Майор, 2004
3. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002.
4. Хагуров Т.А. авторская программа «Технология видеосъемки и видеомонтажа» г. Краснодар, 2018 г.).

Для обучающихся и родителей:

1. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977 г.
2. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М., Дрофа, 1995, - 380с.
3. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005 г.
4. Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. М.: Феникс, 2000 – 448 с.

Электронные ресурсы:

1. https://www.movavi.ru/support/how-to/
2. https://videoredaktor.ru/
3. https://video-editor.su/tutorial.php

Приложение 1

Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы

Наименование программы _____
Наименование творческого объединения _____
Учебный год _____
Группа ____ Год обучения ____
ФИО педагога _____ подпись _____

№	ФИО учащегося	Знания и мастерство						Личностное и социальное развитие					
	Формирование знаний, умений, навыков по разделам образовательной программы (предметные результаты)	Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)			Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)			Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)			Формирование ключевых компетенций		
		входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													

				Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие	
Показатели	**Уровень**	**Баллы**	**Освоение разделов программы**	**Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)**	**Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)**	**Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)**	**Формирование ключевых компетенций**
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0	менее 1/3 программного материала	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	1	1/3 - 1/2 программного материала	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе "извне" (педагог, родители)
	оптимальный	2	Более 1/2 - 2/3	Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)
	высокий	3	2/3 - практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос и другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.